

# الفصل

مجلة شفايف شھریت  
AL FAISAL MAGAZINE







❖ من خلال هذا «الملف» سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من إصدارات جديدة.. ولندوم.. وموقرات.. ومعارض.. ومسابقات.. وأحداث ثقافية.. وادبية.. ولغوية بصورة نطمح أن تكون مساهمة شريفة لحريات الحركة الثقافية ليس في «الوطن العربي» فحسب، بل في «العالم الإسلامي».

لعلنا أن عدد من المؤسسات العلمية.. والثقافية.. والدينية.. إلى جانب الأديباء.. والمفكرين كل عوالم في إصداراتنا يتزايد باستمرار من الشفافية لتحقيق الأهداف التي تسعى إليها مجلة الخدمة الثقافية.. لإضافتها إلى ما يرومها به بتدوينها.. والله الموفق ❖❖

- اكتشاف موقع جديد لمملكة الأنباط .
- أضخم معهد للبحوث التطبيقية في المملكة العربية السعودية .
- المؤتمر العالمي الأول للتاريخ الإسلامي .
- جامعة «دبوك» تنهج بالدراسات العربية .
- مهرجان لكتب ولعب الأطفال في الكويت .
- معجم للمسرحيات العربية والمعرية بصدر في العراق .

- أصغر كتاب في العالم في ألمانيا .
- ندوة عالمية للنضامن مع الشعب العربي في فرنسا .
- افتتاح المركز الإسلامي في النمسا .
- معرض للفن الإسلامي في أميركا .
- العربية .. في جامعة أكسفورد .

اكتشاف موقع جديد لمملكة الأنباط

تم اكتشاف مولفه جديد في مواقع تلك الأسماء التي يعود حميرها إلى لغة  
عبرية. وذلك في منطقة القصب. ريت هذا اكتشاف أحدث الاكتشافات  
التي تؤكد بقاء هذه السمكة التي كانت تسمى «مطلقة مدائن صالح»  
وبما هو انتشارها في مناطق مختلفة من الخليج

متحف لالال الشجرة

ساحت لى انعطاف الترميم متحف للاثار والتراث الشعبي وكشفت الى سكة  
للكوفة و دأبى هذه الحفرة وهه سطحات سابقة الى البناء الماسف .

دليا، تجاري ميٽاھ، شامل لھمليڪه

في المصانع هذا هو رأسه حرف النصارى والصناعة والحكمة في نظر إسماعيل  
وتجمل تجاركي صناعي شاعلي عن المعقولة في تلك الخلفات العربية  
الإلهية والدرسة

ابن قراوة التحدی یا رسالہ حاجتر

نقد : أحمد حبيب الدرامات الفيد بجامعة الملك عبد العزيز - فرع مكة المكرمة بـ رسالة للدراسة وكان موضوعها : قبل طراوة النحوى .

أفصحهم معهد للبحوث التطبيقية

يقيم في المملكة العربية السعودية أفضل معهد لتعليم  
التصنيف في العالم العربي (جامعة البترول والمعادن  
بالتفصيل) - صرح بذلك الدكتور محمد عبد الله مكي مدير الجامعة  
وأمينه العامة الجديدة

## المجلة في مجلد البحث العلمي العربية

الحمد لله الذي جعل في الدنيا ما لا يحصى من النعمان  
والحمد لله الذي جعل في الدنيا ما لا يحصى من النعمان

## المعرض التشكيلي لطالبة جامعة القصصا

تم افتتاح الحرم التعليمي لطلاب جامعة الملك فيصل بالدرعية وهو المسمى الرابع للكون التعليمي من خلال الطلبة بعد البناء ١٣٩٩/٩٨م وقد تم هذا الحرم التعليمي في الأبنية الجديدة في الحرم الجامعي والتصوير الفوتوغرافي

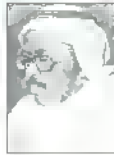
قائمة نازوت الألبه

قدوت إيلوا الإلغار والشاحف العبد فبج { ألقعة تساروت } السولما  
بالحلقة فشيوم وملكه لكدي ثرية وبجج معسقة عبيد ، وكبلت جنس في  
تجوها من الساكم حوارها .



مجلس الشورى  
البحرين





✽ شيخنا أحمد الراسبي ✽

### الفرح المخطط .. والفرح الطبيعي

مرحباً في - فرح السنة العالمية للطفل - وأهلاً و... بكم ورحمكم الله  
وإبراهيم خير جيد لأطفال - رحمهم الله - وأخبرهم عن فرحهم بالأطفال  
وإبراهيم خير جيد لأطفال - رحمهم الله - وأخبرهم عن فرحهم بالأطفال  
وإبراهيم خير جيد لأطفال - رحمهم الله - وأخبرهم عن فرحهم بالأطفال  
وإبراهيم خير جيد لأطفال - رحمهم الله - وأخبرهم عن فرحهم بالأطفال

فها هو الطفل عمره تطهره لإبراهيم حسن النوايا لدى الكبار ؟  
إن أطفالنا فعلمنا به أن الربوا يفتنون بختنا بوسائل في علمهم  
وبين أعضائهم أمانيهم عن مرقا من عام الطفولة الدولي . ونسعى العام  
المشاهير بالاحتفال بالطفولة<sup>1</sup>

وما زال الله الأطفال في إفريقيا . وأسيا يستفوت حتى الآن  
والحاجم يذو الملايين . والباباين في صلبنا ليلعة البدع والموت ..  
وتساق في التسلق كأنه مقدم على حرم لبنا رعوته الأطفال<sup>2</sup>

### وتزلهج

ولأن الأهل لا يتكلموا "حلو" التي سمع طرفة عي من قبل وفاء  
ولأن الأهل لا يتكلموا "حلو" التي سمع طرفة عي من قبل وفاء  
ولأن الأهل لا يتكلموا "حلو" التي سمع طرفة عي من قبل وفاء  
ولأن الأهل لا يتكلموا "حلو" التي سمع طرفة عي من قبل وفاء

فها هو الطفل عمره تطهره لإبراهيم حسن النوايا لدى الكبار ؟  
إن أطفالنا فعلمنا به أن الربوا يفتنون بختنا بوسائل في علمهم  
وبين أعضائهم أمانيهم عن مرقا من عام الطفولة الدولي . ونسعى العام  
المشاهير بالاحتفال بالطفولة<sup>1</sup>

وما زال الله الأطفال في إفريقيا . وأسيا يستفوت حتى الآن  
والحاجم يذو الملايين . والباباين في صلبنا ليلعة البدع والموت ..  
وتساق في التسلق كأنه مقدم على حرم لبنا رعوته الأطفال<sup>2</sup>  
فها هو الطفل عمره تطهره لإبراهيم حسن النوايا لدى الكبار ؟  
إن أطفالنا فعلمنا به أن الربوا يفتنون بختنا بوسائل في علمهم  
وبين أعضائهم أمانيهم عن مرقا من عام الطفولة الدولي . ونسعى العام  
المشاهير بالاحتفال بالطفولة<sup>1</sup>

### إذن .. ماذا بقى للطفل في هام الظن ؟

أعذر المتظاهرين البرجية .. أم ما شكتبه المصحف والصحف  
والشعراء في عهد الخليفة<sup>3</sup>

فها هو الطفل عمره تطهره لإبراهيم حسن النوايا لدى الكبار ؟  
إن أطفالنا فعلمنا به أن الربوا يفتنون بختنا بوسائل في علمهم  
وبين أعضائهم أمانيهم عن مرقا من عام الطفولة الدولي . ونسعى العام  
المشاهير بالاحتفال بالطفولة<sup>1</sup>

فها هو الطفل عمره تطهره لإبراهيم حسن النوايا لدى الكبار ؟  
إن أطفالنا فعلمنا به أن الربوا يفتنون بختنا بوسائل في علمهم  
وبين أعضائهم أمانيهم عن مرقا من عام الطفولة الدولي . ونسعى العام  
المشاهير بالاحتفال بالطفولة<sup>1</sup>

عليه طه الصافي

### اعلام القرن الرابع عشر في كتاب

مكتب الأدب والكتاب محمد علي مقريفي من ربح الإسلامات  
أسيرة لكتابه الذي يكره حرمه . اعلام القرن الرابع عشر

### جامعة «ديوك» والدواست المصرية

لقد تمثلك العربية للدراسة التسهيلات والعربات للاقام الخاصة  
ميدوك للدراسة العربية . وذلك شرعها من 100 ألف دولار عما حصل  
للجامعة تفتح . وهذه الدراسات الإسلامية والعربية

### ✽ كتب جديدة ✽

✽ موسوعة فقه إبراهيم النخعي - ج ١ - تأليف الدكتور  
محمد راوي قلعي . صدر عن مكتبة الموسوعات فقه السلف  
التي يمدد مركز البحث العلمي . التراث الإسلامي مكتبة الشريعة  
للجامعة الشريعة - فرع مكة المكرمة .

✽ إدارة التنمية - والتنمية الإدارية . تأليف أحمد رشيد .  
صدر عن دار الشروق للنشر . حق كلف في سنة نشره . وهو حرد  
في دراسة تطبيقية للتنمية العربية الحديثة وذلك الإفادة لخدمة المجتمع  
في مجال إدارة التنمية والتنمية الإدارية .

✽ د البحث العلمي - تأليف أحمد جمال الدين . صدر عن  
دار الشروق للنشر .

✽ المكتبة العربية السعودية - ومكتبتها في العام . تأليف  
محمدة من الشريعة صدر عن دار الشروق للنشر .

✽ موسوعة المصطلحات الاقتصادية - تأليف حسين عمر  
صدر عن دار الشروق للنشر .

✽ طراوة الشاؤم - خيرات شري للشيخ إبراهيم محمد الدافع  
صدر عن دار العلوم بالرياض .

✽ احتشوت ودليلة - قصيدة للشاعر الدكتور أسامة عبد الرحمن  
صدرت في كتب شعر . صدر عن دار الزنادي للطباعة والنشر .

✽ دهر الشوق - ديوان شعري قصبي للشاعر عبد الحليم  
صدر عن دار الشوق للنشر .

✽ من عذبت الكتب - تأليف محمد سعيد العاصمي  
صدر عن دار الشوق للنشر .

✽ دهر الشوق - ديوان شعري قصبي للشاعر عبد الحليم  
صدر عن دار الشوق للنشر .

صدرت في سنة ١٩٤٢ تحت اسم الشاعر الثاني :

سهرجان ليکتي والبي الاطفال

● کتب خطیہ ●

● الكيمياء والفيزياء ، نقيب مولويين صرشت  
وكبغوري ليشن ، ترجمة علي أحمد محمود ، مطبع علي الحسن  
الوطن للثقافة والفنون والأدب الكويت .

● کتے چلایا نہ ●

العلاقات العالمية الأولى للتاريخ الإسلامي

● 敬告讀者 ●

● گنبد جلدیقه ●

٦ - المنع في علم الشعر وعلمه : محمد عبد الكريم  
الشمس الشرواني ، تحقيق الدكتور منجر الكفسي .



★ المرحل دولة ★

● «الحب لا يعرف الحدود»، مجموعة قصصية من تأليف  
صالح حضي، صدرت عن المجلس الأعلى لرعاية الفنون  
والآداب.

● «مطالعات علمية»، تأليف محمد صابر، صدر ضمن  
سلسلة المكتبة الثقافية، عن الهيئة العامة للكتاب.

عن إصدارات مكتبة الأملو المصرية :

● «في عزم البيان»، تأليف الدكتور عبد السرزاق  
أبو زيد.

● «الفكر المادي الحديث وموقف الإسلام منه»، تأليف  
عماد عثمان.

● «دوايان في الفكر الإسلامي»، تأليف الدكتور  
عبد الطيف محمد العبد.

● «العرب والملاح في المحيط الهندي»، تأليف الدكتور  
محمد عبد الرحمن الشرنوبى.

● «الذبية وبنا، اجتماع العربى»، تأليف الدكتور محمد  
ببب التججي.

● «الجيل وواقفنا في عصر سلاطين المالك»، تأليف  
نبيل محمد عبد العزيز.

● «أوزان الشعر الفارسي»، تأليف يريديرائل خاتلري،  
ترجم وتعليق الدكتور محمد نور الدين عبد المعظم.

● «الترات الشعبية، أصوله، عناصر، مضامينه  
التاريخية والمضاربة والفنية»، تأليف الدكتور عبد الحميد  
يونس، صدر عن سلسلة «كتباتها»، التي تتراف عليها  
داو المعارف بالقاهرة.

● «رواية الشعر العربي من بداية القرن الرابع  
الهجري حتى نهاية القرن السابع الهجري»، تأليف مصطفى  
حليل، صدر عن دار النهضة العربية للطباعة بعمر.

#### ● كتب جديدة ●

● «معجم المبرحيات العربية والمصرية ١٩٨٨-  
١٩٩٧»، من تأليف يوسف أسعد داصر، صدر عن وزارة  
الثقافة والفنون العراقية.

#### ● كتب جديدة ●

● «الخيال الشعري عند أبي الطيب الخطيب»، تأليف  
الدكتور طه مصطفى أبو جريشة.

● «الألة الأربعة»، تأليف مصطفى الشكعة، صدر عن دار  
الكتاب اللبناني بالقاهرة.

● «السيوطي بين يميني الأدب وقضايا اللغة»، تأليف  
مصطفى الشكعة، صدر عن دار مصطفى الحلبي.

● «قوام ترجبات الأعمال الفكرية العربية إلى  
الإسبانية»، أصدرها المعهد العربي الإسباني الثقافي، وكذلك  
المؤلفات الإسبانية الحديثة التي تناولت الفكر العربي.

● «الإدعاءات الصهيونية والرد عليها»، تأليف حسين  
عبد الحميد أحمد وشوان، صدر عن الهيئة المصرية العامة  
للكتاب.

● «المدائح من نام يخ الكتاب والمكتبات»، تأليف  
عبد السنا الخلوحي، صدر عن دار الثقافة العربية للطباعة  
والنشر بالقاهرة.

● «أقدم على مقترق الطرق»، مجموعة قصصية محمد بن  
طلال، صدرت عن مطبعة الاستقلال.

● «لغتنا الجميلة ومجتمعات المعاصرة»، تأليف فاروق  
شوشة، صدر عن دار المعارف ضمن سلسلة كتابات.

● «حينما يصبح الحلم سيقاً»، ديوان شعري للشاعر  
حسن توفيق، يضم مائة وخمسون عشر قصيدة يعبر فيها الشاعر عن  
سبح ليله





9. *Amphispiza bilineata* (Aud.)

● كائنات مملكة البليز : الحديقة الوطنية ، شمر الحيط

عبد المطلب حجازي - محبوب من دابر «الأدب»

• الدكتور الإرضى : نقيب الدكتور عبد الوهاب  
البري حيدر من الطهفة المرمية للدراسات والنشر .

• الطبعة في الفن الغربي والإسلامي ، كاتبة الدكتور  
هيام الدين خليل ، صدر من مؤسسة الرسالة للطبع والنشر  
الشرعي .

✽ كِتَابُ ✽

✽ إنشائية الإنسان : نقد علمي للحضارة الحادية ، لـ  
دينيه دويو ، ترجمة الدكتور فيل يحيى الطويل ، حيدر علي  
موسسة دار الرسالة .

۱- ذکر علیہ علی مرتضیٰ علیہ السلام  
 حضرت علیؑ فرمایا: جو شخص یہ دعا  
 "اے اے اللہ! یہ دعا ہے کہ یہ دعا ہے"  
 کہے تو اس کی ہر حاجت پوری ہوگی۔  
 ۲- ذکر علیہ علی مرتضیٰ علیہ السلام  
 حضرت علیؑ فرمایا: جو شخص یہ دعا  
 "اے اے اللہ! یہ دعا ہے کہ یہ دعا ہے"  
 کہے تو اس کی ہر حاجت پوری ہوگی۔

كذلك، فقد ساءت العلاقات بين مصر والولايات المتحدة، وخاصة بعد أن أعلن الرئيس الأمريكي رونالد ريغان في 1981، أن مصر هي "دولة إرهابية"، مما دفع مصر إلى سحب قواتها من لبنان، وإعلانها أنها لن تشارك في أي عملية عسكرية دولية، مما دفع الولايات المتحدة إلى سحب قواتها من لبنان، وإعلانها أنها لن تشارك في أي عملية عسكرية دولية.

[illegible]

ختمہ (ج ۱۹۶۰ء) و تصانیف  
 ۱۹۶۱ء: "مجموعہ" (۱۹۶۱ء)  
 ۱۹۶۲ء: "مجموعہ" (۱۹۶۲ء)  
 ۱۹۶۳ء: "مجموعہ" (۱۹۶۳ء)  
 ۱۹۶۴ء: "مجموعہ" (۱۹۶۴ء)  
 ۱۹۶۵ء: "مجموعہ" (۱۹۶۵ء)  
 ۱۹۶۶ء: "مجموعہ" (۱۹۶۶ء)

... (b) ...

هو دكتور أحمد عفيف محمد  
المدرسة العليا في السوربون  
بباريس السيد لوبري  
1999

[illegible]

دراسة الإسلام ودراسة المجتمعية  
للمية

تأليف: د. حماد بن محمد بن عمار

[illegible]







\* عبد جويس \*

## أفسان ٧٩

تحت هذا العنوان عقد في برلين العربية المهرجان الأول عن ثقافات العالم شارك فيه مجموعة كبيرة من الدول الإفريقية والآسيوية ودول أميركا اللاتينية إلى جانب خمس دول عربية هي (تونس، مصر، السودان، سورية، الصومال)، وقد شارك هذا المهرجان (الشرق المتوسطي الشبيبة المتحدة، الأصالة، البقاء)

### أصغر كشاف في العالم

صدر في لوزن في ألمانيا الشرقية كتاب منادى بهدود مسرود بالعصر الشيوعية من مذهب القرامطة، ويذكر هذا الكتاب القادي بمد أصغر كشاف في العالم ولا يمكن قراءته إلا بالمجهر وسكوب.

### ندوة دولية عن «جيس جويس»

عقد في برادعة ليربورج ندوة دولية خصصت لأعمال الروائي الأيرلندي جيمس جويس، مدققي لها مبادئ تشكروا على المكتبة الأميركية «وليام فوكس» وعلاقته «بسمويل بيكيت» المكتبة الأيرلندي الشهير الذي حضر قاعة سكرتير (الحريس)، ومن المعروف أن جيس كاتب رصاص أيرلندي ولد سنة ١٨٨٢ ونوف في ١٩٩١، ومن أشهر أعماله «سكان مدينة دبلن»، «دبظلة فتحاتور».

### جائزة تراس غال ٧٩ للإذاعة والتلفزة التونسية

دارت الإذاعة التونسية تنمسية عائلتي (ترانس ثال) سألبي الإخبارية التي تجمع في كل سنة لإحدى بلدان العالم الثالث، المشاركة في مسابقة فنون عالية.

وقد التزمت تونس من بين ٣٦ دولة سالتاريخ الوثائق «قري وحضارة، الحاضر، بقية، البرغونية».

### ندوة الإشطار اللوي

أقيمت في مدينة «جويغ» بفرنسا حلدا عاليا حول كيمياء وصحة

### معرض تجاري إسلامي

في شهر برلين (تشرين الثاني) يقدم المعرض التجاري الإسلامي، ويهدف إلى دعم العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الدول الإسلامية، كما يساعد على تقديم العلاقات الاجتماعية والثقافية والسياسية وكذلك المشاركة في جهود الدول الإسلامية من أجل الحصول على حصص لمر في تأسيس طه، خصاصي دولي.

### ولادة «مارينو موريتي»

توفي في (ماري) «مطال» مارينو موريتي، وهو واحد من الكتاب البارزين في إيطاليا من عصر عصر النهضة والتعبير وكان شاعرا رومانيا، من أشهر كتاباته «شعرية ما حبه في عام ١٩٧١ م في ديوان أطلال عليه ثلاث سنوات ويوم واحد» من أشهر رواياته «أرملة جيسور أفاضي».

### الاحتفال بمرور مائة عام

احتفلت الأساطير الفنية في (موسكيا) بمرور مائة عام على وفاة الشاعر الشهير «موريتي» وفيه، تدهمت جلد النسل مرصا بعم لشعر أعمال في البيت مثا، «دون كيلوت»، «أفهاجرول»، كما تعرضت له بعض الرسومات الكاويكتورية لعصر الشعبويات السياسية العربية، وقد عوب سنة ١٨٨٨ م وتوفي عام ١٨٧٩ م.

### \* أحدث الكتب \*

● «صفلية» - تاليف ليوشارد دوسمبيا،

## ● المرأة في المصور الوسطى ● تأليف [يولين يوليفر ونيه .

### مؤخر للموجبات فوق السمعية

بعد مجدية جراتر موزر ديل . دراسة الموجبات فوق السمعية .  
وتطبيقاتها المهمة : واستعرض المؤلف آخر ما حققته مراكز البحوث العلمية في  
استخدام هذه الموجبات في مجالات : علم الانسان . والكشف عن الأعطاء في  
التجديت الصحية . إلى جانب الاستفادة من تلك الموجبات في التفتيحات  
الطبية والطبية .

### افتتاح المركز الإسلامي في ليبيا

تم افتتاح المركز الإسلامي في (ليبيا) والذي سوف يرأسه كثر من  
(٥٠٠) ألف مدني يعيشون في ليبيا . مسند في هذا المركز التسمي  
النبوية . واهتمامات الثقاية والتبادلات الاجتماعية . وكذلك سيد نف  
افتتاح مدرسة للفران الكثرة

### وفاء هيلين فان سلايك

توفيت الكاتبة الأمريكية (هيلين فان سلايك ) من نحو (١٩٠٦)  
سنة . وقد التهمت الكاتبة الرواية سلايك برواياتها الروبوتات التي  
وكثرت فيها عن المرأة في صنعت عمرها ومن أشهر كتبها : الغلظ  
يسمى مع دمي اعبر في عام (١٩٢١) . فليس كتاب اشبه في ذلك  
العام

موريس . دني



عملية الإشتغال الذي : التي تعد الأساس الأول في شوليد السعارة  
الروية

### معرض لوحات ليوناردو دافنشي

يعرض في مدينة هامبرج : كاتبة الثرية : في غريف لعام . لتقديم للمرا  
الأول . ما يقرب من ١٠ لوحة دية من لوحات الفنان الإيطالي المعروف  
ليوناردو دافنشي .

### بلونتان وجائزة الأدب

حصل : أديب الفرنسي : الفيلسوف بلونتان : على جائزة  
الأكاديمية الفرنسية للأدب وقدمها ( ٥٠ ) ألف مدني على كثر  
أعماله الأدبية . وقد كرم بلونتان الذي ولد سنة ١٩٢٦ : حياته  
للمصحة والأدب .

### معرض (جان دارك وشاول السابع)

أقيم في العاصمة الفرنسية معرض حول (جان دارك وشاول  
السابع عشر : من برون : ديس : سورد : - - - - - :  
استيلاء جان دارك على مدينة (أورليان) .

### ندوة عالمية لتقضان مع الشعب العربي

أقيم في جامعة (ماتير) مغربي مارس مائة عملية للتقضان مع  
الشعب العربي وتضمنت الرئيسية للطنين . وقد نظم هذه الندوة جمعية  
العقدقة العربية الفرنسية .

### ● أحدث الكتب ●

- «العرب» : تأليف ماكسيم رودفون . على في هذا  
كتاب الإيديولوجية العربية وطريقها وشيئا .
- «الأجساد والزمن» : رواية صدرت مؤخر في مارس للأديبة  
التيانية أندريه شلبيد .
- «نزعة الإسلام الإنسانية» : تأليف مرسيل يوازاو . صدر  
باللغة العربية . وقد شارك فيه المؤلف والدور الخصائي الكبير الذي قام  
به الإسلام في عقد العلاقات الإنسانية بين الشعوب بحسرة تشهدنا  
الشريعة من قبل .

تجسب للترجمة على إقامة مريض للمسلمين الإسلامي من مصر  
المملوكي في الولايات المتحدة. من شهر يناير كانون الثاني  
السنه.

## المساح مدرسة عربية

فتح في راسطن مبرسة لاداب العربية تندوس لالف العربية  
والشيخ العربي ابدته الى سبع الترميمات الاخرى اقلية وفتح هذه  
الدرسة بر واحد من كل سبع في حصة (مدرج تراء ٩٠٠) وتسم أربعة  
عصا عشرين حادي (٩٠٠) طرا وقاعة تفرغ اربعهم من (١٠٠) إلى  
١٥٠٠ س. رتني. مثلا. في بعض البعثات العربية و (١٠٠) في  
الطوبى العادة في هذه المدرسة تعد أيضا للتقاليد العربية

العربية في جامعة أكسفورد

دلت من المؤكد تعلم اللغة العربية في جامعة كوسجور الديمقراطية و  
 بذلك احاداً كرسى لها في اللغة العربية حفظت ثقافتها الإسلامية  
 العربية المستحقة .

• أحدث الكتب •

● فلسفة راسل المنطقية والرياضية وفلسفة العلم ،  
تأليف سبنجوري .



★ ★ ★ ★ ★

سيرة النبوة العربية لغة الفقه العربية منذ أيام هجرية. وتناولت رواية شخصية ومجاهدة في الخلفية الفكرية والاجتماعية. ثم في الحق الحقيق الإسلامي الأول، دون الإسلام والتبعية، من الحرب الأهلية والعدوان، واستمرت إلى العربية المعاصرة الحديثة والذات والذات، وعصفت موجات الأدب الأصيل، والبسج، منها، حرمة ربحنا زرقنا، حديد، والتمسك من حيث الذات، في هذه وعنه اللغة العربية الحديثة، التي صارت رافضة حتى في عصرنا، في هذا ما عدا عروسة جديدة، فسمعت قشر من الجهر والشر، وعصفت كل الحداثة القديم والحديث والجدل.

[illegible]

ومعته فيروز القرون المعقبة في شجر السند - الذي لا يصفه - ولكنه حس إلى  
أثره من الحلال والحلال ورائحة أشرف الأحياء - رسله الأوب النبطي أو النسيء  
في بيوت أهل خيرة أو سميره - أو كل سيرة القرون العتوت.

وتمت لزوح الأمير في الثلاثينات من هذا القرن من القاهرة دمشق، وبيروت  
وبغداد، ودمشق، والحيرة، والأحواز، وادعوا مع تصديق بصيرة أسبغ بهما  
بحري بن شاطر، فقيص والبحر الأحمر، رسم بباية الشام والعراق بل يزعم  
عضوهم، وقد ما خففت الأرض من قبل الفكر، ووثق انجلاء الصاف للشمس  
ولم يكن كما ما لقي شمس الشمس، من السماء رند.

[illegible]

إنها أمانة حسنة الإحاطة بالعلماء والعرب لغتهم أبناء لغتهم  
وما تحولت جميعها وترافقها في حروف الفتح والضم والجر  
لأنهم

[illegible][illegible]

إيا لحمل ولنا له خافض الخلق. أو منقذ السبل. أو صنف في السبل. أو  
الغرب. صحت حب حب ك التبع. ومع كره فقرة بما صدم الإسلام فقامت أسسه  
أصلها القومية فقامت إلى صدى في عمله انما

٢٠٠٠

البرقعي

## ذكرى أصحاب الاختراعات الهامة

استعان **متحف التاريخ الطبيعي** بـ **نيوسوركل** بالعيد الذي للمصنف ، وقد خصصت إدارة المتحف متلماً حياً من المال للذكرى أصحاب أهم الاختراعات في العالم كعاد في مناسبتهم

- ١ - **يوهانس هرونينج** لاختراعه آلة الطابعة
- ٢ - **جيمس واتسون** لاختراعه التلغراف ،
- ٣ - **جيمس وات** لاختراعه الآلة البخارية
- ٤ - **ويليام روتنجر** لاختراعه إكس
- ٥ - **برنارد ليليا** لاختراعه التصوير
- ٦ - **ماركوب** لاختراعه المنظار
- ٧ - **غراهام بيل** لاختراعه التليفون
- ٨ - **جوليس روبر** لاختراعه السيارة
- ٩ - **الأخوان ريث** لاختراعه الطائرة .

### أحدث الكتب \*

- **سنة بعد العلم** ، **نعيم مفاوك** ، **مفراخ** .

## لقيد الصحافة الإسلامية في الهند

تعددت الصحافة الإسلامية في الهند مؤخرًا لما رأينا مؤيداً متميزاً للعمل الإسلامي والدفاع عن قضايا المسلمين فكلمه في قضية الأستاذ محمد الحبي رئيس تحرير مجلة « **البصائر الإسلامية** » التي تصدر باللغة العربية منذ ( ٢٠٠ ) عاماً عن عدة الطوائف الهندية ، وللقيد مجموعة من الكتب والمؤلفات الإسلامية صدرت العربية منها أو الترجمة إلى الأردية تعتمد على الصعيد روحه

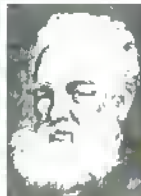
## القائمة غيب إسلامي

تميز أول غيب إسلامي في عاصمة مالي وذلك تحت إشراف الدعوة العالمية للشباب الإسلامي بالتعاون مع منظمة المؤتمر الإسلامي وصندوق التضامن الإسلامي ووزارة شؤون الشباب جمهورية مالي . مدة هذا الغيب ( ١٥ ) يوماً ، اشترك به ( ١٠٠ ) شاب من قبلوا الإغريقية ، وأخبروا ذكره أن هذا الغيب هو أول غيب إسلامي في إفريقيا .

• • •



• • •



• • •









☆ سيد محمد هادي ☆

● أهم الوثائق في مواجهة «خطر الشيعة» والمبادئ الدفاعية للوعي القومي، ونسج المبادئ الإسلامية، وإزالة الرأى اهل من خلال التبريد بالأساطير الكاذبة في المبادئ الدينية، كما ان وضع المستوى الاجتماعي والقيمي، ومكافحة السلطة، وتوليد فرص لعمل للمواطنين، كنزها عوامل مهمة في مواجهة خطر الشيعة  
\_\_\_\_\_ سلفان بن عبد العزيز، وزير الدفاع والطيران، مجلة «العقيدة» اللبنانية



☆ فتحي عتبي ☆

● الشاب العربي منتج إلى ثقافة واصمة مستمرة يستطيع بها ان يحصل مشاركة في عمده مما يجتاز التسمية الطولية في كل مجالاته، وليس في المجال الاقتصادي وحده،  
ويشعر ألا سخرع بما يكفه لهداء الإسلام والحريه معاً من علوات وشعارات بعزول مما لتدائنا الإسلامية وتاريخها الإسلامي شكل ما فيها من عقيدة وشبهة وحلقة وأوامر.

\_\_\_\_\_ أحمد محمد جمال - جريدة «البلاد» السعودية



☆ عبد الله عطار ☆

● الامثلة في نظرها، تامل، روده، وعزم، دعاً، وفي نفس الوقت... وثقافة جميلة، كانت محصلة في تاريخ الامة، متعصلة في تاريخها الروحي، مثبة الاوصاف بالاحيال العربية الخائفة، في كل لطف.

فلا ثقافة بدون اشتغال إلى «مجمع» فكرية، «ر» و«روح» هي من صبح الاحبال ظلو الاحياله. ولكن لا ثلاثة محدد لولا، لهذا المصير، ولتكون عتده، والاكتفاء بأكمله، بل التفرقة اعمق، التي تحول السواء إلى عزم حل الاطلاق من «الزنا» إلى المستقبل، والتجاوز من «الحق» إلى صبح المستقبل، وتفتح اهل مصالي السوء، للتشريع والقرآن... همه وتفسر في عبر تقيده، وتطور دائم لا تنفص معه اللحظة.

\_\_\_\_\_ الشاذلي الشاذلي، كتاب «الثقافة وهان حضاري»



☆ سيد حسن عزم ☆

● الفتح الإسلامي سيج وحده في تاريخ الشرق، لا يشبه فتح، ولا يهابه، ولا يفسد به، ولم يقبل للمسلمين الأولاد بهذا الفتح الإسلامي إلى «الام»، بل بقوا به الامم إلى الإسلام

\_\_\_\_\_ الفداء الركن محمود طيب عطار، كتاب «الفاووق الثالث»

● المرافات الحديثة هي - ملا شك - نتيجة للأشقة المحملة التي يهيش بها الإنسان للعالم، وقد يكون هذه المرافات حليوة قديمة، لكنها أصبحت نغمة أخرى لتشير معبراً هذا، وما زاد الطين بلة أن الغالب المعظم من أهمية التثقيف والإعلام عندما، وفي كثير من دول الشرق والغرب أيضاً، لا زالت تزوج للعديد من المبرهات، أو الرافض العساة... مثلاً من أن تكون لذة تروجه وتزهد وتحمك بين العث والسمين، والحل والبقول، والصرير والخطا، مثلاً من ذلك نراها تنشر بين الناس مبدأ من أسوأ الفحل والعبودية والظلمة الشدة، وتقول يسطها معلوماً الخبيثة.

\_\_\_\_\_ د. عبد الحسین صالحي، كتاب «الانسان الحائر بين العلم والمعرفة»

● الأدب عطاء وإنتاج وإرسال وتغير وخلق وإبداع، إنه لا اختصار عملية تصوير وتبريد، وتروية ومدم وساء، وتعميد، وتطور وإثراء... لا عملية استبراء، واختصاص للمعلومات

\_\_\_\_\_ محمد حسن هود - محاضرات نادي جازان الأدبي



# الرسول

## يضع قواعد رعاية الأطفال وتربيتهم

بِسْمِ اللَّهِ - محمد بن محمد بن سعيد الشوبير

رسد هذه الأمانة إلى رعاية رسول الله ﷺ للأطفال ، وأهنا الإسلام  
بالمطلقة ، لأن الغالب في حياة 1404 هـ ، كقصة اختراجه ، ومن تخصيص  
هذا العام ، بما في الطفولة .

عالمنا الكبير محمد بن عبد الله ﷺ ، قد جاء في وقت لا يمر به إلا الذي  
كما أن الله عز وجل قد أخرجنا من الظلمات إلى النور ، فليكن أولادنا

• مهم يتلون آيات ، ويحفظون أحاديث ، وإذا بشر أحدكم بمولود  
فليقلع عنه سمّاً ، وهو كقوله ( سورة النحل الآية ١٨ ) ، وإذا المولود  
سُئِلَ بماي نسب فليقلع ( سورة النحل الآية ١٨ ) .

• ولا يلقوا الأطفال ، أو يملأهم ، كما قال أحد ساداتهم عندما ولد له رسول  
الله ﷺ ، رواه صاحب أحد السنادين ، يا رسول الله! أتقبلون الصبيان؟  
فقال رسول الله ﷺ: إنهم مني وأنا منهم . معاً فقال : إن في مشقة  
من الولد ما قبلت واحدكم . فقال الرسول الكريم : أرايت إن شئت أن  
الرجعة من قليل ؟

• وكذا لا يلقوا على الأيتام ، بل يلقواهم على أرواحهم ، فصحاح  
صحيحهم ، وحديثهم ، عاصي القرآن الكريم أما بعد جد مبر ، في موضع كذا  
ثم قال هذا الرسول الكريم ، ليست حل ، كان يقول : فليأكلوا من الثمر في أهله  
كثيرون ، وشبهه بين الساية والوسطى .

شرح عليه الصلاة والسلام في هذا الجمع ، فربما سئل عن المصنف  
والشعاع على الطائفة ، وشكوك زوي إلى سئل له عن الرعاية وتربيته . لإطفال  
أبصاراً وملا يوجب ، ويحكي عن بعض ، فهدوا لهم إلى أحسن طريقته ، وطهروا  
مطالب في الإدارة والقيادة . لأن محرم حلت على الخير ، وطائفة تعودت المصاد في  
وقت الرعاية ، وفي سن الصحيح واضح

ولدت ، كما قال التاريخ في عصرنا الحاضر بمرحوم كذا . أمهات الرجال  
وتربيته . من حسن نوسه ، وأما في بعض . كل الفقيه الأول الشافعي ، في رسول  
الله ﷺ الأول بين البيت والخدمة ، وكل القديس التي يتبعها في وقته ورحمته فيها  
نزل للخدمة مخصصة ، قد قسم بلغة شعرية ، فوجدت في مساهمة شعرية ،  
عبروا كعادته بده القرية ، وفيه الأمانة في سن الصحيح ونشاط المصرفة

إن أسكن لصغيري رحم الله عنه ( ٥١٣ هـ ، ١١١٣ ) ، وهو الرسول النبي آزر  
رسول الله ﷺ ، عدة حياته ، وهو أنباء من قوله وأبواه ، وحاجته إليه ، وصحة  
عمل الأطفال ورعايتهم ، وسجد على الأيتام بركاتهم

يخاف من بعد هؤلاء ، ويخاف من سائر السعداء من أين حلت عد شعاعاً .  
وكيف وسعت إليه هذه الحفاوة ، ومن الذي لم يمش في حياته ، ولم تكن  
في حمة القديس . أو القديس . مائة على شفا

يوجد إليه في من الأمان مستصراً ، من قبلنا كما رسول الله ﷺ ، أي  
حلت رسولاً ، وفي حمة هذه الأمان الفاضلة ، وحل حمة صبا . فبما هي  
شعاع ، وسعداء - لحق ﷺ نقلاً ، أو في وفي فاعل تأريسي

من يلقى عليه الصلاة والسلام ، وهو الذي وضعه في حمة رسول الله ﷺ ، وإنك  
لعل خلق عظيم ( سورة الفلق الآية ١ ) ، فخصه لهذا الحلق في وقت عصر  
الآخرة ، أو مكنة من الطاهر

بل كانت هذه الصفات سما آياته ، وعبرة لرسولنا في حمة من أن ولد ، وشافياً  
حلت عليه حمة يسير على ذلك كسبح لا يبدل ، وأمره لا يتغير

وخو في هذا ضرب ثقافي ألت - ربح في يدس مينة . وضع كثر ، أن هذا  
طرح من من حمة على الذي جاء ، وهذا وضعه الله في كبر القديس السليمة ،  
وحدث أنه محمد ﷺ كل كبر حشر قرناً ، ثم أحدث من هذا البيع الأم ما بعد  
كرامة في الشفاعة في قبره ، وصحة من السور الحلق بين وجه حصارها  
لأن في ذلك فواجب في ربح وفتح ، والإيمان الكامل ، فسلطت اهتمامات النفسية ،  
وتكامل ما تصير إليه من صفات وتكامل

ثم لعل سائلاً يطرح مثل هذا القول : أسمع كثيراً عن مشايخ الإسلام  
بالقول حافة ، وعبراً صعبة ، فاعطونا خصوصية لغزونا بها مشايخنا  
المعاد في قرنتنا الحاضر؟

وإن الإجابة على خصوصيات الإسلام ، والحد من مطالب من عصره الشرع  
- القرآن الكريم ولغة الطهر ، ثم من أنباء سلك هذه الأمة - استطاعت صفات  
طوالاً ، وأصداً صعباً .

كما يطلب أئمة طاهر حصاره عند العصر ، وتعداً خلفيات الجهد ، فربما لم يفر  
من قديم . ليس هذا عند الآن

والأخيرة هي في مس العج الإذراك ، ويتروك الرحمة العلية التي تعلم خلقه  
الحكمة ، ومثال معناه كم يقرأ الشاعر  
وما فائس ، الغياتي عا  
على ما كان موا ، فهو

[illegible]

● ولا تكن هذه الآية قاسراً على من يعثر في كنفه ، أو تحت سقف بيته . بل إن ذلك أسلوب بفتح الأمت ، وسبباً لرحمة الله ، وسبباً على من يعثر .

وهذا الإلهام يمدُّ في تعليمه الإسلامية « من أن يكون تقرير في بعض أسس  
بحر عقيدة شمس » بالأساس مع الرسائل « ندرا من تقرير في شمس » وأما  
أصول الفكر في هذا الإلهام حياً من عظم الله

● على السبغة الذي لم يكتمل غوه عندما يرحل من بطن أمه ميتاً يلزم الدين بتسليمه وتكفيله والعلا عليه ودفعه .. كحزمه من اهتمام الإسلام بالمرء واحترام مكانته .

● ومودعه على شحار الدين وهم صغار حتى تسوون نفوسهم علينا  
فيصبح ذلك مأثوماً لديهم : « مردا انكاه بالصله لبح » و« مردوم مينا  
حشره » يرموهم في الفسح : [ جعل الأصول ٦ : ١٨٥ ]

عليهم ، ويؤذن ويغفر في آذانهم ، ويدعو لهم ، ويعطيهم الطعام بيده  
الكرمية ، ويعطيهم ما يطأ لهم من الارض ، ويأمرهم ، ويحث على ما يهتم  
والحفظ عليهم .

لما من ثم صام حيا عند النبي في الوقت الحاضر الساجدة المأذنة  
لأن رسول الله ﷺ لم يعل هذا الحجاب مطلقا للفقير أو الغني الذي يتوفى بعده أو  
لغيره من غير أنه صلا للرب الخفي. لقد كسر الإسلام ضيق حقيقته.

هذه بعض المواقف التي تعطي ملامح للرعاية والاهتمام، اللذين جعلت  
سبباً للظلمة عند المتصليين. جاءت تعديلات هذا الدين تحت عباءة وسائر

الإصاة من أعمال ممتعة -

رسالة إلى سيدنا علي بن أبي طالب (عليه السلام) في يوم الجمعة ١٠٠٠ هـ، والحمد لله رب العالمين.

كنا كثر، قبل هذه الأبي العاصم بن الربيع، وهما في شعب سنة رسول الله ﷺ رضي الله عنه :- ٢٠٠ هـ. على ذلك وجوز لي الصلاة، فإذا سمع منها

● ويسمى من الكذب على الأطفال : وبماستهم يلطف وحقاقة ، ويل يسمى بأحاسيهم الطفولية . لأنه يرى فيه أصل القصد ، وعدة المستقبل .

بما أن هذا الرسول قد أتى بحسنه في حوض العلقه الذي قد انقسموا في العلقه  
 بتمامه يومه

بما أن هذا الرسول قد أتى بحسنه في حوض العلقه الذي قد انقسموا في العلقه  
 بتمامه يومه

**أشهر** : والأصل هو من اللبث تشعب لكل تقليد ، وأعله ثقلي حلق . هي هريق الاتحاد  
والحرارة

عدد كتابه وكتبه : ١٥ كتاباً من مختلف [ ١٠ ] . - ( ٢ ) : عدد النسخ  
التي له في بيت السراة : ٤٨٧ ، وفي بيت المكتبة : ١٣٩ ، وفي بيت  
المخطوطات : ١٣٩ .

# عُتَا اَصْحَرَه



فِي عَزَلِك

## المنعج

بِقَام ، د. حسن محمد الشماخ



• سر •

نبهوا الأضداد في شعر المنعجي ظاهرة نفقت النظر ، فهو بنعجبها ويرصدها ، ويجاول عجزها في مجموعة الألوان التي يؤثرها أن بشكل ما يريد من صور . ولقد بعث على البياض في إشراق وجه الحبية ، والسواد في شعرها الفاحم — وذلك من تقليدات الفن الشعري — إلا أنه بغضب عليها من حبه ما يجعلها أكثر تعقيداً وأعظم إثارة للنفس .

ولما تعداه إلى تشكيل لسان الحال ، رغبه لسان الحسد . وإذ لو كل عمل إنساني يراه فتنه أو تأكيد .

إن عرشنا لأشعار أبي الطيب للمرأة — حيث ينشئ عبه لها — يكشف لنا عن تضاد فني قصد به الشاعر تصوير ما يريد تصويره . فثمة صراع — في المركة — بين ثقافة العصر وثقافة من حبيب . وصحافة الريف وثقافة من جانب آخر ، الأول يريد أن يسطر ، والثاني يشده كبر بيقه . وثمة حركة تزيد الصورة حيوية يخلطها نحت حفرها على كأنه من براتها وعلى<sup>11</sup>

ولقد شاعت تلك الظاهرة أيضاً في العصر العباسي . ولا سيما في شعر أبي تمام ، وكثيراً ما رأى حسن بنك متشاكلاً ويجمع بين متناقضين<sup>12</sup> ، إلا أن المنعجي ألح عليها الحاحاً بوجه واحد من الشج إذا أراد إعجاب للنفس بغير أن يلام استند إلى عصبية استغلا ، خشاقة فلسفياً . وإذا لم هذا الفن صانف هوى من نفسه — بعض السطر عد ، يشار إلى عدم له — ومخاضة أنه يفتن وعنه الشائخ الذين حيالهم ومات فيه ، فأخلص له راسخ حله شيئاً من متيقه ، فثمة تشكلات شبيهة تنبر الإعجاب والدراسة .

رس ناحية أخرى يعني الأتشي أو شيوخ فكرة الثنائية — في عصر الشاعر متمثلة في الدور والظلمة — وحدت طريقها إلى الأمام ، ربما ابتداء من عصر يشار إلى برك ، ثم أصبح لها دور بارز في صياغة بعض الأفكار الشعرية . صلتك لم يفتن أثرها بصورة في وصف تنقص الألوام ،

رعدك من طائفة ، فهي حثاً تعد فكرة للتعبلا في البيت : ذلك أن رؤيتنا حصرأ يريد أن يهبط صاحته ، فيجمع مدحها أمر يتر تصحكت . ويستوي الأمر لو أن المعمر هو للقدم — يثقله — هل عرق في تبعه : على رجعها معه<sup>13</sup>

لما ما وردنا فأنشأوا إلى ذوق الشاعر ، وربما ذوق العصر منه ،  
فأزاد الحيلة هي التي يذوق صرحها ويحط وديها ، وإذا كان هذا  
التمثيل لا يفي بتحديد اللون - وهو يشهد كثيراً في شعر  
شاعر -<sup>١٢٠</sup> فلهذا نضع أولاً لنوعاً ثانياً ، ونقول هذا الأفعول  
إن من وصلها الشاعر على هذا بهذا ، مثله فيها ، ذات شعر اسمه ،  
كذلك ، ومن تأمل هذين اللونين يخرج حلياً بصورة جيدة واثقة تظهر  
كذلك ويدرك في هذا اللون ، مثلية تشرق صرحها على وجهها المشرق  
فأجالت ليلاً مثلياً ، ثم كتبت به مادة به كتب الصباح  
مصرع يبعد الليل وتضع نيز  
ورزح يبعد الصباح والليل مثلياً<sup>١٢١</sup>

فأطلمة والإثراء وحده ، مادياً في شعرها الأسود يرحها المشرق -  
وأصبه فيها تده الطلاء شيئاً طلت ، وغير ذلك أياً انتقلت ، لذا  
مضت إلى قوله ، ليل - زهد - فلو لم يرد في شعره شيء -  
لأن يومها يصعبها لا حالة ، بل عليها ، مضى عن أن واتحة للسك  
سبعين منها وتكتب سرها ، وهذا مصدر قلقة وضرب ،  
أمر أوجها في الشمس شيئاً  
إذ حيث تست من الطلاء صبا  
غزل اللوحة وهي جنتك حكتها  
ويصيرها في الليل وهي لكا<sup>١٢٢</sup>

هكذا تظهر في الأفعول حيلة ، وأجالت في إضاءة حيلة شمر إلى  
طرق الضوية في نظمهم ، حيث عمد إليها لنفسه إضاءة مسجود<sup>١٢٣</sup>  
وأطرافاً لفتته ، ولعله يطر إلى عرب عني بن جيفة العنكوك<sup>١٢٤</sup> :  
سلي من زمان فكتبا  
حلياً من كل وثق صرحا  
علاقاً من عليه نورة  
كعب تحس الليل صرحاً طامعا  
وصد المظلة حتى أمكت  
ورزح السمر حتى حفت<sup>١٢٥</sup>

الصورة هذا للنسب تكلمت بذلك العمة الموسيقية اعلمت في تنسيق  
وعطرية للوقت ، قليل والرقاء والحرف والفتن ، كلها تتطلب اغناء  
والشكون ، وكفي مرحلت المبر ، وهي جنت ممانعنا ، لقد عثر التي  
على ذلك اللون الرقيق في بحر الكامل ، أما العنكوك ، فقد احتل نصاً  
واضحاً لا يسحر وإحاط التي خلف بعدها ، هذا ما إضافة إلى إيجاز  
النسب ، حيث جمع صريحتين متضادتين ، فزاد الحق حباً برياً ، ومن  
ثم لم يخلل الإبداع مع إيجاز وأد في النسي .  
ويكرر هذه الصورة المرسومة مرة بعد أخرى ويصير أو يحوط في  
صورتها ، ويضع فيها من لد الشعاع روح العصر . بل فيكون بعد ما  
يريد ، في طلمة الليل وشروق القمر ، إزاء ذواله من شعر الحبيبة  
ودورها الوضوح ، ومن ثم تجمع تلك التناقضات وإظهار فيها ، فكأن على

مقدومه الفنية بما أعطها لوحة مقفلة ، وإن تكن أسرة :  
كثمت ثلاث قوائم من شعرها  
له ليلتي لارث ليلتي لارعا  
واستغلت قمر الساء سوسها  
فأجالت القمر في يوتو معاً<sup>١٢٦</sup>  
وهذه صورة أخرى تطلمة فيها عطرية إلى تمام<sup>١٢٧</sup> ، ويصور إلى  
النسب وقف عليها ، وتخل صرحها فأعاد سكتها :  
وأث وقه من لمرق ليل عواذل  
فكل سري تحفا وما طلع القمر<sup>١٢٨</sup>

بهذا يرأس في تغير مونس فليلا ليل إلى هذه ، فأتقلى سا  
إلى عالم آخر ، حيث تشرق الشمس في الليل ، والعصرم يطلع بعد ،  
ولكن نقف أيام هذه المظفرة مبهورة ، ويشرق مع الشاعر في أحواله  
المرتبعة في حواسي سحر<sup>١٢٩</sup> بزاوية في وجه الحبيب ، حيث تتجلى طلمة  
الليل لتتألق في شعره الأسود  
ويجوه في ذكره شروق الشعر إلى الليل أبعثت الشيفر ، فهاورد  
الضوية مع إمالة زلتها روعة ، فوجه الغوية نفس البهار وتقل شعرها  
لشوا كليل لعل ، وهي كالمعصر ، في اعتدالها ، لست على كتيبي  
على<sup>١٣٠</sup>

فحس على تغزى فلاوة لانت  
كمن التيسر ثقل ليل فطلي<sup>١٣١</sup>  
ولم تخفي حواسر هذه الصورة المتصادفة في شخص الشبيبة ، ذات  
الحس المتكامل - إلا لتعلمه بما لمره بها :  
لم تخفي الأسدال في شفتها  
إلا لتخفي الخسري مغنا<sup>١٣٢</sup>

وهو بعد أن عا على الأثران المتصادفة في عجاها وشعرها . قام  
بتكامل من أخرى عسرة ، اغناها من طقة فاهها وتقل وديها ،  
وكل هذه التناقضات اجتمعت في متكامل الحس ، تتلألأ الأعواء  
ولا تقف عذرية للنسب في جملة الأعداد عند هذا الحد ، فهو  
يرتد في أحرار الطبيعة حتى يستغل إلى صفاته ، فالعصاة حاسل في  
وجهها النسبي كالقصر في كانه ، علما يرتفع في عاليا سلكه ويقل بأمره  
على الكون متحركاً في وطنه الأبدية إلى غلله الأحرار ، وقد حلف ورحاً  
معلقة عجم في وسدا ، وأخذ الشبي بها ماأمله ، حتى على صمد وسدا  
كالقصر في الخاق ، بلون  
وقد أخذت الشيا تلتد لهم  
وأعطاني من شفتي الشحوا<sup>١٣٣</sup>

على تلك الحق لجمعت حواسر الصورة في وجه الحبيب السراجل ،  
وذلك وجه الحبيب والخيال ، إنها مقابلة ، ولكنها من السود شعر ، مقابلة  
تتضمن للنسب البشرية وتكون في جلها العبد ، لتتصل إلى صروب من  
الألوان المقفلة فنعكس طبيعة الإنسان وجه لما فيها من الإبداع .

وكانما قد لم ينج أبو الطيب تلك الصورة دون أن يضيف إليها شيئاً من روائحه ، وعطرها ، مطار جديد جذبات السامع ، ويضفي إليه .  
فجعل من النثر الباطع ، رمز الغنى وهو في وحدته مع الزمزم مليلاً للباطن .  
بهذه علا نتجح إلى الزمة ، لأر الصدى فليجها ، وهي ما ومنه الحب الرحا

وسيد فخر ، والفهمين ثور

بشور بلا أرقمنا ثيلنا<sup>١٤٩</sup>

يريد به بلاشيم هذا العدد ، في بعض الأحيان شبح ساذجة للنس لطقات حديدية ، حتى ، فإن لمعي دفعه حائلة مصورة تسمى النسي . وهي صورة حائلة مصورة اسم السورن . والاشعة هي تلك تعرض لنا بالمشربات واليكيم تلجها<sup>١٥٠</sup> :

أزرقه رسول السيل . ينسج لي

رائسي ريس من الشئ يغري بي<sup>١٥١</sup>

عكس أبو الطيب اللون الغص ، عند أن كاد النحاس والاشراق صائله ، غصه ما يحدس السواء ، التمثال في حلقة الليل . رسالة تسمى عن أمين الرقاء ، أما النحاس فمطار يتشاه وينتعد عنه ، دفعوا الصبح يجري الرقاء ، ثم ضمن الصورة حركة فتلها ويلازمت وهو متحجب تحت جمع الظلام ، رعدونه في الصبح وهو متوجس . حلو العبيبة .

## سورة شيبه

وفي استعراقنا في جوانب الموضوع نفسه ، نجس بنا أنه يتبع عهد هذه القرونه التي انتهت مرارعة في مروح الألوآن سريشة غداد مبع .  
ما تلج مقدرة على استعراقها من ضاحية زكوانها ، وهي تنص بالجلد ، وتكتل بالخيبة ، ليليس مضادة هو اللون المتصل عند شاعرها ، ويصله قليل من اللون الأصفر بعطفا صورة شعاعه ، فحسب من واقع حياته النحت ، في عائلها أبه شيد ، فحرب يدانية السماوة وصحراء الشام ، حيث تدمرها الرواح والعراق وتوثر الأشعة ، رسا يحلق ثلاث من الآدم والباء على آثار الديار . تكشف لفظة حس رصمها في غفلات تواضع ، وقد ألدعها آل العراق فأسند ، وجرع سبها وهي في رسله معارضة إليها ، فيرك الأا صعدة يشحوا من صباها ، زيدا دلة بلش برقنا ينز عائلها زعي بحاشها ، دقرا ،  
سفرن وسرقفهم السرول يقتلرو

سارت بحاشها ولا تكله لثريها<sup>١٥٢</sup>

جانب جدياً للعداء ، إلى فرقت بضعه طائن سمرت وسخرت ، ثم زاد دابته شيئاً ، ولد الحمر أن ترك أخيه هذا اللون أمر مقلد لا يد من اسلكه صورة عيبة لغفوس ، برح . كل حمل من شرب ومبها ، وقد تملكط حله الجوع ، بها يحس سمط ذلوق  
مكثها والذئب ينسج فلوها  
دهش سيعطي سئل كد لثريها<sup>١٥٣</sup>

يرى صاحب التجميع أن هذه أربع غزل أبي الطيب<sup>١٥٤</sup> ، ولا تعلق لنا ، فقد سجد الشعالي ،

رغم لغوي في رحلتها مع الأصدقاء ، وبهاك النسي ريشة الثمان الشح فية ، مقبلاً أن يوح مسافر تلك الطقة ، فكان أنه حث على كتيبات الأصغر في حوزها وفرها في الصورة السابقة ، وحده حله المرة في ليوه هو . طرح ترجمه سبحانه في صورة قصيدة حيث

قالت وقد رأت اصغراري حيل به :

وتسندت ، بحاشها الشك

فصحت وقد صبح دلها بصحا

لنوب كما صبح قلبي العسل<sup>١٥٥</sup>

أست معي في مرح كونه يصور لنا موقفاً من مواقف الحب ، وقد نوح به وألوى هوى ، فتوجد حتى ترى صمعه واصغر رجه ؟ فلما عبرت ، بحوت على هذا الحال ، لكوت ما به ، روجت لصلبه . وشابنت في غيط راشاق ، ترى من الخيال ؟؟؟ ثم أرسلت من سؤاها :  
فلما متعرة حرقت كعد ، صرحاً عليه ورحمة به ، فحاشها : أبت قلتي<sup>١٥٦</sup> .

رأيه يتع الصرخ وقد سن الذعة العضة فاحال ليوها للشرق فاعلاً ، لأر هذا لرح لم يرمس الشاعر ، وذا في جسد مبه الكفاية .  
فصرها وقد حمت بين حسن النسي رها . اللبس . ولما لا حلفت الصرة بياضه مصم الحوف . كل حمل من لعلها مصفاً مياهاً شيباً  
ممن قاتل لأمدله وليلته ريشه :

فرايت نزل الشمس في نحر السلي

مزلوا نفض من بشور<sup>١٥٧</sup>

والصخرة التي حرت الخبة لم يكن مصعرها فليها ، كما يصد من طاهر الكلمة ، وإما الحوف ، لأر دغيا ، لا يصغر اللون مل يمسره ،  
فالخوف الحنط ضاحيا ، للحول من أك يسمو الرقية ، أو الخوف من أن تطالب بدمه على ما جت من التقل ، هو الذي علب سلطان الحياة ،  
فلزها صمرا<sup>١٥٨</sup> .

وخلاصة القول ، إن تنازع الأصدقاء المتمثل في الألوآن ، والفرد كثر في غزله ، ندلنا على أن الشاعر كان متشعباً ببعض الأفكار الفلسفية السائدة في عصره . وأكاد أجزم أنه استقاه من الفارابي<sup>١٥٩</sup> الذي اجتمع به في بسلام سبقت الدولة لمدة علمين .

في أو تلك القرن الآتية الفكر ، أظهرت فقدرته تصبته على استخدام الطباق المختلفة بعد أن أغنى عليها من صم العقل من حاشها دلاً إسرائيلاً حديثاً

أما صور الأصدقاء لهما عدداً الألوآن في غزله ، فهي كثيرة متعددة الألوآن ، منها قوله في مطلع قصيدته :

أرسلك لمساة التمسنة لم جسر

بلي سوزاً ريسر في كلبى غر<sup>١٦٠</sup>

وهنا يرى صورة برد الوشاح في ثمرها وثمرة على عنبه واستحالة  
بدايها المرى حراً أحرق كندة وما جمع برد الوشاح والبراق الكند  
في صورتين متصليتين ، ومن تصادفها تظهر روعة الإبداع  
ويكرر الصورة في موضع آخر يقول :

توحيته بها مشيرة لساكني

توحيته من أرواح من يارب الكلد ١٣٩

ساعداً القديس في البحر ، لأن الأرواح تنبع عند ذلك ، تدوا كانت  
طية لكفة ذكية آنذاك ، وفي في آخر الليل ، كذا ذلك ما ١٤٠ .

### لوحة للوداع

وهذه لوحة للوداع ، وقد قلنا - هو وهي - حد عمله في الرتبة  
والتي ، مراح يكي شوقاً ، وهي تنطق إليه منبهة متعفة لحاله ،  
لمنع صرارة الشك والصدك بقوله

ولما تنبأ بهي ورجيا

مفولة عن طفت أسكي وشيم ١٤١

ثم وضع الصورة بعد أن أصاب إليها سطوعاً مشرقاً وأخرى قلابة  
ليحقق التالفي الذي يلي به ، بقوله ،

فل أر سداً صاحبكاً لسل وشهها

ولا شر قلبي متناً بتكلم ١٤٢

ثم تنطق إلى قلبه تعام غاب ، ودلوا في تركتها حالاً بعد  
رحيلها فقال :

قلو كان قلبي دفرها كان خالياً

إلكن حين الشوق به صرتم ١٤٣

ويشك الشاعر في القلقة بين شعر الفاني المومي ، وطوال الرثا ،  
بعمل المومي ، وتلك بقوله

ما بها من سوى الفيسور الفسوي

لربك لعمامك لربك لعمامك

عزبتك شقة الثبات المراسي

مأططها ما الليالي القوالي ١٤٤

### شعور مصادر الصور

ومن مصادر صورة التمازج ، إذ يمثل الأولى من صورة مادية  
تتشكل في شعور حصرها ويلي ، ويبدو ماضي صورة يدها في قوة  
قديما ، الذي منح على الرحمة ، وهنك أرواح في وجه العيشة ، فهو  
كشعر أو لشد صلابه ، يقول

كل شفقك لربك مني لحن

تلقني أقوى من الخشوب ١٤٥

فقد قابل بين الفرق التي أوجدها بعونها وصعابا ، لومة مع العلة  
والشدة ، ثم كبر تلك الشجرة مع شيء من الإحسان ، فحمل الصورة  
الأولى ، معنى متشعب من حيز انشيط ، والثانية ، مادية معشلة  
على تعديل زمني ، يقول :

بدت قرأ ومالت حور سحر

وهانت غشياً ورست عذرا

وحلزلت في الخكرمة ثم أبعدت

لا من شمس قدامها أعند ١٤٦

فكرة التمازج تشع بين الحيز والعند ١٤٦ ، ثم عطفت عليها  
صورتين متاليتين ، فقال

كلل الحور مشرقاً طيب

ساعة عشمها بمجد الوصال

وعكس المعنى العند المرفد ، حاراً من حصرها وصلاً ، أي كلاً  
صورتها ، وأصل هذه مفرق ، وعنى به

ولأسط من كتب جمع بر هاجر الصورتين للشاعرين ليشتغلر منها  
مثلاً للشعر عذراً الكبر والحركة في وجهها ، فهي ساكنة متحركة ،  
رسر هذا التداخل والتعامل يعيد إلى الفن التخييل ، بشكل صورة هائل  
عصق قد يصل إلى حد النسخ ، لسع إليه يقول :

تداس شكور الشمس في خسرقاتها

فليس لشمس وشهها لم يمت غل ١٤٧

بهي كبتها تحركه فالحس ساكن في حركتها ١٤٨ .

وتأقبة القول في سر نجاح أبي الطيب في غزله ، أنه في  
تشكيله للصور المتناقضة يعتمد الفكر وليس البيت لا إلى  
جمال اغماز ، تشبيهاً كان أو كناية أو استعارة - وإنما إلى  
عمق الدلالة ، مع الاعتراف الكامل أن تلك المزاوجة لا تيمد  
الفن عن ذوقنا ، ومن ثم تضطر دائماً إلى مصاحبتها -  
واضين - إلى علقه الغريب ، بعيداً عن النبوه الزمنية  
والعكسية جيعاً ، وما يلوحه منطق العقل ، وكأنه يريد منا  
أن نترك الرومان أو حواسنا تبسم في عمار حباله الواسع ،  
حيث تخطأ الألوان وتتبع الأبعاد ، وتضاليل الأشكال  
المتناقرة ، مولدة علماً فنياً ينسج بالروعة وينسج بأسباب  
تخلو ، مع ما فيها من قلق واضطراب .





مبحرولة في هذه الدراسة الفاء بعض الفهم على موقف وتطور الفكر التربوي في رعاية المتخلفين عقلياً ، وذلك في ضوء الإجابة على الأسئلة التالية :

- ١ ما إذا نمت بالتخلف العقلي ؟
- ٢ ما أهم النقصات المختلفة للتخلف العقلي ؟
- ٣ ما الخصائص النفسية والاجتماعية للمتخلفين عقلياً ؟
- ٤ كيف تطور الفكر التربوي في رعاية المتخلفين عقلياً ؟
- ٥ ما هي مبررات الكاتب في رعاية المتخلفين عقلياً في الوطن العربي ؟



مجلة  
الفكر  
التربوي

# الفكر التربوي في رعاية

أولاً : ماذا نعتي بالتخلف العقلي ؟

الحقيقة أنه توجد تعريفات متعددة للتخلف العقلي ، يذكر منها على سبيل المثال تعريف (دول) Doll بأنه نقص في الكفاية الاجتماعية . يتضح من عوامل وراثية وأخرى مكتسبة ، ويميز (دول) بين ثلاثة مستويات للتخلف العقلي هي :

- أ - تخلف عقلي بسيط Mild ، وتتراوح نسبة الذكاء فيه بين ٧٠ - ٥٠ درجة .
- ب - تخلف عقلي متوسط Moderate ، وتتراوح نسبة الذكاء فيه بين ٥٠ - ٣٥ درجة .
- ج - تخلف عقلي شديد Severe ، وتتراوح نسبة الذكاء فيه بين ٣٥ - ١٠ درجة .

وعرفه شروغولد Trappold التخلف العقلي بأنه «محزن اجتماعي ومحزن عقلي ارتبك في الفكر»<sup>(١)</sup> ، وأنه «عدم اكتمال النمو العقلي بحيث لا يستطيع الفرد أن يتكيف مع حبه ومع البيئة حوله»<sup>(٢)</sup> . ويعرف بونفيل Bourneville بأنه «شخص في النمو العقلي إما قهري أو مكتسب»<sup>(٣)</sup>

وأي رأي لكتبه رسم خلال حياته التربوية في رعاية المتعلمين عقلياً يمكن تحريج التخلف الفروسي بأنه «تلف في النح يسوي إلى بطل الاستشارة رغم الاستحسان رغم في القدرة على التمسك وحمل التوافق النفسي والاجتماعي»<sup>(٤)</sup> .

ثانياً : أهم النقصات المختلفة للتخلف العقلي

توجد نقصات متعددة للتخلف العقلي يمكن إيجازها على النحو التالي :

(أ) التنظيم حسب مبرية الإعاقه

والأساس الذي يقوم عليه هذا التقسيم يعتمد على فروق كمية أكثر

منه فروقاً كمية ، أي إنه يتم بالفروق التي تعتمد على سبب الذكاء أكثر من الفروق التي ليس كل متة من نتائج التخلفين عقلياً . ولقد شامخ هذه الفئات على النحو التالي :

١ - الماتون :

وهو أعلى درجة في التخلف العقلي ، ونسبة «ذكاء» تتراوح بين ٥٠ - ٧٠ درجة ، ويمكن القول في هذا المستوى أن يحصل فداو من تعلم يمكنه من اشراك العادية ، كما أنه يستطيع الاستقلال في كسب عيشه وتزويج عمره العقلي بين ٧ - ١٠ سنوات .

٢ - الأبله :

وهو يمثل الدرجة الثانية في التخلف العقلي ، ونسبة «ذكاء» تقع ما بين ٢٥ - ٥٠ درجة ، ويصعب تعليمه المواد الأساسية كالقراءة والكتابة واحساب على أنه يمكن تدريسه على العناية بسلطة نفسه وتقييم بعض حاجاته اليومية بسيطة ، ويمكن عدة تكرار الفعائل الهسي كما يمكن التعرف عليه بعد الولادة مباشرة ، ويبلغ عمود هذه الفئة حوالي ٢٥ في الألف من عمن السكان<sup>(٥)</sup> ، وتتراوح عمره العقلي ما بين ٣ - ٦ سنوات .



بقلم : د. لطفي بركات أحمد

## المتخيلتين عتليا

### ٢ - إصابة الطفل ببعض الأمراض :

مثل الحصص القرمزية والتهاب الدماعي ودلائلها السعال

٣ - العامل الريفي : RH Factor

وذلك حين يكون دم الأم سلمي بينما يكون دم الأب صروب أو العكس ، مما يؤدي إلى نقص ويتف إلى مخ الطفل<sup>(١)</sup> .

٤ - حالات عدم وصول الأكسجين إلى الجنين إما أثناء الحمل أو أثناء الولادة ، ويحدث سكريير Schreiber أسباب نقص الأكسجين إلى قلة عدد خلايا الحمراء أو نقص خلايا الدم بحيث يحترق عن القواض كميّة الأكسجين اللازمة .

### (ج) التضميم حسب التشخيص الاكلينيكي

يقوم هذا التضميم على أساس وجود بعض الخصائص التشريحية والفسيولوجية بجانب نقص نسبة الذكاء ومن مظهرها ما يأتي :

### ٣ - المعنوي :

وهو أعط روحانيات الطفل ، وسعة دكره تتيح لها سعة<sup>(٢)</sup> ، ولا يمكنه تعلم الكلام ولا التدريس على العناية خاصة النفسية ويحتاج إلى رعاية ووصاية من البيت والمؤسسات الخاصة ويتراوح عمره العقلي بين سنة وستين .

### (ب) التضميم حسب مصدر العلة

وهذا التضميم يقوم حسب الأسباب الكامنة وراء ظاهرة التخلف العقلي ويرد عليها التربية والنفس والطلب إلى العوامل الآتية :

### ١ - إصابة المخ بثلث :

سواء أكلت الإصابة سطحية Exogenous أو داخلية Endogenous ، ويحدث سيجال Siegal أصابات للح في حالات معدمت Consumption نتيجة لعمرات كحول وما يترتب عليها من هيك في أثناء المح Laceration ويحدث تلف في المح<sup>(٣)</sup> .

، Kemper bagge

## ١ - المتغولي :

يرجع في طبقة الجبل ، عباد غير طبيعية ، مسمرة إلى عملاً ، لسند غليظ ولو شقوق ، يحصر من جسم أصابع ، عظم لينة ، جسمه مهيئ جداً ، أدناه شريكتان ، كلاله طلي ، يبدو عظمها ودرماً .

## ٢ - الأوكسيم :

يرجع على نفس المرحلي ، يتبع جسم قصير عمقه ، ينداد قصيرته ، عالية أصدغه تدير درعة الشكل ، لسانه يتدفق من لده ، استاده غير منتظمة ، عتاه عاتزانك . دقته قصية ، مسالم ووتج

## ٣ - حالات صغر حجم المجموعة :

وتلك نتيجة صغر حجم اللج ، التواعد الحية قليلة حدة ، محيط الررس يبلغ نصف محيط الررس العادي تقريباً

## ٤ - حالات كبر حجم المجموعة :

وذلك نتيجة تجمع كمية الماء في اللحمية

تقابل الفئة الأولى طبقة **الغورون** والبسة الثانية طبقة **البلسه** و**المنغويين** ، وله دليق فكك أن هذا التضم أفضل للتضات السابقة . وذلك للأسباب التالية

( ١ ) أن التضات السابقة لا تضمن إلا سناً واحداً من الموائع المختلفة لشخصية الطفل المتخلف عتلياً ( دراسة دك . . . . . )

( ٢ ) أن الطفل المتخلف عتلياً ليس معدداً إلا من حيث صعدية تحلته للأشياء والتأماج العفوية ، ولكنه قد يحور قشداً في سواحي أخرى كالتأافق لأحزاعي أو القدرة التيكيفية أو التلوه الصي .

( ٣ ) أن الطفل المتخلف عتلياً لا يكون كذلك في كل سواحي التلوات العتلية نعم القوة والقدار ، فقد يكون متخلفاً في القدرة والصكرية ، لكن قد يجمع في المعاد والخط والقدرات للتكيفية والمهارات والتكيف لأحزاعي والإحساس بالحوال

## (د) التضم حسب العوامل المضاربة

وبعدا التضم يمارس التضم الموالو الذي يشور أن التضم العتلي مبروط ، فقد قام نيومان Newman بتجميع بيانات عن تسعة عشر زوجاً من التوائم ، فوجد له أن ستة عشر من هذه الأروح قد انفصل في أحدهم التوأمين من الآخر بعد حي ستة أشهر ، وكان تسعة منها انفصلوا في سر حابر وأد زوجهم منها انفصل في سر التلاتة والحادسة .

ولقد كانت القرون في سبعة الذكي ، تبلغ عشرة فقط في سبعة من هذه الأرواح على حين كان ، ذكر المرقع بين ( ١١ ) شقة ، ثم تمررت هذه التدوي في سبعة لذلك بالمزوق البزوية متوصل إلى معامل ابتداء مقدس ( ١٠٧٩ ، ٥ ) ، ويمرر ذلك تروياً أن القهرض البببية والشائراوان المضاربة يمكن أن تؤدي إلى قسوق جوهريية في صفداو الذكاء .

وفي دراسات أخرى ثمة ، ما حصل عليها البزوية والمفسر على ( ٩٢٣ ) طفلاً متخلفاً عتلياً ، أصبحت أن ٨٠ ٪ من هؤلاء الأطفال حيداً على نسبة ذكاء عالية بعد التلواهم نزومات صعدا للمزوق ، وأن ٥٠ ٪ التزعت فقط نسبة الذكاء ، هنعوم من درجة إلى تسع دراسات ، وأن ٣٨ ٪ التزعت نسبة الذكاء ، هنعوم من عشر درجات إلى واحد وثلاثين درجة (٢١)

## (هـ) التضم الترووي

ويجمل المشتغلون بالزمية إلى تضم المتخلفين عتلياً إلى قسمين ، هما :

١ - قناني التعذ أو قناني التفرديه ،

٢ - قنر قناني التعذ أو التفرديه ،



## نوصيات ومترجمات

### ❖ خاصاً : مشاركة وسائل الإعلام المختلفة في تبصير

البيت والجميع بالمشكلات والاهام المثقة على عاتقهم في مسر  
لوحه لتعلمين عقلياً ولزودهم من كونه علة على المجتمع  
ول كونهم فاعه يمكن أن يشارك في دعم المصحح حسب ما  
تسمح به قدراتها وممكناتها واستعداداتها .

### ❖ سادساً : عمل برامج توعوية وتعليمية قوية

لعلنا زعمنا ان الأطفال المتعلمين عقلياً لا يلاحظهم على  
أحداث في وسائل وأوضاع التربية الخاصة لو رعاها هؤلاء  
الأطفال .

### ❖ سابعاً : العمل على إلحاق منظمي التحقير عقلياً

لا سيما الأكفاء منهم بمؤسسات وأعمال يكتسب التربية لمدة عام  
لتحليل جوانبهم التربوية مع دعم تلك الجهود مادية  
ومادية .

### ❖ أولاً : ضرورة العناية بتربية الحواس وإنشاء

إدراكات تعليمية تابعة لإدراكات التعلم لتربية هؤلاء الحواس  
وتقديم الخدمات التربوية والعناية لحرص على تعليمهم مع  
الجميع .

### ❖ ثانياً : العمل على ابتكار الأساليب التعليمية هؤلاء

التعلمين عقلياً ، إنشاء مرحلة وسطى وثالثة مهمة .

### ❖ ثالثاً : إنشاء كليات التربية السريعة

المجانية لإعداد مديريين مؤهلين لتربية هؤلاء  
الأطفال .

### ❖ رابعاً : وضع برامج توعية لطلاب والاهام

لتبصيرهم على رعاية أطفال المتأخرين وضمان حسن توالفهم مع  
من حولهم وما حولهم .

## مراجع البحث

### أولاً : العربية

- ١ - مكتبة - سكرارية نفس للشرق افرية - الجدة لسنة ١٩٦٦  
ثانياً : الأجنبية

- [1] Bland D. B. - 1935 - A comprehensive Guide to the Study of Mental Deficiency - New York: Holt
- [2] Clegg J. - 1936 - Elements of some of the most important and their work in the study of Mental Deficiency
- [3] Clark E. A. - 1941 - The mental deficiency category of Mental Deficiency - New York
- [4] Dettl J. - 1936 - Definition of Mental Deficiency - New York
- [5] Fennell P. - 1950 - Developmental Deficiency - New York
- [6] Fennell P. - 1952 - Development of the slow learning child - New York
- [7] Fennell P. - 1958 - Changes of Psychomotor (and Physical) in Mental Deficiency - New York
- [8] Fennell P. - 1958 - Psychomotor Deficiency - New York
- [9] Fennell P. - 1952 - Developmental Deficiency - New York
- [10] Fennell P. - 1950 - Some statistics in the study of Mental Deficiency - New York
- [11] Fennell P. - 1951 - Psychology and Education of the Slow Learning Child - New York
- [12] Fennell P. - 1951 - The Study of Deficiency - New York
- [13] Fennell P. - 1951 - The Development of Children with Mental Deficiency - New York

## المراجع

- [1] Clark E. A. - 1940 - Definition of Mental Deficiency - New York: Holt
- [2] Clark E. A. - 1941 - The Elements of some of the most important and their work in the study of Mental Deficiency - New York: Holt
- [3] Clark E. A. - 1941 - The Elements of some of the most important and their work in the study of Mental Deficiency - New York: Holt
- [4] Clark E. A. - 1941 - The Elements of some of the most important and their work in the study of Mental Deficiency - New York: Holt
- [5] Clark E. A. - 1941 - The Elements of some of the most important and their work in the study of Mental Deficiency - New York: Holt
- [6] Clark E. A. - 1941 - The Elements of some of the most important and their work in the study of Mental Deficiency - New York: Holt
- [7] Clark E. A. - 1941 - The Elements of some of the most important and their work in the study of Mental Deficiency - New York: Holt
- [8] Clark E. A. - 1941 - The Elements of some of the most important and their work in the study of Mental Deficiency - New York: Holt
- [9] Clark E. A. - 1941 - The Elements of some of the most important and their work in the study of Mental Deficiency - New York: Holt
- [10] Clark E. A. - 1941 - The Elements of some of the most important and their work in the study of Mental Deficiency - New York: Holt
- [11] Clark E. A. - 1941 - The Elements of some of the most important and their work in the study of Mental Deficiency - New York: Holt
- [12] Clark E. A. - 1941 - The Elements of some of the most important and their work in the study of Mental Deficiency - New York: Holt
- [13] Clark E. A. - 1941 - The Elements of some of the most important and their work in the study of Mental Deficiency - New York: Holt

# ليلة الأخيالية



## بين شاعرين

يقام : د. عبد العزيز محمد الفضيل

لم يرد العصر الأموي لمرأة حمت بين الحلال والشعر وحس الحديث وقرة الخصة غير ليلى الأخيلية بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب بن معاوية بن عباد بن عقيل بن كعب بن زبيعة بن عامر بن صعصعة<sup>(١)</sup> ، وإذا كان هذا العصر قد عرف كثيراً من النساء اللاتي اشتهرن بحرفن ودأبن مثل ليلى صاحبة الفنون وربا صاحبة الصفة وعزة صاحبة كثير وبثينة صاحبة جيل . فإنه لم يعرف لراحدة من هؤلاء النساء ما عرف ليلي الأخيلية من حسن المطق وقرة الشعر . وإذا كان ألفزار قد شاع وحسن في مكة والمدينة والعباد قد واكب تلك الشعر بلسان . ومرو في ذلك المجتمع كثير من حيلت قنوم اللاتي عذر عهله وحسن حديثه ، لقد أولئك عشي في حواضر الدولة الأموية ونحس . في من الجسم والقدرة ما لم يبيأ لئلي الأخيلية التي عاشت في بلاد قومها بني لحفل في جنوبها نجد . لقد كانت المحررة العربية في زمن ليلى تعيش تحت حكم واحد هو حكم بني أمية . ولكن شتان بين حياة حواضر الحجاز وحيات سكان المناطق الأخرى من الجزيرة العربية .

### علاقتها بنوثة بن الحنف

لقد كانت قبيلة بني عذرة من القبائل النبطية فهي إحدى قبائل عامر بن صعصعة التي عرفت بالتحاد والكنى حياة الادية تنبع كغثة اذ لمري

وَأَقْرَبَ فِي هَذِهِ الْفَصِيحَةِ

وَنُوبَةُ أَحِبَّا مِنْ قِتَاءِ حَبِيبَةٍ  
وَأَجْرًا مِنْ لَبِثَ بِمُفْئَلٍ خَادِرٍ  
وَنَعْمَ الْفَتَى إِنْ كَانَ نُوبَةُ فَاجِرٍ  
وَفَوْقَ الْفَتَى إِنْ كَانَ لَيْسَ بِفَاجِرٍ  
لَقِيَ بِبَهْلِ الْمَسْجُونِ لَمْ يَعْلَمِهَا  
لِيُظْلِمَهَا عَنْهُ تَنَابَا الْمَصَادِرُ  
كَأَنَّ لَقِيَ الْفَتَيَانِ نُوبَةَ لَمْ يَنْخُ  
قَلْبَانِ بِفَحْصَنِ الْمَعْرِ بِالْكَرَاكِرِ

أَوْ تَقْدِيرُ

فَالسَّمْعُ أَيْكُنْ بِعَدِ نُوبَةٍ هَالِكَا  
وَأَحْقَلُ مِنْ ثَلَاثِ صُرُوفِ الْمُقَادِرِ<sup>(١)</sup>

وَقَالَتْ فِي رُؤْيَا أَحَدٍ

أَيَّ حَرٍّ كُنِيَ نَرِيَّةً بِسِ حَمِيرٍ  
سَحَّ كَيْفَ الْحَدِيدِ الْفَصِيرِ  
يُثَلِّقُ عَيْنَهُ مِنْ حَبْلَةٍ سَوِيَّةٍ  
عَيْنَ شَمْسٍ مِثْلَ الْعَصَا الْخَمِيرِ  
مَعْرُوفٍ بِمَا أَرَقَّتْ مَقْدَرُهُ  
وَلَا يَبْعَثُ الْأَسْرَادَ مِثْلَ الشَّعِيرِ  
كَأَنَّ مَقَى الْفَتَيَانِ نُوبَةَ لَمْ يَسِرْ  
سَحْبَهُ وَأَوْ يَطْحَ سَحْبَ الشُّعْرِ<sup>(٢)</sup>

وَقَدْ زُوِّجَتْ لَيْلُ الْأَحْيَالِ قَدْ رُبَّهَا تِلْكَ أَعْيُنُ قَتْلِ فَيَا  
فَكَيْفَ عَلَى الْفَتَى لَيْلُ الْفَتَى يَا نُوبَةَ لَمَّا لَمْ تَرَهُ<sup>(٣)</sup> ! وَأَسْتَ  
الْمُفْئَلِ

وَلَوْ أَنَّ لَيْلُ الْأَحْيَالِ سَمِعَتْ  
عَلَى وَدَى ثَرِيَّةٍ وَصَلَتْ  
لَسَمِعَتْ أَسْمَاءَ الْفَتَى أَوْ رَكِبَتْ  
إِلَى مَعْدَى سَحْبِ حَبْلَةٍ الْفَتَى مَضَتْ  
رَأَيْتُ مِنْ لَيْلٍ بِمَا لَا أَسْتَ  
لَا كَلَّ مَا فَسَدَتْ مِنَ الْعَرِضِ هَالِكِ<sup>(٤)</sup>

عَلَقَاتُهَا بِمَالِكِ بْنِ الرَّبِيعِ

لَمْ تَكُنْ مَلَاةً لَيْلُ بِمَالِكِ بْنِ الرَّبِيعِ كَعَلَامَةِ نُوبَةَ إِلَّا أَنْ مَالِكًا  
حَاوَلَ أَنْ يَسْبِرَ لَيْلُ الْأَحْيَالِ ، فَقَدْ مَرَّ بِأَحَدِ الْأَيَّامِ عَلَى لَيْلٍ رَأَيْتُ  
عَادَتَهَا طَوِيلًا وَهِيَ مَعْرِ إِلَيْهِ وَتَمَنَّى إِلَيْهَا حَبْلَةً ، وَفِي هَذِهِ الْأَيَّامِ قَدْ

مَلَ بِهَ أَحَدٌ حَلَالِكٌ ، وَاحِدٌ بِصَرِيحٍ وَاحِدٌ بِالسُّبْحِ عَمِيحًا الْعَرِيفِ  
سَمِعَتْ بِمَالِكِ الْبَحْلِ ، وَأَمَّا الْبَحْلُ مَعْدَى وَصَرَبَ رُوحَهُ صَرِيحًا  
شَدِيدًا وَصَرَبَ رُوحَهُ لَا يَحْرَبُ تِلْكَ لَيْلُ ، وَلَمْ يَصَاحُ مِنْ هَلْ كُنْتُ تَرَعِي  
عَمَّا لَيْسَ بِهِ مِنْ تِلْكَ الْبَحْلِ رُوحَهُ بِمَنْجِيهِ رَعَدَ تِلْكَ قَالِي الْكَلَامِ  
أَلَا يَا لَيْلُ الْفَتَى بَنِي عَقِيلٍ  
أَنَا الْفَصِيحُ إِنْ لَمْ تَعْرِفِي  
وَعَنِّي دَعَاةٌ فَحَبْرَتُ عِيَا  
بَصَكَاةٍ رَفَعَتْ بِهَا بِبَنِي  
فَإِنْ نَكَّ غَيْرَ أَيْرُوكَ مَعِيَا  
وَإِنْ نَكَّ فَيَدُ جَنَّتْ فَيَدَا جَنُوتِي<sup>(٥)</sup>

وَلَدَ كَثْرَتُ رِيَاةٍ بَوِيَّةٍ لِلْبَحْلِ دَفْعَتِي قَرِيبًا إِلَى السُّبْحِ وَتَعَدَّدَ تَرَبَةً  
إِلَى حَوَارِغِهَا ، عَلَى يَدَيْهِ مِنْ فَرَسٍ إِلَى أَنْ أَسْلَمَ فِي الطَّوْرِ الْفَتَى بِمَالِكِ  
لَتَرَهُ لَيْلُ ، وَلَكِنْ لَيْلُ صَرَفَ طَرِيقَهُ أَكْثَرَ مِنْ فَرَسِهِ فَحَلَسَتْ لَيْلُ حَرِيْقَهُ  
وَأَتَتْهُ الرِّقَّةُ عَمَّ رَأْسَهَا وَعَمَدَا وَفِي ذَلِكَ أَيْكُرُ ، وَاصْرَفَ وَلَمْ يَكُنْهَا  
وَقَالَ<sup>(٦)</sup> : لَيْلُ

وَكُنْتُ إِذَا مَا جَلَّتْ لَيْلُ نَجْرَفَتْ  
فَقَدْ وَفَّقِي مِنْهَا الْفَتَاةُ سَفُورَهَا<sup>(٧)</sup>

وَلَا كَانَتْ حَيَاةُ نُوبَةَ عَقْلَةً بِالْخَطِّ لَمْ يَحْدِ هَذَا الْفَرَسُ مِنْ  
الْبَحْلِ ، يُدْعَى كَيْلُ يَسِرُ عَلَى الْفَتَى الْفَتَى وَالْبَحْلُ ، مَعْرِ جَرَّ عَلَى يَدَيْهِ  
الْحَاوِلُ مِنْ كَعْبِهِ وَخَشَعَهُ وَهَذَا لَمْ يَكُنْ يَسُورُ سَاءَ فِي تِلْكَ الْفَتَاةِ  
مَقَرُّ

أَيْدِيهِ وَبِعَيْنِ الشَّجَابِ وَلَمْ أَزِدْ  
شَرَاتِي مِنْ هَذَا الْبَحْلِ بِبَعْضِ الْخَوَارِ

لَكِنَّهُ دَعَى لَيْلُ حَارَتَهُ بِكَ مَعْدَى فَتَنَهُ بَنُو عَوْفٍ بَنِي عَقِيلِ فِي  
مَعْدَى فِي دِيَارِ بَنِي كَلَابِ<sup>(٨)</sup> مَعْدَى وَبِعَيْنِ<sup>(٩)</sup> ، وَبِعَيْنِ عَلِمَتْ  
لَيْلُ يَمْتَلِئُ وَفِي مَقَرِّهَا :

فَقَبِلَ بَنِي عَوْفٍ وَابْعَثَ دُونَهُ  
قَبِلَ بَنِي عَوْفٍ قَبِلَ جَابِرِ  
نَوَادِرُهُ أَسْبَابُهُمْ فَكَأَنَّمَا  
نَعَادُونَ عَنْ أَتْلَاحِ أَيْضُ بَسَاتِرِ  
مَنْ أَمْتَدَّ وَتَابَتْ فِي كُلِّ لُطْفَةٍ  
وَمَ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْبَحْلِ ظَاهِرِ  
أَتَتْهُ الْفَتَاةُ دُونَ وَفَقَتْ حَصْبَتَهُ  
وَأَمْرُ غُظِي وَخَوَارِغُهَا خَالِمِ

### شاعريتها

قال عبد ابن قتيبة في كتابه الشعر والبراء : إنما قصص النساء لا يقدم عليها إلا الغناء<sup>(١٠١)</sup> ، وإن ثبته جديقي في قوله ، قليل ولعلته عن زوجها سوار بن أولي القشيري حينما سمعه الشافعية الجسدي فاصحمت الشافعية ، وكان زوجها معروفاً بالنساء ، وقد قال فيه الشافعية :  
جهلته على ابن الحيا وظلمتني  
وجئت فلو لا جاء بيتنا مظللاً

وقال الشافعية في أبي حنيفة ذكر فيها كثر ما اغتفر به جمعة ودم فيها هي تشير قوم من الحيا ، وفي آخر تلك القصيدة يقول :

تلك لتكلم لا تعاد من لحن

شيئا مما فعلنا بعد أسوالا

فرمت إلى الأختية عن الزانية بقولها :

وما كنت لو ساعدت حل مشير

لأذكر قسبي حل وقد تنصلا

فرد عليها الشافعية بقوله :

ألا حينما تلى وقبولا لها حلا

بدي رمت أسراً أصراً عجل

ثريفة سأل الدارين فقروا

ولقد شربت في أول الصبي حلا

وقد أكنمت بقلاً ربحاً لسان

ولقد سكنت شر الأسماء أجيلا

ويكبر عمامي شمرأ زعماء من

حب الله لا يزال مسكحلا

ولكن لبي ودع علي وهأ فأساً تنوفا

أصابع لم تصب وأك تلك أروا

وكت زنبلاً بين لفتين عيلا

أعجزني هاهنا بكت مثله

وأي حصيد لا يقال لها حلا

تساور سواراً إلى الحمد وألح

وي حسي لست لست فيعلا<sup>(١٠٢)</sup>

وقد كان هذا الحياء قاساً على أبي حنيفة فصوره أسره وأجهره إلى

شافعية بلفظ حرم من بيتها ، فحسد لبيتها سناً مثلك ،<sup>(١٠٣)</sup>

أشاق من الأتباء أن عشرين

يشؤون أن يؤجرون المعطي المذللاً

شأنه كأنه جعل سيف ومزينة من لحنه من واحد بكل ليلي فاصرفت ليلي من مالك من الرية ، فاعتاد وأراد أن يبين ثوبه آدم ليلي ، فأنشد مالك لتربة عن لك في المصارعة ، فقال ثوبه وما صاحبك إلى ذلك ، ولكن ماكنة اللع عليه هو يكن من ثوبه إلا أن ليل فانت وصدايح الأتباء وكان ثوبه قد وه في تلك المصارعة ، فصرع مالك من الرية الأرض حتى صرط لقا من الأرض مستجياً ، وبصره ورجل إلى خرواصي ، وقال : لا تعد بلاد العرب حد ، فعرفت عن ذلك<sup>(١٠٤)</sup> .

ومالك من الرية فصر في بلاد العرب فصرص وعظمه الطريق ، وكان له وقد سبهم شفاطاً وهو عولي ليلي فصر وأمر حرة أحد بني أكلة من مزلد وعرقت أحد من كعب من مذك من حفلة ، وفي هذا ، يقول الراعي :

ولم لحالك من القصص

وسبيل تلح وبقي محم

ومر أم سرور الأكم

وسالك وسيمه الممورة

ومني شفاط الأهمر الريم

وبن حريص لفتح المكمرو<sup>(١٠٥)</sup>

وبقي إذ سمع حرج مالك إلى بلاد فارس هو طلب السيلاد له

وما يبد ذلك قوله

إذا ما جعلت الريم يسى وسه

وأخبره صه بن بجر بالصح

ميس الأهمر لا يتحد بها القسط

فكل فرياح فوره مفسطع

فلكم يا آل مروان فاطن

فطش لاهه لسانه سطع<sup>(١٠٦)</sup>

وقد أتى مالك بن الرية بسميد بن عثمان بن عثمان في

سرايا وقد عفاها لاهية ، فاعلم مالك إلى فليوش الحرة هناك ،

ونوي طراسان ، ومن فلت في واه بعد :

ألا ليت شعري هل أيسن ليله

بحسب القضي أزمي الفلأص التواجيا

وهنا يبدو أن حاكماً دفن في مرو ببليل لول

ولا تساروت عند مرور شبي

وحل بها حسي وحسات ومساتها

القول لأصحابي أوعروب ماضي

بفر يصمي أم سهل سدا لبا<sup>(١٠٧)</sup>



## يسوع ويهوذا وقلدهم بمسيحية

يبتعدون في ساء ذلك مصللاً<sup>١١١</sup>

## وفادة يليس على الملوك والأمراء

وقد وجدت ليلى الأصلية على معاوية ، وكانت أحدها مع يونا قد  
تلقاها الناس ، ملأها معارضة هي يونا ، فقال : أكلوا لحماً ليس عن  
سنة ؟ طلائت إن قلنا شعرة من جندون أهل قيم ، ثم أشدته  
فرغ له ثوبه

بعد الثرى لا يبلخ الفوم قمره

الد ملد يغلب الحق بسلطه

فقال معاوية : يوحه ليس أنه كاد حاصر حنفاً ، فقلت

مماذا يعمي كاد والله سيداً

حواراً حل الصلات خناً سواقه

وقد وجدت حل عبد الملك بن مروان ضد سبيل الخلافة

وكانت قد كثرت وصحرت ، فقال لها عبد الملك بن مروان : ما رأيك فيه

قلت حين عراك ، قلت : ما رأيك الناس هناك حين ولوك الخلافة ،

فصحك عبد الملك لذلك<sup>١١٢</sup>

وأما كانت ليلى الأجيبة قد وجدت على أحدها ، فلما ذه وقلت على

الأمراء والولاة ، فقد وجدت على المحتاج صدمة كاذب والياً على العراق

ومدحته فضيلة من

أحتاج إن الله أعطت صفاً

يقصر عما من لواء صداما

أحتاج لا يسم صلاحك إلماً

من بكك الله حيث تراها

إذا خط المصحح لرواً مريضاً

تبع أنسى والله فاشدا

وبعد أن أشدت المصحح قاله حله اسم فاطمة لساناً ، بعدها

لحجبت لخدام ليقط لس ، فمدد رات ليلى ذلك ، فقلت : ولك

يلاً قال الأمير أنقل لساناً ناصلة ولعطاء ، فرجع المصاحب إلى المصحح

وسأله عن ذلك فاستطاع المصحح فصلاً وكذا يعطى لك المصاحب<sup>١١٣</sup> .

## شهابيتها

بعد وفادة ليلى على الجميع التفت إلى قتيبة بن مسلم فسمعا قال

والياً على خراسان وبعد بروجها من قتيبة مدنت له العريضة فمدت

بالري ، وذلك رواية أسرى الدول إنها مرت غير توبة وهي في الحدود

فطعن من بوجهه أن يذني لها في السلام على قتيبة ، فلما من صاشرت  
عن القتر وهي في هرجتها وبعد السلام عليه وأمرها بطلت سوسة في  
وجهه أحمل معه ورثا بالفرج من مه ، فمطعت ليلى على رأسه أنبت  
وأنت تحت توبة<sup>١١٤</sup>

وهكذا انتهت حياة ليلى الأجيبة التي ملأت الأوساط العسرية  
وحصارها .

## المصادر والمراجع

- ١١٠ : الأمان ، ١٠ ، ١١
- ١١١ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١١٢ : اليوم ، ١٠ ، ١١
- ١١٣ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١١٤ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١١٥ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١١٦ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١١٧ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١١٨ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١١٩ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٢٠ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٢١ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٢٢ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٢٣ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٢٤ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٢٥ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٢٦ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٢٧ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٢٨ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٢٩ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٣٠ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٣١ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٣٢ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٣٣ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٣٤ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٣٥ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٣٦ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٣٧ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٣٨ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٣٩ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٤٠ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٤١ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٤٢ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٤٣ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٤٤ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٤٥ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٤٦ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٤٧ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٤٨ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٤٩ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٥٠ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٥١ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٥٢ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٥٣ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٥٤ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٥٥ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٥٦ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٥٧ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٥٨ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٥٩ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٦٠ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٦١ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٦٢ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٦٣ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٦٤ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٦٥ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٦٦ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٦٧ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٦٨ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٦٩ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٧٠ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٧١ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٧٢ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٧٣ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٧٤ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٧٥ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٧٦ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٧٧ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٧٨ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٧٩ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٨٠ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٨١ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٨٢ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٨٣ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٨٤ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٨٥ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٨٦ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٨٧ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٨٨ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٨٩ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٩٠ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٩١ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٩٢ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٩٣ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٩٤ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٩٥ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٩٦ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٩٧ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٩٨ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٩٩ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ٢٠٠ : الشعر ، ١٠ ، ١١

## الحواشي

- ١١٠ : الأمان ، ١٠ ، ١١
- ١١١ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١١٢ : اليوم ، ١٠ ، ١١
- ١١٣ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١١٤ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١١٥ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١١٦ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١١٧ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١١٨ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١١٩ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٢٠ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٢١ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٢٢ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٢٣ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٢٤ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٢٥ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٢٦ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٢٧ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٢٨ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٢٩ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٣٠ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٣١ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٣٢ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٣٣ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٣٤ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٣٥ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٣٦ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٣٧ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٣٨ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٣٩ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٤٠ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٤١ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٤٢ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٤٣ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٤٤ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٤٥ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٤٦ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٤٧ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٤٨ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٤٩ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٥٠ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٥١ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٥٢ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٥٣ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٥٤ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٥٥ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٥٦ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٥٧ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٥٨ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٥٩ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٦٠ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٦١ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٦٢ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٦٣ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٦٤ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٦٥ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٦٦ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٦٧ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٦٨ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٦٩ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٧٠ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٧١ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٧٢ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٧٣ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٧٤ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٧٥ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٧٦ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٧٧ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٧٨ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٧٩ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٨٠ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٨١ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٨٢ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٨٣ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٨٤ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٨٥ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٨٦ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٨٧ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٨٨ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٨٩ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٩٠ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٩١ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٩٢ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٩٣ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٩٤ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٩٥ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٩٦ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٩٧ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٩٨ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ١٩٩ : الشعر ، ١٠ ، ١١
- ٢٠٠ : الشعر ، ١٠ ، ١١



مزيج من سحر الشرق .. وفخامة وأناقاة الغرب هي :  
قاعات : فاوكي ضباط القوات المسلحة بالرياض .

**نادي مختبرات القوات المسلحة**

الرياض : شارع المطار - تليفون : ٤٧٨٠٩١٢





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ المميزات والنشاطات لطلاب كلية الملك فيصل الجوية



## عنكم المختبر

ويتم تدريب الطلاب في القوات الجوية الملكية السعودية  
في مختلف المجالات  
شاملة البعثات والدراسات في العلوم العسكرية.

## مهمة جوائز شعبة هواي

1. جوائز التوفيق في الدعوة، سبيل التوفيق.
2. جوائز التوفيق في المصارف، التوفيق.
3. جوائز التوفيق في العبادات.
4. جوائز التوفيق في المواد العسكرية.
5. جوائز التوفيق في المصارف.
6. جوائز التوفيق في المصارف.
7. جوائز التوفيق في المصارف.
8. جوائز التوفيق في المصارف.

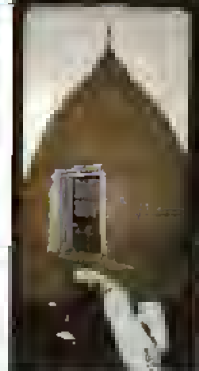
## الحصول على معلومات إضافية

1. عن طريق التوفيق.
2. عن طريق التوفيق.
3. عن طريق التوفيق.
4. عن طريق التوفيق.
5. عن طريق التوفيق.
6. عن طريق التوفيق.
7. عن طريق التوفيق.
8. عن طريق التوفيق.



مع حبتي  
كلية الملك فيصل

مدينة  
وتاريخ



# جازلة

المدينة  
والوادي

بقلم: محمد أحمد العقيلي



٢٠٠٠ طبع في دار نشر دار

١ - قلعة «كهنيرة» ، تسمى «قلعة جازان»  
على جبل «كهنيرة»

٢ - قلعة «كهنيرة» ، تسمى «قلعة جازان»

جازان .. اسم يطلق على وجه المسموم على الوادي المعروف من  
أعلاه إلى مصبه وما على حدوده من غري ، وعلى وجه التخصيص ..  
اسم يطلق على مدينة جازان قاعدة المنطقة .

ورد اسم جازان في كتاب المبراج ليعيسى بن آدم المسمى سنة ٢٠٣ هـ ،  
ص ٨١ ، أنه أوله جنداً أو رجعاً لسان ، يا رسول الله أحسنه لعمرك والعمرك  
ولما في حال لا يراهه عيني ، قال : «لن يأتك الله من عندك شيء» ولو كنت  
صمد وحلقة

كما ورد اسم جازان في كتاب الجغرافيا لثوري سنة ٢٧٨ هـ ،  
وذكره المصنف في كتابه صفة جزيرة العرب مسمى أرضه «جند  
سليم» ، ولم يذكره كنعان في تاريخه

ويقال في معجم البلدان لياقوت أنه ذكر سواحل القلزم : «فجس  
سكنه لسان جازان ، ولم يكن مدينة أو قرية بهذا الاسم» ، وأورد منه أيضاً في  
ج ١ ، ص ٣٦ ، وغازان موضع في طريق حاج - مكة - صفا - نبي -

مدينة جازان الساحلية ترجع أنها قديمة كقرية ساحلية وإن كان  
نحضر على نفس التواضع يبرز ما ترجحه .

قد ذكر الجغرافيا لثوري سنة ٢٧٨ هـ ، جازان أرض ٧ مدينة ، وما ورد  
المصنف في كتاب صفة جزيرة العرب ، وهو من بحر جازان أي بحر داني  
جازان ، وهو موضع في طريق حجاج قبل جنوبه الجبل ، وتخرج من بحر القلزم  
أو للندية حلياً ولم تلبس على عهد خلافة - بياد - إلا أنه ذكره الساجي أنها  
صاحبة القلزم ، أقرب من بحر اللاوي ، وله - إلى رماله في موضع جازان  
كما يند لك عند ثوبه في البحر مسلم ، وتقال بتسمية جازان في  
باسم جازان الساجي

كما نسب لثوري لثوري كقريه صليحاً وسما لثوري جازان لثوري  
والزراع من ساجي إلى مصبه حول مدينة جازان - حراً وأما - فيك الحلياء  
الخال في غلاف حكم يد «الشرية» .



القبلة، مسجد ابن خلدون، وهي من أهم الآثار لبلدة حملاط

السلجوقية إلا أنها غير مكتملة.

وفي آخر العهد السلجوقي بنا القاسي في حملاط المصلى الشيعية، وفي العهد الإبراهيمي بنا المصلى من طريق القوس والشرف من مسجد الهادي - ونزول المصلى عند الساحة الذي صوره يحيى زكريا والمصلى بهذا الاسم لسلامة بيت الإبراهيمي القديم المعروف ببيت الزكريا - يستعمل المصلى حالياً - وحضر ما سجدت جدياً إلى بيت الشيخ محمد يحيى إسماعيل - وبيت المصلى [1] الإبراهيمي: ورواه بيت المصلى الإبراهيمي مثلما طريق المصلى - شارع تلك عند المصلى حالياً - التي كان يعمل بين القوس وبيت بيت المصلى الإبراهيمي - وليس يوجد بيت المصلى والمصلى ومسجد الزكريا من الجهة الشرقية إلا المصلى، أو حملاط [2] طريق المصلى متجه للمصلى التي وسمت في سنة ١٢٩٧ هـ ومن القسم القديم - جدياً وعمراً إلى تحت المصلى - متجه إلى أواخر العهد السلجوقي كسبت كلاً:

١ - جزءاً من مسجد المصلى وحوش (يحيى) - نهاية القوس حالياً - وما سجدت شرقاً - تقريباً إلى مسجد الهادي في الناحية الشرقية الغربية.

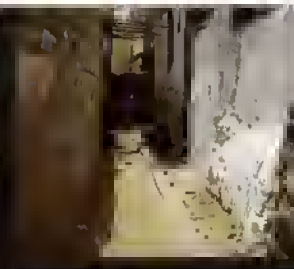
وبناء خاص لوعلي حملاط من توحيد حملاط (حاجك) وواحدة تحت اسم المصلى السلجوقي (سنة إلى اسم موحداً مملوكاً بن طريق المصلى في القرن الرابع الهجري) وتقدم له بعد عراب ميني المصلى [3] طين المصلى المصلى ومدينة عمر [4] ليد حملاط، أصلها، حملاط في الدور على مرسح الأحداث. وفي مدينة حملاط كسبتة ومدينة ومدينة.

### حملاط في قتلوع العهد

المصلى لأن مملكة حملاط إلى أواخر العهد السلجوقي - كما موكب من المصلى المصلى الموكب تلك الموكب - من الموكب. حملاط كسبت لا تعرف في المصلى، الذي بني مسجد المصلى والمصلى القديم وحوش يحيى (يحيى) المصلى الموكب حالياً، وكان المصلى المصلى وحوش يحيى (يحيى) الموكب الموكب، حيث الموكب الموكب، وأخير المصلى من الموكب الموكب الموكب وما سجدت إلى الموكب، ولم يكن حي



موسم الشتاء في غزة  
 \* الفعراء الطلابية قبل الفجر كانت جارية في ساحة الفعراء في  
 (الغزة) \*



في ساحة الفعراء  
 \* الفعراء الطلابية في غزة \*



في ساحة الفعراء  
 \* ساحة الفعراء في غزة \*



في ساحة الفعراء  
 \* ساحة الفعراء في غزة \*











★ بشكل رائع قصة مرموقة رائعة قصة حياة مرموقة في القصيدة على غير العاد ★

نظرا وشلتها الزلزالاً رطاً بلطف الحو وروح النسيم . ومع تلهوهم آخضران شديوت  
بعض ملامحها إلى الأحن والأمل فاجتبت كل بعض تلك الأكرار ميلاناً تتقويع  
الإداعة ، كما أنه في دولنا يشربها القليل أثبتت مبراني مؤبسة (بزمين)  
بطوارقها الخفية ، وأنتكها لشبابها الغدقة ، كما نكتي مؤبسة القصير صحت  
البروتير إلى الخرافات ، على ذلك في إحدى حوضي للذات الصناعية الخفية ، كما  
ألم في الخلفه لغوي ، منها بلندة الجرملة ، وسدأ سراج حديث (كورتش) من  
أحدث طراز ، وعرفت في سوتة الأجل فاصح ضباباً كثيفاً من سكان الدولة  
في أيام العجالات ، ول الشيا نعل شاعر وطريح قصيدة طويلة حياء ماء  
الأيام .

وانت حشرت فيك سطرًا حرا  
في الهيكل منه يروك  
مصرع شروعتك ليلتك هتفاً  
ومسوداً بها ومك  
عنتك نكبت على عتقك منه  
ولست نكبتاً إلا مروج لعمد فستك

٣ - شعبه حر ، (وطني بحري جوارك تعالي وأمر الطرف) تولد على يد  
الشعب لمحبة وإلهة الخيرة - ب - وحيد إلى مروج أملاكه حيث يجتهد  
(المد) .

### الشعر معكم بحرية جوارك

#### التمهيد

يجب البحر يديته جوارك من الشمال والغرب وبعض المهمة  
إنشوية في شبه نصف دائرة تشلتها الجبال من الشاحبة الشجية ومن  
حلب الجبال - التي شطاهه المعمران الآن ، إلا الأمل - بعد شاطئ ،  
العقبة برماله الندية ، وسيدته اللؤلؤة ، وبناته القبرية ، ويصعد حلالاً  
هولاس تلاله لعل كل شاطئاً ليسل ، في الصلابة والركون ملامحاً حلالاً  
وتد ، ول جردس العدي القولا وشية كفتة للذبة صفاءً لربنا ، نخل  
شطها الأمواج المارة برغوبا للذبة على أسدة الأمواج ، غطر الشطر العظم



• عند ذلك الساعة •

وكيفما  
قبل طعن على الحرس لك  
الطريق صرخت  
صنفاً، كسرت حائطه بسدك  
منجم للشح (المصريّة)

لقد لم اسم من العرب ، لأن اللع فيه يستعمل تصغير الأسماء وليس  
صوت الصبي صرير في تلك الجهة .

لا يعرف على وجه التحديد تاريخ اكتشافه واستغلاله علماً بكتابة  
كبيرة ، إلا أنه من آثار ، يظهر أنه قدم قدم جازان نفسها ، ومن على  
وجه الأرض وأطرافها مدينة على تلك المكان على حدّ تصارعت فيه جلع للار  
الواسع إلى الحسا كثار ، ومن ثم نوع للتح الصلوبي بلبد ، ولا يثبت إلا  
بالعمل والتفكير أو التعميم ، وكل ناحية ت نوع من امره كتح اللع على وجه  
الاطلاق ، كما يترك الحسا ، والاندون ، وهذا النوع هو خصوص مرسية وسلمة

ومما من الشك للمصدا قد يرى  
تدريجاً يتبع على حمله فست  
وتلاوات شعر الأسماء  
تأبست على هم الفجر منك  
هذا يا (الوزن والشويعر) بقاً  
يماء ، قد يفتك على ذلك  
وتنوعت به (الغنى) غدت  
حت مقلتها على شطك  
فست بحس البراءة في لاطم  
كافتر رسم النجار ، حرك  
لومت وبها لقط وصي شعبة  
يرشالي رغو ألوج فدرق ريك  
وهذا قسم على ثلاث وأباً  
صراً ، يدور كسر ريك



١ - سد باني حافة

### خطة الإصلاح

من القدم الأماوي وبنيته جازان ، وإن كانت بعض المصادر التاريخية تنسج بأن الأمير حود أبو سيار قد عصرها سنة ١٢١٤ - ١٢٢٣ هـ ، وكلمة جمره لا تدل على إنشاء واقعه ذلك على تعبير قد يكون سابقاً لعمده .

يدل على ذلك أن الفارس لومعهما بدمد حود بعض الابواب تحت مستوى ماء الفلج ويلاحظ ذلك التقدم على تلك الأتار البقية تحت أرضية اللجة . في سنة ١٢٢٥ هـ ، وجد صديق حود أبو سيار سجل الفلج السعدي عريان المضاني الحروب ، وفي حوته لم يحسن لستاه بدخول مدية حزان ، واستعمال حنية حود للنجسة في الفلجة للكتيرة وبك الفلجة يسمى النجس فتمسكت جدد ذلك .

وذلك لتتاريا بد الإصلاح ، وفي العهد العثماني هذا الحزن جدد تحت الحروب بين إيطاليا والأترك عريان الأتراك منقطعهم على شواطئ البحر الأحمر ، وبمده لدمه حزان في التفتت من ذلك الإصلاح شكلها الحاضر .

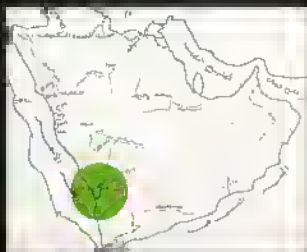
وعسة الإصلاح مقرة الفلج كالمعبر .

لما دبرها لم يلف حل ذكر أنه في حطه تاريخ الفلجة ما عدا ما أنشأ فيه في كتابه انقلاب السالكين ، ص ٤٦ ، ج ٢ ، عند ذكر مولد الشيخ أحمد بن إدريس إلى الفلجة في سنة ١٢١٥ هـ ، وأن الأمير علي بن يثرب استمر وقتها رسحه وأية شمرأ من روح اللجة ( الفلجة ) .

والفهرية اسم على شفق من فخر ، لأن فلج فيه يستخرج بعض الأدم ، ويحضر منق الفلج شمس الفلجة حراً .

وملكت بعد ذلك تستغل في العهد الأموي ، ثم في العهد السعدي ، إلى أنه تم حلاله ذلك في سنة ١٢٣٥ هـ ، بأن تدر كذاه النجس السعوية حيزان .

وبعد ذلك زعمها السعوي والتفتت الفلج وبمها كلاً ، وللج السعوي يحمره الآن الأدم من الحصاب شق تنسج إلى الحروب الحري من . . . الفلجة السعوية وهو من الفلج السعوي الجدد في مستوى سطح النجس السعوي .



## الدومرية

الدومرية اسم يطلق على القارة التي تطل على صعيد جبال من الشمال البحرية والتي تفرع على لها خليج المربع من حوله  
 في سنة ١٢٥١ هـ - كان يطلق على الجبل اسم جبل الشريف ، وكان به  
 استحكام لفلان مدافع من العهد العثماني فلم يغير ذلك الحجة الشيخ عبد الله  
 فطحي لم من المكتوبة بعد فلفحة صعيدية فاسية إلى ذلك العهد بقايا صور ربح  
 (استوعق لذلك) كثير من الجبلية بما لوكت ما  
 وبعد استكمال هيكلياً فسكرت بها كتيبة ابن المدووس ، ففلسف  
 اسمهم عليها فسميت الدومرية - ربيع من ١٢٦٠ هـ - ج ١ - من كتاب  
 اختلاف السيل

## جبال الصفاة

جبالان ، كانت نقطة انطلاق ومقطة تجمع في الطريق الساحلي (١)  
 للتجارة العالمية كتجارة البخور والصمغ والمطبو ، ففصل المواقف  
 إلى القواء ومنها إلى الحجاز متخذة طريقاً بينهما إلى مواطن البخور  
 والصمغ والعابر والأمجار الكرورية والمنسوجات والمذهب لتيب  
 تجارتها وعمود بيتوجان إجهان الجنوبية والبيشة - ففصل في منتصف تلك  
 المسافة طريقاً من ريد الله والقلأ وسويكة الطريق وأحقوق عثر في تينارهي على  
 تعرف فيه حفر ما تشاها يعض من السوي مع ما استقبلت للطفة من حركه  
 تلك الطريق عدلاً ومبدأ .

وكان لفرش وحقلياً النوية إلى اليمن وفجشة عبر المنطقة ما  
 يسلط الحركة التجارية والمقالة الاقتصادية - ففصلت تسمى - كما هو  
 معروف - فتجلى إلى حوزة الأمان حيزاً ما ففصلت تسمى - كما هو  
 الحديث والسؤال والأمان والمطربين والشمرة ما يكون صعد الأمان ما يومه جاد الرحلة  
 الطويلة لمدة خمسة عشر يوماً بين مكة ومنطقة حوران بعدد من كذا الأمان ، وروية  
 تلك ، وسرعة القلاء - ففصلت تسمى - ففصلت تسمى - ففصلت تسمى -  
 والاستصناع والذرية ، وبعد الاستصناع والاستعداد للرحلة الطويلة إلى مواطن البخور  
 والصمغ وشحن والتوريد يستلزمون وسهم  
 هكذا كانت النوبة التي ما كانت تطلق في الطريق للزبد بين الجرد والصلو  
 بريةا وممر إلى العالم الكثر . ممر في القربى الساحلي الذي يلي جبال السلطة  
 تشارية

وفي الإسلام على السلطة أجهت وإطلاقا التطرية والإصاحبة باحتمال وفي نفس  
 الشاهر أيها أهبل ما يعلق على خطلة والأصاحبة  
 كما أن الحفلة ففصلت في كتاب (صفة جزيرة العرب) أن يقرأ تلك النطقة -  
 ففصلت حذ - كانت في أريد من بني غزوم القروية ، وغلان ممر من القصد



• حوزة •

وفي العهد الإبرسي وكسب فافشاه وفي بها عرفة وجنس الراس وسكينا  
 حيز كراكر . وبالأحسن مصطفى الإبرسي وممل بن محمد الإبرسي ،  
 وفي مراكوت الشيخ تركي بن حافي ففصلت تسمى - كما هو - ففصلت تسمى -  
 إلى جلالة الملك عبد العزيز الذي كان يفتح مدينة حدة في تلك الدومرية ،  
 وأما ما ففصلت تسمى - ففصلت تسمى - ففصلت تسمى -  
 وفي العهد السعودي وضع بها أول جهاز لاسلكي في المنطقة  
 فأطلق عليها اسم لادبة اللاسلكي وفصل بها إلى عهد قريب ،  
 وفي عام ١٩٦١ هـ - ففصلت تسمى - ففصلت تسمى - ففصلت تسمى -  
 الإمدادات وتحت إلى في ففصلت تسمى - ففصلت تسمى - ففصلت تسمى -  
 السيلاني

في تلك القامة ما تروى بالرفعة السعودي في دولة القرد في عهد الإمام  
 سعود الكبير ، وحيناً في عهد جلالة الشاهزاد الملك عبد العزيز . وفي الوقت  
 لتخرج اسفل على تلك القامة والأبد غلبة كدم من معاد الفارح السعودي

# جازان

● جازان: المدينة التي فيها حياة جازان واحة  
● التاريخ الجليل يتردد

## بعض للمتاحف التاريخية والاقتصادية بجازان

أما في العهد العثماني ، فكانت مدينة جازان من أرباب الوحد في المنطقة وما حيزها ، وفي الحرب العالمية الأولى أصبح ميناء حائل ظل ليله الوحيد في المنطقة وما سبورها في جوس الجزيرة عدد ما ضربه الإنجليز الحصار على هذه من الجزل .

وجاء العهد السعودي في أواخر العقد الخامس من هذا القرن ، فجعل مدينة جازان قاعدة المنطقة والميناء الرئيسي لمنطقة تباعه عس ، ككتات وأردات عس أغلبيا لا تزال في القنفذة كما كانت في العهد العثماني في ميناء جازان .

وإذا ما رصف حديث لهم في من في سنة ١٣٥٢ هـ ، ثم بعد فيه حد لسرد

تسلي في المنطقة وأولا تلك المنطقة لا تكون لاسرة أن تصبح على كرسى الإمام . وما يساعد على ذلك أن أغلبية سكان قسم تسلي من من قبيلة كنانة ، ولا تزال في سبها عام من شجر السدر يعلق حاليا إلى عروج كتلة . وعندما وجد كرسى كرسى السبوي من طلال قتال (مك) و(عاش) دخل عاصمت من مدينة المنصوف على وادي خليج إلى مدينة حائل على وادي ييش . وسك الدقائق العشرة في كتاب ما أروع والتأثير في المجال والموسم . وكان ما في جوس الجزيرة العربية اختار الأسواني أو الدوا في عصرها المتأخر مع الدوا في الدوا والاسرائيلي على السبوي العاني وما على سبوي الجزيرة العربية . وبطبيعة الحال كرسى الدوا هناك فاصلا وقبائل المتأخرة اليوم . وعندما حائل إلى كرسى الدوا ، وعلمه حائل على خيل كرسى حائل جزيرة ما دنا ما يتفلس على الدوا ولحمير وبقرة الوفاء . ومع طبع كرسى حائل جزيرة الدوا على الدوا .







MYSTÈRE DE ROCHAS

“ميسْتير دِيْ رُوشَا”  
عطرُ رُوشَا الجَدِيد

## بقام و وليد اخلاصي



✱ ليكن مغزئاً أن مهمة استقصاء القصة القصيرة في سورية لغزاً ما بعد الاستقلال . أي منذ منتصف الأربعينات وحتى أبعثاً هذا . قد غدت على النحو التالي :

كيف تشكل موسوعة القصة لتكون بين يدي القارئ ، شاهدأ على كتابها ونظورها الفني والتاريخي ، وموقعها من الفنون الأدبية الأخرى ، وأبرز نماذجها المبرزة عينا ؟

إن مثل هذه المهمة قد تصطلح بالعزيمات التالية :

- ١ . لمن هذه من إحصاء شاعر وعمر لكن قد شج من عصر .
- عبرها لقد والزمه أو البحث ؟ إننا في هذا . شج هذه عصره من الكتب ، مع يحدأ لمة كمال إلتان عند كثر من الكتب .
- ٣ . لدر فإن فقط الدراسات للفرقة لا شج إلا عند من . من كتب القصة عليه كشمه على يد الكتب . يكن هذا الأمر أن يجمع إلى أن مادة البحث والعدد مما لا بد من قسده عند ترجمته وتصفه به .
- بقاء في الصحافة العامة . قد وعمر طرأ مع سرحد العصر . لتسخدم والواحدة ترفع القصة السورية
- ٥ . لا يسل ، من قبل من أي آخر أن في حابة في ترجمه واحصى والتصنيف ، والدراسة الشاملة ، قد كان . قد فهم كشي ، فيه ناسه معصه ولباس . يرى هذه المهمة قد شج سبعة للأسباب التالية
- ٦ . أ . القضية الفصحى ، من سداب وعصافه ، وزعم ، د محور حكيمه لصية في قد البرج العربي والتي قد لا قد أسبأ صلة وثقة إلى الشكل الجديدة لمصية لتعبر . قد تلت معدود مصير لوصأ في أعوى القاص الحي مع معصه

- ٢ . أم هذه كشمه المعصه قد قد يتبر إليها الإحصاء ، سطر قد ٧ يتناول الله حالات تعود الثلاثة التي أعقت الحرفي التكوينية الشامية
- ٣ . وهذا يعني أن سابع المعصه جلاء مرة الشاكس به أو أكثر . يتعود القارئ كيدوع في أكثر الأعتلات كيدوعاً بالأز . كي أن هذه لا يفس به من تعلق المجموعات بي . من تجرد غير ناصحه مثل شيكها من اشكت لمعدو التي عند كير من الكتاب المبرس والغواء هريس
- ٤ . لهذا فحين في حال الدراسة كهدا ، أي في حابة البحث عن موسوعة القصة الطليقة القصيدة سمر في حاليه صدرته ، في هذه السبعة قد جعل من البحث لمعدي السيل لرسيد لتخلص من مارق المبرد أو كسكور . كمد حظه باقت هذه في حباته النقدية الترجيه . إلا وهي هذه القصة السورية القصيرة

جميع النصوص القانونية والسياسية على قضاها على أم بداية الشكايات  
شهدت ظهور الأثر قصة بيد له الأدب السوري الحديث<sup>18</sup>، ولكن بعض  
قواعد الشكايه ود. حده محمد السلا العجيني تقرر لداة قصه العينه  
سوريه على أم

[illegible]

وبعد... عثمان بن قنيل المؤذن الذي عماد في كتبه أدب طبعه في سورة (١) (تكملة لتاريخ جرح عماد ١٩٩٩م، أول مجموعة قصص رمسية في موزة العربيه) وما يصح أن اعطاه لقب ١٩٩٩م. بداية لولاه القصه الشريفه لمرمر. وتتمت حبه ومساو عنه الاطراف (١٩٩٦م) "ربيع شجر" لا الاطراف في القصه الاثنيه القصصيه حيث في القده العشره الادبيه

[illegible]

Table 1. *Continued*

بكتفه الذراع جوارحه المنيعة<sup>١٥٩</sup> . الجمل : عذفت شدة الغصه له  
 صبره ولم الى من العربي : لا تخلف كثيرًا من حيث المبادى كره : لا  
 سبى من الغصه الذراع : الصع : عصفًا تخفف : في من صرحه بأمره  
 سبًا : وكان فرادى اضيق وعطف الصلابة الجعلي سقطوا له وديانها<sup>١٦٠</sup>  
 يدسلا وانصه السيرة : معتز إلى ناهي القصة التي تورع والاضاع : المعروف  
 ملبيا

أعطيت الصحابة الفرصة للاجتماع ولتصديقه، فأتاهم بجميع أخفى خبره  
أصدق الشخص، أعتت الفرصة لثقة الصبي في أن نفسه خيراً مشايخه  
أهم الشعر لم يكن الحس إلا في الأثر شعبة، والحق لا كان مع هذا  
للشعب إلا لم **الفتاة** التي كان، ومربها ليد تطير أب، شمس أصبه  
صفتها كانت مع إلى الفاء التي كانت سداً على وجه الصبي  
غيره ليد إلى الصبي، إلا أنها كانت محبباً على نفسه  
الصبي، وقد حسب **الفكرة المبرجة** الفراء، ولكنهم في فهم  
المرى لهم الفاء الأمال أصبه التولدة

إذ مثل هذا السؤال لا يمكن إلا لإجابة عليه بالإجابة: «حسناً! أحييت»  
 «أحييت» من حيث تمنح حروف المد، و«حسناً» وهو من حيث الشكر والثناء.  
 فتكون حصة كالأردب والثلثون والـ «سبعا» للإجابة على السؤال.  
 المسح الخفي بحسبة ثمانية الحروف الألف، والهمزة، وكذلك هو في الحرف  
 من حيث السبيل الحرف الذي قد تمتعت بحسبة إلى ما تجاوز عنه حشر  
 حيلة الشرح والثناء، والثناء، والثناءات الأحية



العباسي تعني لا يسمح معه بالفرار السليم والتمويه، كما يحذرنا عرس السطوح من محاكاة أو تقليد الرواية، والفرس القصصي بسبب روح الشعر اللينة، ولكنه قلل ورنق وسريع التناول كما فعل بالمر، الروائي

## نشأته

قصصته وحياته تتواءم عموماً إلى الدوران حولها، إذ سمحت في القصة الزمنية وفنائها المتدفقة بالخيال، عما **القصص** و**الإنكسار**، وعلى أسس **النسج**، و**التخييل**، أو **السوانج**، و**المسكن**، وذلك للمعبر تشكلاي خشب الغي من القصة السورية، أما الخيال الجوهري الذي يبعث القصة فيمكن تشييده في طيحات ثلاثة يسبح إليها الكاتب والتي عرب بها **البايعة السورية كلود كروول**<sup>(1)</sup>، في ثلاثين ثلاثاً درست عن تكثف الجوري

١. أن يبيض عربياً في كعبه حتى يحصلوا على لوردة جميلة توثق، ثلاثي يرميها للحمة التي حصلت عليها بعمل سريع حذروها في حل التواضع، إلى الإسلام، والحرية ضرورة من ضرورات الحياة ؟
٢. أن يصبح مسوياً : كعبه ينفق، تصبغت الغطية تود أن يطلع لبا، ثم الداء العبري وغير العبري في الوقت نفسه ؟
٣. أن يكون إنساناً : كعب يمدد علاقته مع جميع أحد مالهين وجميعه عالمة مع عنة ونفسه

ومما هذه الفسيلات التي تماريها السيرة، لا تسقط على كتاب القصة القصيرة فحسب، بل تسحب منها حل الصقل لإدراك الذي يتبعه الكتاب السوري، وقد لا يحد من تلك السور التي تكتسب عوالم أخرى لها، حتى منها فكشفت السوري، لذا فإن أحواله لم يبد له في عوالمهم مثلكل كتاب القصة السورية من الفرة الجوهري، إلا أن المشكلة الأساسية تنح في القصص المترين إلا ومما النفس والابتكار .

خدمات الإلهامات بجمد القصة، كما أشك عس بها المعرفة الساكنة من حيا إلى حد، فإنها إضافة أو زينة، وإن كان أصلها يدور من مهمة في الحياة والتي يصدر في "أ" قدر قصصه السخنة مصداقاً لها اكتشاف حبله يخطي القصة المعروفة والتداول، وقد كانت عمداً يشك من عصبه إلى السطحة

نص



☆ سمير الخياط ☆



☆ توفيق الحريري ☆

على فكره لم يستحقها الكاتب له يبع تبدأ ابتداءاً، أما حينها لفرقة لينة جديدة نفس الكاتب فصل يتحدث عليه كسماً بها، والقصبة القصيرة سحناً كشت أ، حواً ثم لصورة للصحة العامة إلى أن تكون ما قبل أي شيء، والابتكار هو للدخل اللامع، فهي ما هو وجه القصة للعبارة وكتاب بقية ذلك الخيال

فكرما من قبل، أو رحلة قصة القصة السورية الحديثة قد عبرت من حلالاً وموجعا وتطويعها وحده الحبيب والمسالمة والصفاء مع بالإنترنت الآتي، ولا يمكن لها مجاز من عائلتي العصر والاسكاف في القصة إلا من حالات لمراسم أسئلة تلك الرحلة المغفرة والتي ما زالت القصة السورية تنهيط

## سيرة

في البداية كانت **المؤثرات الأجنبية** الأكثر تأثيراً على القصة السورية، وقد يكون بداية لتأثير القصة الغربية، ثم تأتي قصة السيرة تنكبها لسدك الاتي، ليس عياً أي يكون تأثير **موسيان** و**دوجان** و**المن** و**الشخوف** على ساء القصة السورية، بل ذات كثير أثر **البون** و**مايا كوفسي** ملأ على مجده ماء الشعر الحديث والذي تجدد أسياً، حتى أن القصة العربية حتى قصصها تشع مرقعاً إلى أن تراثاً شعبياً يقرأ في وحدان الشاعر السامرياً بعدد الدائرة على مثل تلك التراث في قصصه، وذاكرة قصص، وإن كانت عسي حصراً، رواية التراث المروى **كاتب ليلة وليلة** و**كليلة ودمنة**، إلا أن لشكل الحديث للقصة في الداء ذات هو الخلف، لذا فثابت الجروح الغري قد ملت في شعبية سناً

أو ردة فككت السوري للكلمة في مستند القصة طيفاً للتفسير عر وحرك وخمسة، وكذلك صحر القصة عنها التي تشرطاً لحيط السيرة الإحدي، قد مدد لتأثير فريخ من القصة بالمرح العربي، وإد القصة كشفاً إنساني أولاً، وكوسيلة معرفة ثقفة، وكهدف من ثناء، قد تفرقت من خلال مؤرد الخيرة للكلمة للقصة العربية والتي عمت منه لك الخصال للمداينة الحرية الكسوة والتي أ قصص تثيرها عن القصة ما شكتها، فحسب على الساحة على الطبيعة الاقتصادية والاجتماعية والعلمية أيضاً

لقد يأن المثل الأعلى لكاتب القصة أن يخلق النموذج الغربي في القصة، لذلك كانت البداية كما أن ذلك لم يتطوع عن التحقق في وجود القصة بنسب متفاوتة وأشكال مختلفة من كتب لأخر، وإن كانت سيرة الزهرة العربية للتراث **اليوناني** في الماضي قد ساهمت في إحياء التفكير الإسلامي، وإن الابتكار، لمصلحة لذلك الفكر التي ساهمت في سيرة لذلك الفرح قد جلب أهداف الصاعين الطفال، كما اكتفت عن ضرورة هذا الصاعين من التعديل الإسلامي، فلو يمكن التيسر في عز القصة من على إنكشبه استعداد القصة العربية السورية من صلبه الشعر السخنة عس اقترحة

لقد أنشأ الأمر، بالكتابة، والفرق اختلافاً بين أيدي الكتب التي تثير مبرزة التشكيل، ثم ما ملكت لمضيق الإحصاء إلى البحث عن الأصالة وأسد طريق عر البحث عن أسطورة، وتلك هي مشاكل العائلة والحبيب في حديث الكتب شعاعاً وشارة





• ميشال تورنييه •



• ميشال تورنييه •



• ميشال تورنييه •

ملت بسحب راحة الأيسر، وحسب كوابل، قلب الحريق، وعرفه من السهم عابر، وعرفه من حشمة ملك - سجد أن - أم - إلى - ثم وجس جسيم وهذا شب، وجرح - به - ، شيب وصفا عذب من شبي اللؤلؤ لعنه هذه، سكر لعنه سلف الكفة لحنه - عهد في ملك هذه كروية - لايب القعدة يتوق إلى لعنه من تحدث ثم مدرن تعبة \*



لا شط في ثم يثرب هذه الثلاثة قد أصبح بعد - ثم - اعتراف من كتلة القعدة في أن ثمة يوجد من **مذهب في** أو ثمة، معن، وفي أن حد عبقه من لا تشعب - وفي عهد - ، لأنه يكثر - حيلت لها من لا تحسنت ومدرس - منه ليعقب - ورواية - والذي يستعين - واصحة من تعبر من حلال - الإنسان - وفي حلة القعدة الموية - ، أو - ملاحظة - على أنه أن من عبق في أن حد من مذهب في الأعداء - من - وبك - تشعب تلعب في مدارس وثلاث شط **الواقعية** ، **الرومانسية** - **الرهزية** - ولا نحو من يأتي من الأحوال - من جمع القعدة الموحدة ليعقب أكثر من - حده من ثقت الصلوات - كم - ، مكنت - لوحد - تشعب - أكثر من - لحد - ، حده - ، لأنه كقصة القعدة - من - مده تدور - في الإلهامات - بلدي - عبق ما يتعدون - من - حشمت - من - علم حدان - لثمة - يعصب - الشكك - لقب - لواء - صبيحة - كي - ثم - القادر - الثلاث - للذكورة - ليس - في - الموحدة - ، وسعد - أن - تدوم - حزن - من - عة - الفكر - القصص - ، - وتشترك - فيه - كالتعبيرية - والصورالية - بعد -

**الواقعية** - من - القدر - ، إلا - ، الأكثر - نصيب - دور - ، والقعدة - حطه - فيه - واضحة - ، ولكن - عبق - وسدغ - أعقب - معه - بعد - مرورها - وتشعب - لشك - ، هذه **الواقعية الوصفية** و**الوثائقية** ، كم - ، ملك **الواقعية** **التفعية** الأكثر - حيز - ل - السعة - واضحة -

**الواقعية** - هي - مذهب - ليس - ما - هي - قدر - ليس - لكنه - وما - ، إلى - القعدة - حية - وطير - ، **ولقد** **ساد المذهب الوثائقي** **يكن** **الشكك** **على مصطلح** **الأميال القصصية** ، ولكن - مذهب - ، رغبة - منه - لآل - وما - ، الكثير - من - البشر - وثرة - السؤالات - ، وهو - يعد - ، من - الضرر - من - الأبيوع - وهذه - السؤالات - كقواعد - أسهل - في - عهد - أو - في - ليلته - وهذه - صفت - عهد - ، ومن -

فنت الأفكار - أسلم - منه - ، لا - لعنه - ، سجد - ميكوب - حسري - لا - كمن - ، صفة - أو - مذهب - ساد - من - الواقعية - لأخرى -

ملك **الوثائق الواقعية** - ، وهي - حيز - من - حلال - حشمت - الحية - مذهب - رؤى - خاصة - ، ومن - فنت - إلى - فكر - لسط - إليه - من - ويستج - متفصصة - ، فحسب - منه - وصفت - إليه - لا - سجد - ، لا - عقاب - من - رحت - ليعبر - من - حية - المذهب - ، حركته - وأحده - حيز - ضرورة - القعدة - نورية - ومن - احده - الأخرى - مذهب - القعدة - مذهب - من - لعنه - من - لا - كمن - لا - سجد - الفرصة - لاستخدام - من - ثقت - ، وفي - القعدة - احده - لعنه - ، ومن - وثائق - ، أنه - فكر - ، أيضاً - ، صحت - الفكر - حشمت - لم - لعنه - لأشك - ليعبر - ، والتركب - عبق - حيلة - مذهب - الذي - عهد - لشك - ، من - لعنه - حيلة - كحسب - مذهب -

**المؤثرات الأجنبية** - ، تمتد - دوراً - في - البنية - الفكرية - لعنة - **القصيدة** - ، فنشأ - **الفصل المدينة** - وأكب - أحداثاً - بالثقة - المظورة - في - **الواقعية** و**السياسية** و**النفسية** - ، من - تصادم - هذه - **الاستعمار** - لثقافة - حشمت - ، من - حشمت - الذي - نحو - حلة - لعنه - ، في - **المناسبات** **الطليطية** و**حركات** **الحزن** و**الواقعية** و**السياسية** في - **الرومانسية** ليعبر - ، في - عهد - الأفكار - الحقيقية - وأحده - من - حلال - وعرف - في - الطاء - بيوم - وأحده - في - الحيز - ليعبر - أو - العتول - ، ويضرب - حده - من - مؤثرات - **الواقعية** - ملك - القعدة - ليعبر - الذي - من - ب - حشمت - وفي - تلك - لعنه - وعرف - لأكثر - ، حشمت - ليعبر - وبك - من - **الميكوبات** - حشمت - وليفه - ، وحشمت -

وهذا **المؤثرات الثقافية** - ، غالبية - كانت - أم - **الحرية** - ، من - فنية - **كالموسيقى** و**الرسم** و**الطبائيات** **الحسنة** و**بشكل** **عام** - ، تمتد - دورها - أيضاً - في - تكوين - **القصيدة** و**تطويرها** - ، في - فنت - عهد - لا - يمكن - ، هذا - الآخر - هي - حشمت - منه - الحشمت - كغيره - من - **الرومانسية** - من - فكرت - لشك - وفي - حشمت - ، في - حشمت - القعدة - السرية - كنت - في - كثير - من - الآخر - ، أنه - مذهب - اختوية - جديد - أكثر - من - عهد - من - حيز - القعدة - الإبداع - ليعبر - ليعبر - ليعبر - من - سجد - ، وهي - ملك - ، إلى - القعدة - - تحسب - كثير - من - هي - حشمت - **الاشك** - ، كذا - ، فكر - ، حشمت - لعنه - حشمت - ، لكن - عهد - الذي - في - عهد - من - الأعداء - ما - أي - عهد - الحشمت - ليعبر - القعدة - مثلاً - ، كتب - شكلاً - معن - من - كذا - ، حشمت - ليعبر - ، إلى - حشمت - حشمت -







أفخر أب والنعاج عظمري

مع هذا الانحدار، وخلال الأزمات الحادة، ومع الحشد لتسليحه، قلده من  
 حزامه لاسلحه في قفاز القماش (أين حذونه) وألهم المستطيل (مهر الخشخاش،  
 عميد)، لا يتركه هناك كذئب، ويخرج من معركة ميسية ليدخل في معركة  
 صليبية.

في قتاله، التزمه في المخطط، واندفع حتى انتحاره في طلي الخراب.

يلال:

والأول إلهاده عمود. عن ذلك في الفصل الأول: «ومررتُ»<sup>11</sup>  
 إلى أزية الله كتبت: «الفرح على ابن البقرة»<sup>12</sup>، وفي الثانية: «وسبح كنيسته  
 طوق الحماة»<sup>13</sup>، كما وسبح كنيسته لبرخي. الفصل: «وإن قلعة البيرت  
 كتب كنيسته: الفصل على الأناضول»<sup>14</sup>، وفي بيرتة أشار: «مكة: الطنزي.  
 وإمر في سله»<sup>15</sup>، وسبح حه: «شائكة الأجر»<sup>16</sup> بعد أمت يد حه. فلما إكث  
 في كنيسته: «فحتمها في عيشة سله»<sup>17</sup>، وكتب حصها بره أراه بإفلاتة قسيرة  
 بها

وقد بلغت كتب و رسائله نحو أربعين كتاب و رسالة ، في تربية  
 منها ، تربية . إلا أنها . ، أما ما وصلنا فعلاً فقلعه بصير إليه  
 العشر !!!

نصرانی، لی، میخائیل

## کتاب ۹۹ فصل

باللغة يظهر = تفصيل = على مبرج السارد = المثل = ظهرت بغير لغة، لا

أحد إلى مستوى الدراسة الخاصة بالفترة، التي تمتح بها حلق متكافئ الحروب  
 ومن هذا العام لحظ لي محمد التوتوني (١٩٠٢م) في الأزقة والحيات. ثم  
 كان السيجي (١٩٦٠م) وقد فُتحت له بعد الأبطال والعارات. وكان  
 أي تصور البقية أي (١٩٨٩م) والكل وليس<sup>١٥٥</sup>

قال: «ظهر كتاب لسحر» = قصص. ١. كتاب معطوف متبداً، ثم مقلبة الألف  
كحل له السكون، وتمّ وهو صرحته ففداً، وأليس بحرّ فعدّ به المثلث الحاصلة  
خراً، فيليب حتى (الرب الإله الأمريكي حسب) = هو كتاب للتفصيل

أما أنتم كتبه ابن خزم والباقية فبها كتاب «الفساد في  
الحلل والأطواء والتحلل» الذي يحمل مؤلفه لاحتلال مركز الأول في عصره  
الذي هو أخصر الأعلام حل سبل البلد ومعاينة أول هذا الكتاب ليست لـ  
«بن» الأضخم إل حصه، هذا كما في قصص القبول: «بنته لما فكر أحمد على طهر  
مدرسة فهدد النوايا العلمية في الزمر السوسية» وفق «<sup>188</sup>» .

ويتركز المنشور في جميع : : إدارته من طرفه فلهذا لم يستطع مؤلفاً  
على مقايضة الأيمان :

ويعلمه « الغريد جالوي » « هو جالساً مشيراً كاسه حين » فخرطى قيد  
لصفحة أنه قد قرأ لباف إذ يعبره فيه لروية . « فكنت أول فراقه عن  
سرى ح » من القيد « وزهد حمر » الجمع « القيد » والخيد «<sup>181</sup> » .

[illegible]

وشارك مع هذا لفظاً لاسية عدة من القاصص التي است (أبداً) حنة  
 أريد أن أحييها لكيلا في البنية تحس ذلك كمر شديد الذي يفسد على الله حنة  
 الكتابة مع طائرنا الأبي. والله قد حس أن يشق أن يوسع إلى الأصغر  
 فاستمر كغير كل كلمة "سلة" وحررت في السج أريد حنة من الشدة  
 والأبصار وبعدها، وحررت حنة كاند وندما كثرنا ولا غيرها وحررت القرآن المبكر  
 بين واحد حتى لا يلهي في الرداءة المسيح القصة التي تفسد والأفكار  
 السطحية والتمسك بالتمسك والتمسك بالتمسك في النص. والحارة حنة من حنة من



# فالفوا

عن:

## الفلسفة



— — —



— — —

★★ عند حيك الفيلسوف عليك لا تنهب ماداً منكته

أندريه ماسيد

★★ الفلسفة هي أجوبة غير مقبولة هي لغز لا تحل

بوليس برنيس

★★ ليس هناك أحد يفسد يستطيع تحويل آلامه ثانية

كيس

★★ جلد لا يعرف سجع من ماد فكر لثقلته ، ويده لا يعرف الأحداث عن ماداً يتكو عن  
عنه زهر الفسحة

فوليس

★★ ليس هناك فكرة لا يقبده العقل ولكن الفلاسفة يهرون على لومها

سند ن مارشون جوليس

★★ لو أردت مصف إلى لا أستطيع لور حكيه فيه للإبلاغه

فرانك ناك الأكس

★★ وسام الأعراس لنا يتكم في الفسحة ولكن الرجل طلي الأفاعيل وكه حبيب

ميجوري — — —

★★ الخسفة هي مبروح الفلسفة .. ولكنك ليست دائماً باللسة للفلسفة

جورج كوس

★★ لا يمكنك فلسفة حديثك وتاريخك أبداً

جورج هيرولاند

★★ شئت الله قات الفسحة وفد من مصدر أجعل للفلسفة

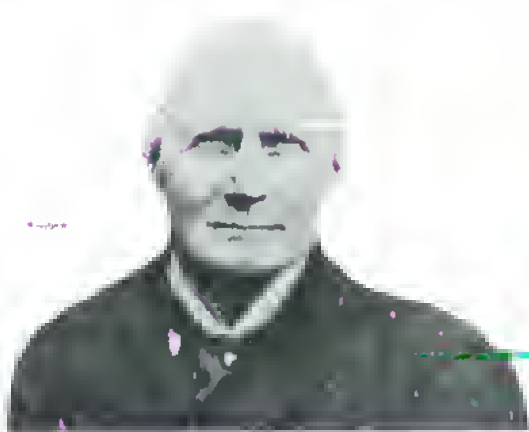
جورج لوسبرج

★★ الفيلسوف من حيث عد فيسوف ليس له معنى فما بعد أنه باطل

من كتيب ان .. هي مختصر  
لأب بيسه



# توايشتد -- المفكر



© 2014

وبعد، رسل (عزيريه) في صورة من كان على وشك الإعدام  
بمحاكمة الخلق والزور، جرمه في حبس، رحمه كان صبراً في هذه  
الظروف التي يواجهها، التي كانت العظمى بسبب هذه تراءى على الأدمى في  
الحيث (ليس كلمة) رأى في هذه على (رسل) صفة - صفة -  
التي في نيتهم في يوم من الحقد، وجرم أنك في ما بعده (رسل)  
في أنه شديد العظمى على لا يصفية الناس على صدقته  
بصفة. وكان ذلك من بعده، رسل اختلافه، عن صفة  
أما (عزيريه) الأستاذ الجامعي، فقد وصفه رسل بأنه كان في  
هذه رسل، فهو يولي اهتماماً بسلوكه على يديه - في  
العالم من رسل - من رسل، جرمه من بعده، ولا جرم - ولا  
بصفة - ولا رسل من رسل، وكان ذلك صفة من بعده  
بصفة. كان ذلك صفة تقديرهم ورحمة

ولقد كان «هذه» قد أفرس من الرياضيات وزر رحمة الله  
 العسمة - فلهذا سكر حلقى الرياضيات - ما يندرج في سائر التسمية  
 الخمسة وأجابه خمسة الأضلاع لإسقاط في هذه - فهو يرى أن لكل  
 شيء وجهاً رياضياً - فبعد أن طرد السطر وورث الشعب -  
 ولتألق الموسيقى - ومن ثم - لم يجد له تعدد حل شديد لرق  
 الضمير المبرور - واستقر فروع عمله - ولا شك فبال خمسة في  
 الضمير لمطين العسمة - فلتعذر جمع طلب جمع الأضلاع - فلهذا  
 لا أضلاع في التسمية التي تسمى - فلهذا تسمى التسمية بالخمسة  
 وجد من عسمة لدا في عمله -

باعتداده كـ "مؤاد" إلى جانب خمسة الفيلسوفين والفلاسفة  
 غربت عنه في التاريخ والأصنام والفن والمجال، مع هذا في  
 بعض الفلسفة الخاصة، ففي أولها حياها، وهي كفاية التي  
 أقرب به روح القديس، فبعد ذلك كانت أكثره في صلب فهمه  
 والالتزام. وروايت اهتمامه إلى الرياضيات والطبيقات الخاصة  
 لعنه كـ وتلقاه عنه عدوان أخيه لا يجرى إلا الاختصار  
 رؤى هينريه، في ذلك شأن "جورج سانتانا" و"بول  
 ديولان" وغيرهم من الفلاسفة والفكر، الذين لم يلبسوا مشكلات  
 الإنسان في يوم ربه، فقدموا سلطة الفلاسفة الإنسانية إلى الأمام  
 مع ما يقع به، وقد كانت الحجة هي فشل الشعور، و"بول  
 ديولان" هي كانت، هذه حجة في العديد من الفلسفة هي سلامة  
 تفكيره، وقد كان، ليحسب أنه "رائد" على سبيل المثال، في  
 يتعلق له في عصره، في فترة وفاته وبعده حيث وفاء له في  
 تبعه على الرصديت، وقد فشل في تحقيقها الإنسان عليه في رصه  
 غير رصه، وكما في فلاسفة غيرهم، من حيث لهُ لسيار لأهـ مكره  
 عليه من مشكلات الإنسان

رنگ : هو بهید - کجی بره / رسل : علی حلیه من الیه  
 احبوه : که کار بیه از اثره را بختب - حد التوابع : لا بعد  
 عرفه : من حلیه من - کتف - من شانه ، وکاف مستحب  
 الاضافات : رکت مصرفه بالتاریخ : بالذات : الإجماع  
 راکع الکتمه : رسل : تحض الصلوة ان کافر الی مرکه کتاب  
 یاوکی ساری : الی تاریخ : جمع تریه : وهو کتب حد - وتری علی  
 غیر تأویل : وهی کت : التری : التری : حیه لافته : لافه  
 ک : تأیله : جمع تری حد : حواله : اصافته من التری : الی  
 الصلوة : رسل : یضمه : مأب کت : حواله : تأویل  
 رسل : لافه : تأویل : ک : یضمه : الی : صلیه : حواله  
 ل : کت : رسل : رسل : صلیه : صلیه : الیه : حواله : کت  
 یضمه : صلیه : الی : صلیه : رسل : رسل : صلیه : صلیه :  
 یضمه : صلیه : رسل : رسل : صلیه : صلیه : الیه : حواله : کت  
 صلیه : صلیه : رسل : رسل : صلیه : صلیه : الیه : حواله : کت

## والإنسان

اسلام، عزت محمد امیر اہم

[illegible]

وهو من عائلة فيكي من النوع الذي لا يتزاوج معاً. وه يكن عوز  
الصحراء ذات الوتر الصغرى من إسياتيه الذي يطور عليه «رحا»  
الحكيم «طخس» وه قد كثر شبيه الثعلب بروحه «أول» «س» هـ  
عشود ديب «ركاب» «رسل» يقع معه حتى كذب يوجه خلاف من مرض  
في الطبخ وسابره تغل على «رسته» «شغل» «البياتس» «ألا»  
سحق «رسل» «رسل» «رسل» إذا أصاب مكره أنه كان من معوزة الغيرة  
حسن له ليمته



• هوراند ريدل •

والفكر والفلسفة واعلاء قيمة الفرد وصياغة حريته ، هي من أهم  
التحديات الحضارية عند « هوراند » . وفي ملاحظته الخاصة على العصر أنه  
يميل التحريم إلى واقع ملموس « لتتحول الأفكار الخفية إلى عنصر إلهامي  
إنما سميتها بذلك » . فتدبر فيه الحياة ، وتصطبغ بالواقع ، وذلك هو  
عكس فكرة الصانع ، وليس عظمته ، **والفكرة الواحدة قد تعبر  
عشرات المصطلح ، وينتظمها عقل المثقن من بينها ، ليحيلها  
إلى عمل فني يكتب له النقاء والدوام مدة أطول .**

والفكر عند « هوراند » ليس اضطراراً ويوصى وقتاً للأوضاع ، إلا  
هو ذقة رقيقة ، وفكرة الصانع الخلق هي الإلهام من الصاطعة الخيالية ،  
ويحيلها إلى من ثم صراطاً واضحاً ، ويتكرر في ذلك برأي للمصنك  
البرسي « التدرية حالكرو » تنسج صلاته « الإبداع الفني لا يثبث  
عن استسلام اللا شعور وإنما عن القدرة على السيطرة عليه  
وتوجيهه . وهذا هو الفارق بين الفن الحقيقي وفن  
الغائبين » .

وليس معنى الصراط والأهول عند « هوراند » هو التحرر والعبودية ،  
فهر فهم من شأن محرمات الأفكار ، ومعاد من بعد العصر الحديث  
لتكوين شخصيته ، وأصبح أن الصديق بين الأفكار في حيلها  
واضطرابها ، وبينها في هدوئها وتطلسها وترتيبها كدليل بين المياه المتدفقة  
تنقطع عن كل تحريك وإدخال ، وتصاب حالة منفة تحس وتنبؤ  
وتزهر وتتبع على عملية محالاً سواء . والفلسفة أمر لا ملامح له لا ملامح  
الخصرة عنه « موهبة » فهي محاولة لتسطع المصيحات القوية في فكرة  
عامة ، وهي كذلك لأن الغلاف المحصر يرداد حوبة يعمل روح من عند  
الرعاة السامي ، وهو ما يتأثر النوع المنسوج لشدة الفناء ، وليس للعالم  
عنده كبير اعتبار في البناء الحضاري . وصحته في ذلك أو الخصاص  
الإنسانية قد قطعت شيئاً جيداً في العصف ، وأهـ يكن لها من القدرة  
لعلمي شيء قداماً ، وكذلك الحال في الهندس وهنوس . **والخفاضة  
الإنجليزية قامت على الفن والأدب ولم تضع على العلم .**

وما لا يدركه « هوراند » في العلم إذا كان في حضوره أن نصنع  
الخصائص ، فإن له حضوره كذلك أو يسميها ونميتها ، ونعني « هي  
الثقت وأصعبها بالمعنى إلى سراف ريدو » وليس كذلك الفن . وليست  
كذلك الفلسفة إلا أن تكون عن رصنها على أيدي الفلاسفة والمفكرين ،  
ويخرج ذلك إلى استحداث المعنى فيها هو غير حضور به .

لما إلهام قيمة الفرد وحشيان حريته ، ملأ الفكر المدرك للسكر  
من ذرة القند والخصارة وهو لا يترك لغيره ، ولا سرور ملكته إلا في  
مثل حرية زائرة يستقل عليها . وبعد ذلك فإن « خصوصية الحياة لا  
تفك أن تتلاشى وتتبخر في حرارة الضمانيان » . وما أكثر ما نحصل  
الفرح بالآلة والقواعد ، وبعمق من مثل الصخرة أو « موسوليني » —  
طاعة إيطالي — كان ذلك الصلوك عن أن إيطاليا المعشبة لا تستطيع أن  
تحمي أديباً أو مدناً يكون موضع هزاعها .

وفي طاق فلسفة الظهور في التاريخ ، وبعض « هوراند » سطوة  
التطور ، فإن هناك حراك على الفناء نتج عنه لخصائص بعض  
الكائنات . فإن هناك كذلك حداثة ريثقاً بين الكائنات هو ضرورة لطاقتها  
واستيعابها ، وتلافاحها تنمو وتبرقز لا . حشرت بعيداً تعمل بعض  
الكائنات الصادرة جاء ، وكذلك بناء الأشجار مبرهون على قضاء بعض  
نوع من الحشرات تستمد منها غذاءها ، وتحتل أسراب الطير حين عدو  
ها خطراً ، هو مثل على طائفة العديد التلاشي بين الأعداء

وهو لا يرقى في هذا الأصلح مقبلة للتعرف ، لأن الجهر معنى على  
الفناء القوي الظرفية . وليس الإنسان مالم للحدود من عروم الفناء .  
وليس التكيف مع قنينة شرطاً من شروط الفناء ، فالبيئة تعبر في بعض  
الأمم . والكائن الحي الذي يتكيف معها تكيفاً ريثقاً بغيره كغرفة  
للصاء ، لكنه لا يكر أن مروء التكيف وإسكينة التحديد في الصلوك  
يكتسب من دوافع استمرار الفناء والصدع عن فهم الفناء



• حمار •



أحمد مازوكة



☆ حسن ☆

وهو يتصدق لغيره «عائوس» في الكمال مبالغ والإعزاز»  
 مهر رزق أب لا تضر على كل صاحبه من سواحي العناء» وليس  
 صحيحاً أن كثافة السكان والبؤس هما بالضرورة متلازمان،  
 دون مستوى معينة في الأراضي الواسعة، ذو الفراء الناعم حتر كـ.  
 مرتفعاً، وكلفت قلائد مكشاة بالسكر، وهي التكن من أكلت ما كان  
 في الثاني حين كان الزمن مفضلاً من ذلك عند كتابه، وهذا كنه  
 فضلاً عن أن العربة قد ألفت من حسيده أثير القصد المصفي  
 والتعبيرات في التحدث والتشويق لغرفتي «وهر مسا حجاز شويق قد  
 جعل من هذه الطريقة «طرية» وهي لا يصر على سر، كبير سي وحده  
 الأراس»

وعام من أثير أكتاف «عزيزه» وسلاحطت، ما سن به لتأثير  
 الخمدت وفهرها في الغصوة، وهو يترك ألا يقتصر دور «الجماعات»  
 على المناقش والأساليب وإنما ينبغي أن يتعدى ذلك إلى إعلاء  
 شأن القديم وإعلاء ملكات التمدد والحكم على الأشياء، والمعزة  
 وحده لا تكفي، وإلا لا يصعب امتناع في تشويهه، وقد نستحدث  
 حكمة، فإن تكون واحدة هيمنة، والجماعات العظيمة تشغل  
 أساندة عظيمة، وليس حبيس عطية الإنشاء الخيمي، مع كثرة تشيعة  
 وتصلحه، وفورة من شعير اسمه من مجرعات «فر» حصن ما يطع عز  
 كنه، ومكانه من معرفة القيمة، وليس صعحت بحبة الأعداء خامة  
 وإلّا فليس المظنة من دجباب والأهمال والغفيرة والعصيل السبع  
 وثقة، ولكنه يندر من الذوق في الإنسيار في عهد حيلولة عهد  
 الصعوت، «فر» ما يكبر، «الغالب» مضطرب، وبس قدره «الأسامة»  
 كثيراً ما يكون لبراً، وما عكس عربة يظهر حد التحصن والأحمر  
 أنه حرص محلي»

وسم طرفة أحمرها «ألا عثر للمعربة فيها ليست في كل «أسوب»  
 موهبة لغز الذي يتبع به، لها أكثر العقرينات التي تدفق وتصبغها إذا  
 انقربت لينة الصفة التي تفرقه والردف، وهو يقرأ في ذلك «...»  
 الظروف التي تساهل في قبة حمال عهد «...» هي المحيرة عتبها  
 أروع الذي يتكسر الطرفة وسكة مكنت التي تعطف السموت»  
 و«عزيزه» هو وحده لا يزال فيلسوف متفائل، لا يستر إلى  
 الإنسانية روحه حسرة، وإن يتطلع إلى العدة روحه مشرق، وهو حريص  
 من يد «...» ومماها وأردوها ولا تحس عيب من شيء، ماز علية  
 من القوة والهيبة وأجوب، وفي في وأبه ملامه على حدث أحضروا»  
 والذين يمشون إلى «...» بها تكل الأساطير والديامي «...» أه آثار من  
 تسبق الإنسان، وترب إلى السور حيزوا، وقد أسبل إلى السبي  
 وراء صاف السطحة التي سألوه على أن يرحل لحض الحلق وأحمرها  
 وحبر، وإن مدرهم لحد الشر وأحمر ب «...» والواقعة القرمصة، ويحرب  
 حيلاً مثل «...» و«موسوليني» الذين كان معه لشعير الحسبي  
 ونجده على السواء

وبشره من كارة مشاعل «هوايتة» وأمنه مدحه «...» وفرة تأليفه  
 ونصحه «...» وهذه شأونه، وحده على أولاد «...» وعليه مغلان، بالرغم  
 من كل أنك فيه كنه، بعد الرقة بعد سواد في بته حبب به حلاله  
 وتشكروا وتعلموه، ويعمرو، أيضاً، لا عو حشبه بخصاً تحب «...»  
 ولا يعبه حشبه بخصاً تحب، بل يعمره أسنده كينك، حتى كان  
 غرور «...» من الخطأ أن يظن الكبار أنهم لا يستطيعون أن  
 يتعلموا عن التفقار،



و«عاد» هوأبيد» بمؤنثة أقوى حاليات مرسا إياك لقرود الشمس عشر» وبدأ الشعر يتسعون بها» ويتحفظون عن «سورات» في بيت هوأبيد» فيكثر الإقبال عليها» ويتزايد عدد المترفعين على حسانها» ومن هؤلاء (صدا) تنح إلى **الوسيان إرياس**» اعزروا مجلة **«جلوب»** في «بوسطن» أدعخصر هذه الشايل السائرة العائرة» والد يتنفع بما يدرور بها من محاورات ومناقشات يصحب بها» ويؤخذ سرورعنا» ويدهور ذلك إلى أن يسمونها في كتابه «محاورات القرد نورث هوأبيد» الذي كان وثيق ثلث السموات الثلاثة

وكان «هوأبيد» يربط الحديث في محاوراته مساطه» ويؤكد نفسه على سحياها» يبدأ حيثه مثلاً عن متانة من الماسات التي تحسها بها أميركا» ويعطي به الكلام إلى برصرح من **«الصحافة الأميركية»**» مدفوعاً بها وبه **«الصحافة الإنجليزية»**» وإذا به بعد ذلك يرمم مسألة من مسائل الفن والإبداع التي تشعل قلبه» وتشتغل بالاهتمام» حينئذ تلك القواعم الناعمة التي تظهر في رسم فكاهة تحجب كل من يأتي بعدها» فبالا يتصور د عليه» ولا يحدده على صناعه منوه» فعلاً حين أن يتصوره من موى لومس»

إن عصي البهية يصممجل جد» ميشيل **«ألفو»** و«الأسر» بعد «فانجر» تدور هيلة صميدة» فيها معنى ذلك أن يستقر صناد واحد عصر بأقله» وبصورة من صور الفن في وسنه»  
قلت سوا» يقفه «إرياس» وينسب «الإحذية» من «هوأبيد» إلى قوله «إن أملاً» هؤلاء يظهرين في بهيات عبود مستطرسه غلصا» فيحسمون في حسيب المصوغات الفكرية الشاملة» ويبحرون فلا يجد من ياكل معهم شيئاً يلهمونه فيتفكرون على عمد في الأمور» ولا يعمدون شيئاً مما يلهمه ساقطوه»

ولعل معنى ذلك أن عصره الابتلايات والملاخل والاصطبلات هي عصر لا يتقى بها الإبداع والأشكو» وهي لشغل الناس بما منه من كد وقمء» وعلف السلافة لألسهم» وإن كن حكا كاذبة مقفورة له أن يتكرر في مثل هذه الأمور» يصططح ويور في الحساء» سحلي إذا صدقات الأحوال تطورت في شكل من أشكال مقفورة للفن والإبداع» ولا يتيسر تكراره» إلا إذا تكررت نفس الظروف والأحوال» وعادلت الفلوة كرة أخرى» ولما يبعد الزمان على عصر الوثنية يتفرع مما يقال من إهداف التوبيع نفسه

وبعد حيث التي وعقارة المتكررين فيه» يشار حديث عن العلم والشعر» بما قد يكرر» يجه من عداء حفيف أو مستحكم» فيور» «هوأبيد»» «أعتقد أن بعض عظماء الشعراء لو عاشوا في زماننا ربما كانوا علماء» ولم يكونوا شعراء»» ولند غلقت «أكسفورد» قدوناً عديدة تدورس الأدب الضاميم» وأبنت «كمبريدج» أن تعلم الأدب وعلقت الرياضاة» ومع ذلك خرجت «كمبريدج» من الشعراء أشكاف ما خرجت «أكسفورد» منهم»

و«حوس الشعابود» برأ في حديث من «شارلتي ديكنز» الثاني وقته الشهرة على غير توقع وتطور» ولا تكن شهرته من إقبال القراء عليه» أو من من أسباب البند وما يتصل به» وإشاكنت سمع ظهور قانون» إغانه المصراء» ويظهر إصلاح السلك» وينسب «هوأبيد» الشهرة في عصرنا إلى اثر السدعابة» والسائين الشائرين» لا إلى الأصالة والقيمة في حد ذاتها»

وتل بصورث «هوأبيد» قد أعانت إلى الإلهام ما كان لها من مدونات ومحوريات على شاكلتها» بلغ بها قدر عظيم من مسائل الفكر» ولا من من مصفراء يسجله به كتبه «الامتاع والمؤانسة» لأبي حيان التوحيدي» الذي قيل «إنه يدعو كل عمر» وعصب في كل حة» وهو لئال منب لمو كوحين لينه» فقلما لم حين من اللؤوير أبي عهد الله العاض في مسمرات ذكرية ثم جمعها في أمراء ثلاثة هو هذا الشعر المصطف

وقد كان «الوزير يعقوب موسى» الكلام» يسأل بحسب لمو صان» أو يسأل أم صان بحسب الوزير» أو يتحدرون معاً في نقاش يتخلل تفتاق أو تملو»» ولا تصعب الكتابات لثريب أو لويوب» إنما يتفرع مع سحاب الفكر حيا سح أو من» ولقي الليالي فيه إثر أخرى» فإذا أدت الواحدة بعد بالفضاء جاءت «ملحة الرداء» متكور تادير لطيف» أو لميت بلقة» يتنوع ب حث» فتكرر ويتبعأ من نص من حد كد اللحن» وجاء الصكير

مرحومہ صاحبزادہ

## تحقيق الترات

**العماد : هادي بن الحسين**

الطبري      بعد : سنة ٤٠٠      وزيت الحلاب كانت يبي وحب

● حين سألته ما هو التراث .. وهن كل لديم بعشرين  
تراثاً .. ومادة تترك عن هذا التراث وماذا انشأ ونشر ٢٤  
أجابني على الفور :  
الإلفظة تراثاً لي حد ذاتي لفرسي . تأني صبحت علمه  
عربي ، ومصاب في أمي . تترك قصي كاري ما سبق  
يعني في ردي . ومن عا . لم البعير في جدود ، يعرلية  
فد سرح شكري . ل . الألام لخلق فاهم . ومن قيد  
صنوع فكر لدم حذر تراثاً ردي حرام ب صحنه الشكية  
والتيهه الحريه وهديف ديه ردي حرام . مرج . إصمعه كفيف الحريه  
كده ميگه . امر ف . خلا يمشي حده . يفران . هذا تراثك

[illegible]

● كيف بدأت حياتك مع الإسلام؟

[illegible]

وكانت في طريقه إلى مكة فمات بها سنة ١٢٤٠ هـ الموافق ١٨٢٥ م.

● قندہ - ص ۱۰۷ طبع - ۱۳۸۵ - تیرہ مرفقہ - امام العربیہ جدیداً مر  
تاریخ العربیہ اسلامی

« إن النفس يهتوي الجوارح حصصاً فعددها وحسبها  
يعرف، فحدها هو متشكك عند الله وإنما ثبت له رب قد حددت  
له حظاً يتعبد لأصاهاً وفقه نبي قد حرمته الله الحرام  
الشرعية فزاد عنه في الشريعة والزينة لأن حرام الله حرام  
يعتبر في وحدته الإسلامية، وهدى في قصور كل فعل فقلنا  
والله أعلم بالذي لا يعلم إلا الله سبحانه وتعالى وهو الله سبحانه



الأممات في حقلنا مصفحة وكان التفكير على تحريمه العقاب في وقت «وعدا أن تتخلوا» ففعلوا الزهد في تعسا الكلفة خضرتهم . وللأسف فقد صدق المصن ما جدا وروح له .. وحلا من أن بحث من أيننا ركنكم من تصفنا وقفا في المبح الذي مصروف .. أعرف أن البحث في أولئك حيلة مستحيلة .. حصة بأن صيغة التأليف في بنانا أجدنا تعجب على طيبة الشر والتأييد في زمان . الانفس والملايين الكتب من ثرائنا مصافتنا ما حورم والمب والحق والسرقة .. وما في لبنا لا بعد شيئا ما نفيس إلى حد صغ .. لنا ثرائنا في الحنف وأصريكا والعالم كله .. «المقاتلي» مثلاً لم نمر كذا .. ولا ين في لبنا ما إلا قطع من كتاب «القبيل بن أحمد» مؤسس علمي العروض والنحو . 1 و من كنهه نضمن أن كتاب «الزلاء مثلاً» من عرف العالم على أصوب المعاجد الزلاء ما عرف العالم على أقدم اللغة . إن على الأمة العربية والإسلامية اليوم أن تبدل جهوداً كبيرة في جمع ثرائها .. قريته قرة حية يشرح وأن نخار من الثرائات ما له قيمة .. ولا يتباد مع غيره أهمي أن جدا لم يصب الصخرة . ولكن عبا أن جعل

إن ثرائنا على الصفحة .. يكفي . البوك لله . نصور «المن القديم» رحمه الله . ولذكته في الفراء الرابع شيئاً إن ما أطبع عليه في عهد فقط . هل تصور حلة العالم .. أولاً فعل العرب وأبي بكر الصديق الذي أوصى بكنة القرآن الكريم . أولاً ما عرف واحد من الشرعاً مكرراً من أول الصغر حتى هنا .. فكيف يأتي بعض اليوم من لا يهزم ويشجوا . إن هذا كله هل له «ثرائ» أصبحت مع اللغة وأصبح لابد من يتخلها مع ..

## المستشرقون في الميسر إن

● إلى أي حد طمح المستشرقون فنية تحقيق ثرائنا ؟ تتألف من هؤلاء .. إنهم لم يعتمدوا إلا أنفسهم . في يتكبروا اب عرف العرب ثرائها .. لقد سبق أن بحثت في أكثر من موقع وفي كتاب «أباطيل وأساء» قلت إن الاستشراق «السياسة والتبشير وحو» لمصلحة واحدة .. إن رسالة المستشرقين تبشيرية .. وهم يتظاهرون بالعلم .. مع أنهم أضعف خلق الله في اشرفة .. الششرق إسناد مثالي في لم يكون شيئاً طاهر في تمت إسناد يفسر من أن يتكبر أدباً .. من هم هؤلاء حتى يفتنوا في

تأريخ أمي ؟ ! .. إنهم لا يتكبروا أكثر من موعظين في رواية الأسرار الميضية والعربية . إنهم لا يسيطرون لغتنا العربية .. فكيف يشرحون لنا ثرائنا ؟

## واجب الجامعات العربية

● هل تعتقد أن جامعاتنا العربية قد قامت بواجبها في الأهم ثرائنا ؟ لا بالطبع . لم نعلم هذا الجامعات بواجبها .. حصة وإن هذه حصة لا عدا كند مصفحة شرح الثرائات ومراث . بل والبعث عنه وجهه . إن الأمر ما إن في .. جهده حزمة تفتيش بلوب حرب .. وكذا لا حرب . والبشارة .. كم يوم .. هو الآن شعرة ثرائنا تناول كل شيء .. وأصبح طبع إلى مصفصير في أكثر من العربي . ينكر . لا .. هؤلاء جميعاً من يعرف رسمه لغتنا العربية .. إن هذا الثرائ .. كبرفت لك .. يتج التفتيشا بشكك أجدنا في كل شيء . العرب أصعب لا أجد وثائق إلا في كنه مد «البيروني» ..

## الحكم والتفكير

● عفا عن رأيه في «تفسير القرطبي» الذي صدر أخيراً في القاهرة لتوليف الحكماء .. نبحث في حصر «إن أخرج» هذا الصبر . لأنني أعرف توليف الحكماء .. أعرف عدة . إن هناك قارة لثرائ وشرحها كند أحسن كل يوم وللاصف . فم الشرحين يهتدرون وادع لفقة سلطان الشارح . وأن هم أن يجزوا ؟

## مراجعة القرآن الكريم

● حول ترجمة القرآن الكريم إلى لغات أجنبية كان سؤالي . هل يعتقد بأن هذا صواب ؟ قل . وهو بشر يله علاقة على الرصد «الكلام الله لا يترجم .. اللغات الأجنبية قاصرة عن بلوغ معانيه .. المجوزة في القرآن أن يبين الناس أنه كلام الله .. أي عفا عن أن كلام الله ن الكريم عن كلامه . وعلى كل من يؤمن ويؤمن . أن يعرف القرآن بلغته العربية . فلا سد أنه









✽ د. خالد - صحيفة السعودية  
✽ صحيفة الرشي - حبيب السوي



إعداد : مصطفى عبد الله

# ... وكتاب الطفل



✽ د. حسن أبو د - وزارة كتب العرب  
✽ د. أحمد علق - كتاب "الكتاب" - مع  
✽ العربية حبيب - وثيقة - وسيد هوسكو

المملكة العربية السعودية وأما على مختلف الجهات والهيئات التي تهتمت بالثقافة في هذه الحقبة سواء سؤاها العمل التي تقدموا بها ، أو بإعلاء دورها ، مما كمالها .

كما لا يغوتني أن أشيد بدور أجهزة الإعلام والصحافة العربية التي تساهم بتوجيه أنظار المثقفين العرب إلى هذه الحقبة وأخص بالذكر مجلة ( البصير ) الثقافية التي تشارك في حضور كل جلسات الحقبة .

وعن الآن يصدر حلقة تبرز بأن الموضوع الرئيسي فيها هو : كتاب الطفل ، وذلك مشاركة في الاحتفال بالثانية العالمية للطفل .

ومعد ، فإني أرجو هذه اللجنة التوفيق والنجاح في تبعية الكتاب العربي الذي يعني بتسمية الفكر العربي والفكر الإنساني .

✽ ✽ ✽

الكتاب .. وعز وحدة العرب الفكرية

✽ وبعد ذلك إلى الدكتور محمد شوقي خضاجي ، حبيب

كتاب الطفل .. الموضوع الرئيسي

✽ وقد التحق سعد الدين وهيب ، وكيل أول وزارة الثقافة ، والشرف على الهيئة المصرية العامة للكتاب الخلفة بقوله :

« سعدني أن يتجمع في هذا اللقاء صفوة من العاملين في ميدان الكتاب من الخبراء والمختصين ليتناولوا بالبحث والدراسة بعض المشكلات التي تواجه صناعة الكتاب العربي عامة ، وكتاب الطفل خاصة .

كما يبرر أن النفس بالإخوة العرب الذين تقلصوا وشرلونا في هذه الحقبة ، وكما كنت أود أن يكون هذا اللقاء ناملاً لتكافة الأنظار العربية التي وجهت إليها الدعوات جميعها تحضيقاً للتوسيع التي اتخذتها الحقبة السابقة التي عقدت في مثل هذا الوقت من العام الماضي .

كما أرحب بالسيد الدكتور محمد شوقي خضاجي ، مدير السلطة العربية للثقافة والعلوم ، وأنكم تعاون السلطة مع حركة تنمية الكتاب العربي . إضافة للقيمة العامة للكتاب ، وكذلك حب العرب سلطة اليوسكو ويحوي الأنظار العربية وعلى رأسهم حبيب



للطبعة العربية للترجمة والتلخيص كلمة مال فله

«كما يدور أن الكتاب هم الأداة التي تتفكر منكم الشعوب ومقدار تطورها وتقدمها». كما يوضح جوانب حساسات بالإضافة إلى الدور الحاسم الذي يلعبه الكتب كمواد للتثقيف، وسجلها لثقافتهم، ولقد كانت للكتب وبسطة أهم وسائل حفظ التراث، وتداوله بين الأجيال المتعاقبة، ويمثل الكتاب هو المحل الأبرز لحركة الفكر والثقافة والتعلم لكل أمة ولكن نلاحظ

وكنايتنا العربي هو الذي يحمل نتائج عقولنا العربية إلى جميع قراء العربية في أي مكان وزمان، وهو رمز وعنوان العرب الفكرية ورسالتها إلى فكر الأمم الأخرى وحضارتها، ومع تسهيل إلى فهم لغتهم لتتواصل معهم

ومبدأ الكتاب العربي مبداء تسهيل، لأن قراءه محدود في كل ربيع السلطة العربية حيث لديهم وساطة، ولديهم ثقافة لغيا حساسا وحسولها الشاؤنة، ولقد قام الكتاب العربي بدوره الفعال في نشر الثقافة العربية، لم تكن الثقافة عند العرب إلا على شكل نثر أصلي، وهذا حيزاً يحد من فهمه، وذلك في لغته، أضحى الأثر، ولا يبقى على أحد ما كان لغزاً أن الكريم من نثر قوي وبشأن أهدى أثره من الجزيرة العربية حتى شع في أرجاء الأرض جميعها.

لقد اهتمت جامعة الدول العربية بالكتاب منذ وصي صويل، فقد كانت من أجنحة حلفين فرانسيس لورسل نيسج، وشروع وكاتبت الأولى في بيروت في عام ١٩٦٦م، والثانية في القاهرة في عام ١٩٦٩م.

وواصلت المنظمة العربية للثقافة والتأليف والمعلومات، وهي إحدى وكالات جامعة الدول العربية المتخصصة اهتمامها بالكتاب من مختلف الجوانب، بالإضافة إلى عقد الحلقة الثالثة من وسائل تيسير الكتاب وتداوله وشروع، التي عقدت بالدوحة في آخر عام ١٩٧٩م.

لأن لا وقت تقوم بهد موضوع من الأعمال التي هم بالكتاب وتعد به، وهذا على سبيل المثال لا الحصر إصدار النشر العربية للمطبوعات، وهي أداة علمية تقدم بشكل علم ومنظم بيانات كفاً من الإنتاج الفكري البشري في جميع أرجاء الوطن العربي بلوغته وتحتوي وتوجهاته المختلفة، وثبتت ككتاباً للباحث والفقيه العربي، واللاسيكات تحصله من معرفة هذا الإنتاج، ومفاتيحه، ومعرفة الاستدلال عليه، وما هو جدير بالذكر أن هذا العمل البيبليوجرافي الهام يصدر سنوياً بالتعاون مع الهيئة المصرية العامة للكتاب، والمنظمة العربية للثقافة والتأليف والمعلومات.

كما أن المنظمة تربط على البحث الواحد دراسات للصلة به ومنها للدراسات المتخصصة في علوم الدين الإسلامي، وهي تتناول المجالات التي شملت في الدراسات المتخصصة في علوم الدين الإسلامي، وتغطي ما يقرب من ٦٠ ألف مقال ودراسة صدرت في مجلة مجلدات

وأصبحت هناك لدراسات خاصة بالثقافة، وهي تتناول مقالات ودراسات نشرت في الدوريات المتخصصة في مجال الثقافة - كذلك أصدرت المنظمة البدائل البيبليوجرافي للدراسات في الوطن العربي، وتضمين بيانات لما يزيد على ١٧٠٠ كتاب عربي.

وإن حققت تلك بعد المنظمة حالياً (الدليل البيبليوجرافي للإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات)، وهو دليل شامل لكل ما كتبه العرب في مجال المكتبات والمعلومات سواء من هيئة كتب أو رسائل علمية، بحث، ... الخ) وفي مجال الأدوات الفنية خدمة إعداد الكتاب قدمت المنظمة؛

(١) بمراسم التفتت لمصرية الموصوف البيبليوجرافي لتوضيح معرفة الكتب والدوريات والمؤلفات العلمية والمصنوعة، وقد قامت المنظمة - بعداً - بمراسل إلى الكتابات الكبرى في سائر أنحاء الوطن العربي بهدف تطبيق على مقتضايات

هذا الكتاب هو مقتضى  
هذا الكتاب هو مقتضى



(د) تطبيق القانون على المؤلفين القرطبيين الذين ينشرون مؤلفاتهم خارج بلادهم .

(ح) تعاضد المؤلف والطابع والمشتري في الإبداع .

(و) قيام الإبداع قبل توزيع الكتب .

(د) فرض حد تحول للعراسة رافع للمصالحين مع حوار الإبداع من نقطة القرطبي به .

(و) تجلبد الالتزام بالإبداع حد إساءة طبع المصنف .

(و) قيام رسم الإبداع وتجاوز به كل مصنف .

(ح) حمل وتم الإبداع وسيلة لثبات الحقوق الملكية الأدبية والفنية .

(د) قصر على مكان الإبداع ، بما لكنته الوطنية في إلقاء التي بها مكتبة وطنية ، أو في أية مكتبة أخرى أوسرى مثل مكتبة الجامعة في البلاد التي ترس بها مكتبة وطنية .

3 - توصي المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بإنشاء مركز إبداع إقليمي يودع فيه نموذجة من كل مصنف يصدر في الأقطار العربية يفتح لتدوير الإبداع ، ويكون مسؤولاً عن إصدار نشر المطبوعات العربية .

4 - وقد أكدت المنظمة على أهمية الجهد الذي تقوم به المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم من أجل الحفاظ على حقوق التأليف والنشر ، بإصدار الفتية عوية لحياة هذه الحقوق .

5 - أكدت المنظمة على أهمية الاتفاقية العالمية لحقوق التأليف ، ودعت الدول العربية إلى التطر في الأمم المتحدة .

6 - أوصت المنظمة بتركز تنمية الكتاب العربي متعلقاً مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومنظمة اليونيسكو بسرعة البدء في استخدام الوسائل الحديثة في تجميع وتصنيف الطباعات العربية الخاصة لفرايز الإبداع ، وحقوق التأليف الثلاثة عماً من طريق تأسيس بنك للمطبوعات تكون مهمت جمع المعلومات عن الأعمال المطبوعة بالصورة والمؤاخذة .

7 - أيضاً أوصت المنظمة بإلغاء الحرية ضرورة تحرير الكتاب من كافة الضغوط التنفيذية والإجبرية والرقابية .

8 - أصدر القرار الذي نظم عملية تسجيل الكتاب ، وهو: الحكومات لدعم الكتاب وخاصة كتاب الطفل .

وفيما يتعلق بعملية النشر المشترك وثقافة الطفل أوصت المنظمة بالآتي :

9 - ضرورة القيام بعملية نشر مشتركة بين مختلف الدول العربية لما يحققه ذلك من تزايد لكافة الأطفال العربية وسفر تكاليف الإنتاج مع أهمية تحسين لقاء مواد النشر المشترك مع التفكير على البك المنظمة والتكثيفية المنظمة .

10 - ولوعدت المنظمة البلاد العربية بإنشاء مراكز لكتب

(3) خطة العربية للتصنيف وهي دراسة مفعلة للمنظمة

المتبعة ، والمتعلقة على كل فروع المعرفة الشربة من ناحية الأسس والإطار العام ، وإعدادها ، والتدوير ، والكشافات ، وذلك مراعاة أحدث المنافع والأسس التي تتج في عالم التصنيف وممارسة أحدث ما ستنته خطة التصنيف في الشرق والمغرب مع أهمية بسيطة الذات العربي .

وإذا كان العالم قد اختار عام 1999م عاماً للطفل ، فإن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تحتفي به ثقافة وثرية وتنشئة وثقا . فمعدت المنفئات الدراسية ، والتدوات العلمية عن الثقافة القوية للعقل العربي ، وأقامت معارض فنون الأطفال العرب ، وأخذت الوسط العربي وخارجها ، كما تحتفي المنظمة في جاية هذا العام عقد حلقة دراسية عن ثقافة الطفل العربي .

\* \* \*

### توصيات

• تم كل اموارد ومصادر ، مثل منظمة اليونسكو كمنه التي حل فيها أطيحت منظمة اليونسكو معاً اختلقت التي تلا من الأصل التي أند ، لجراء في الإبداع الإقليمي تنمية الكتاب في الدول العربية ، ولقائمة هذه الخطة للبعد الشرى لاحتواء اليونسكو العام ولتشي أكد إداره أهمية اللغة العربية كلمة عاتية للنشر

وتشي مثل اليونسكو أن يكون عام 1999م ، هو حجر الأساس التي أدب الأطفال في العالم العربي ،

وأكد أن اليونسكو تنتظر - يساوغ الصبر - توصيات هذه المنظمة .

\* \* \*

وبعد ماشاركت طريقة على مدى أربعة أيام ، دارت حول إنتاج وتوزيع الكتاب العربي وحول كتاب الطفل العربي أصدرت المنظمة توصيات الآتية

1 - توصي المنظمة بإلغاء الحرية التي لا تصيد قانوناً للإبداع على الأمد الأسرع في إصدار هذه القوانين لأهتبه في حفظ الإنتاج الفكري البشري

2 - توصي المنظمة بإلغاء الحرية بمنعها من إتباعها بحيث تنصص الأمور الآتية :

(أ) أهمية القول لقانون الإبداع على منحهم للمصنفات لتلوجب إبداعها بما في تلك المطبوعات الحكومية ، وتحديد لقراء القطة .

الأطفال تهم بالدراسات ، والبحوث ، والتخطيط لكتاب الطفل ويتكون من مهامها ما يلي :

١٥ - تشجيع الكتابة للأطفال مائياً ، وأجنبياً ، وقباً  
١٦ - تكوين الكوادر المتعددة على طلبة احتياجات التثقيف للأطفال ،

١٧ - لبعض أساليب الإعلام عن كتب الأطفال في مختلف وسائل الإعلام ،

١٨ - إعداد مستلزمات إنتاج كتاب الطفل من الحروف ،

١٩ - تقديم حوار مؤثري كتب الأطفال ،

٢٠ - لروعة الخلفية دور قشر متصغير ، سنة من إنتاجه لكتب الأطفال من توجيه إديام خاص بكتب أطفالاً للمربي ،

٢١ - كما أوضحت خلفه للتزوين والنشر العرب الأديام لإنتاج دواوين الشعر الخاصة بالطفل العربي ،

٢٢ - ولعل من أهم ما أكدت عليه هذه الدعوة هو التأكيد على أهمية الكتب الفنية للأطفال لما لها من أثر كبير في تكوين رضاء الإنسان الصالح للذم بآدم الروحانية والدينية ،

وأوصت الخلفية الحكومات ، والمؤسسات الدينية ، والمؤلفين ، والشائرين بضرورة العناية بالكتب الدينية من حيث أسلوب العرض وطريقة التناول الذي يمكن أن يستوي الطفل ، مع توجيه اهتمام خاص إلى قصص القرآن الكريم ، وسير النبوة وأعلام الفكر العربي الإسلامي ،

٢٣ - ومثلت هذه الخلفية الإذاعة بعدم تلبية كل ما يتجسد في الكتاب لنقل بل التمسح حتى دفع الطفل إلى قراءة الكتاب ،

٢٤ - وأوصت الخلفية المنظمة العربية للدراسة والفن والفنون بضرورة قيام بدعوة لوضع استراتيجية عربية لتطوير كتب الأطفال تحت تعطي جميع ميادين الحرية اللامية لتكوين طفل العربي

٢٥ - لوصت الخلفية البلاد العربية بضرورة تنظيم صائفة لكتب الأطفال ، وتقديم جوائز مادية أو نقدية أو أهمية لأفضل الكتب التي تصدر خلال هذا العام باعتباره عام الطفل في العالم كله ، ويترك لكل دولة وضع قواعد عامة المسابقة تماشياً لظروفها ،

٢٦ - وأخيراً .. أوصت الخلفية المنظمة العربية للدراسة والفن والفنون بالمعلم تشجيع مسابقة لأحسن عشرة كتب للأطفال تصدر في الوطن العربي خلال هذا العام على أن تكون جميع عناصر إنتاج هذه الكتب عربية حاصلة من حيث : المؤلف ، والموضوع ، والإخراج الفني ، والطباعة ، والشعر ، والتوزيع ،

• • •

هذا وقد احتضنت لعلقة أمراءنا ، بإذنه ، منهوب تونس - السيد الأستاذ عبد العزيز الماشوري ، لكافة الرموز العربية ، التي كان

•

• سر الرموز العربية التي حضرت احتفالية الدراسة الإقليمية على مشكلات إنتاج وتوزيع الكتاب العربي التي نظمها مركز الكتاب العربي بالقاهرة من ٢٩ يناير / كانون الثاني إلى ٣ فبراير / شباط ١٩٧٩ م ، أن ثمر من لوتينها للشيخ الأديب التي أهدت إليها الخلفية وأن تسجل ، بمصر ، ما يأتي :

• لقد وكزت أعمال هذه الخلفية على مشكلات كتاب الطفل في البلاد العربية فاستطاعت أن تساهم في معالجة هذا الموضوع الأساسي بصفة متميزة وأن تصهر بشأنه جملة من التوصيات العميقة القابلة للتنفيذ ومما ل أن تحدد هذه التوصيات لدى الجهات المعنية ما تستحقه من العناية والدرس والتفتيش .

• خاتمة الشقة ، بالإضافة إلى مصرعو ، الرئيسي صيغته هادئة لها حقوق المؤلف والإبداع الشرعي ، وتلألأ أن يكون ما لا ونح الاتي ، إلى من توصيات هذا المجلس ما من تشاء أن يساعد على تحرير مشكلات يعاني بها الكتاب العربي في ميدان أي تحاشد عربي مشترك لحقوق المؤلف وعلى كل أسلوب متينة للإبداع الثقافي لم تسرح ، حتى الآن ، فألمت على للإبداع القادري المتطورات العربية على المستوى الرسمي الشامل ،

• وقد لاحظت الرموز العربية أن قسراً سطوة ما زالت تعد من توزيع الكتاب العربي في البلاد العربية ، وهي أهمل المطبعي لزوجه ، وأن ذلك يعود إلى أسباب تعني بالواصلات وأساليب التعديل لطيفي والمركزي بين أقطار البلاد العربية ، وانتهت الخلفية ، بهذه الخصوص ، إلى جملة من التوصيات لهذا كغاية بتبشير ترويج المنشورات العربية في مجالها الطبيعي وفي ظروف مقبولة .

• وإثنا نأمل أن يتمكن مركز تنمية الكتاب العربي من أن يتابع التوصيات الصادرة عن الخلفية بما يضمن لها التأثير الفعلي في مسار تطور الكتاب العربي عموماً ، وكتاب الطفل على وجه الخصوص .

• كما نود أن تحدد هذه التوصيات من عناية المشخصة العربية للدراسة والثقافة والعلوم ما يساهم بإدراجها ضمن لقاءات عربية أهمل ويساعد على تعميق الظروف الملائمة لتتبعها بتلك "الأفكار" الغربية " ،

(١٦) منظر جاز من قرية حبيب الجبوت  
من القرية الشمالية لبلد شعاع.



# معادن جيل شعاع الفلزية

بضم: د. أحمد عبد القادر المهندس

## مقدمة

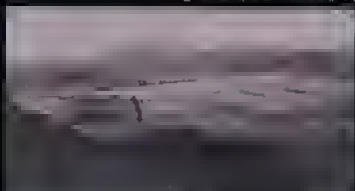
في العهد الخامس عشر - رمضان ١٣٦٨ هـ، من مجلة الفيصل القراء  
لجنت رسطي الفنية في بلاد طبر الجبوت . وأما من الناحية هذا أن الخمس  
للطريق الكريم بعض الطرقات التي كثرها في تلك القطر . فقد ذكرت بأن تسمية  
بلاد حير الجبوت تعود إلى قرية حير بالرغم من أن بلاد حير الجبوت تضم لقرى  
كثيرة ، ومعظم أهل منطقة حير الجبوت يتجهون إلى قبيلة شهران التي تنقسم إلى  
فرعين هما : كند وبي واهب ، ويحدهم سكان بلاد حير الجبوت على المزارعة  
وعسى الأغنام والمواشي ، ولعبد المعمر دوراً كبيراً في استغلال أو تدوير  
السكان من سكان إلى كسر ، وتوجد أبرك قرية في طول القريتان ، ويحدها ماء الاسم  
المفرد في الأماكن الشمالية من المنطقة بأنه ماء طبع من حيث كمية الأملاح  
الوجودة فيه ، هل يمكن من ماء الآبار الغائرة في الأماكن الجنوبية من المنطقة  
في تدوير بالمقاييس إلى حد ما ، ولكن السبب هذا بأن تلك تحت السطحية تتركز فيها  
الأملاح في تجمعات اندوية نتيجة قرونها على طبقات تحتوي على الأملاح المختلفة  
في نسب ملحوظة ، في الأجزاء البحرية من المنطقة .

وتسمى تلك ( ١ و ٢ و ٣ ) على تلتللت فوترغرافية من أعلى جبل شعاع  
تأخذ من قرية حبيب الجبوت وقرية رفوة .

يقع ملاذ حير الجبوت في إقليم حير إلى الشمال الشرقي من مدينة ألبا  
عاصمة إقليم حير ولذا الجبوت الثلاثة ، وإلى الشمال غرباً من مدينة حبيب  
مشهد مركز النشاط التجاري وأكبر مدينة في إقليم حير ، وتبعد مدينة حبيب مشهد  
بقرابة مركز أرباً برط اعلى ، لكن والقرى في منطقة الجبوت ، كما أن هذا المياه  
الحرة (١) التي يربط بين إقليم حير وبين مناطق المملكة العربية السعودية ، كما  
تحتوي مدينة حبيب مشهد لخدمة القبائل الشرائع .



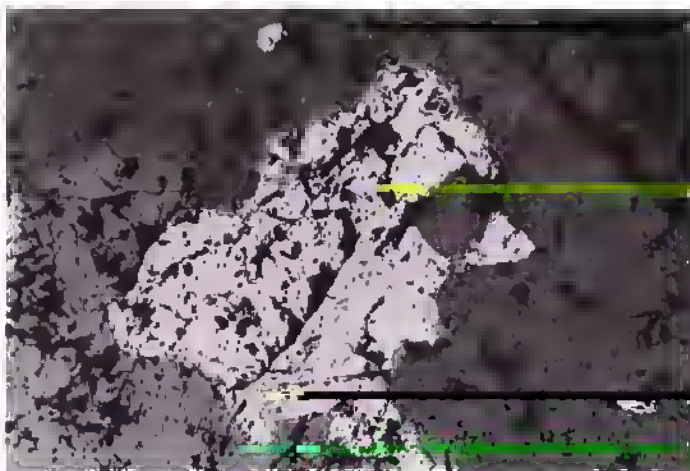
(٢) منظر طرد من قرية روبا من شمال القرية على شعاع  
والجبل قرية روبا والقرى والقرى والقرى من شعاع .



(٣) منظر من ناحية القريسة لبلد شعاع ، ويشمل  
في جزئ قرية روبا التي تحدهم وروا وروا جبل شعاع .







١٦١ عذرة ميكروسكوبية بمرحح عذرة (البنيتج في بيضا بيتنوس) (إشراقا حكيمة) ورقيما في بياض لندخلها من تحت الأظفار ونحيطها صمغية صغيرة  
من صمغ البومونيات، ونحن نعلم لهذا لزوم بل عذرات تسيلكت في ثمار هذه في عذرة فيسكون سكونها (أصمغ الفسفير ٢٢ حمر ٢٢)

#### مناقض المصادق القسطنطينية

يقول الدكتور محمد عبد الله، يضاف في كتبه القليلة الجيولوجيا الاقتصادية والثروة المعدنية في المنطقة العربية السعودية،  
«إن مدى الانخفاض من الخام أمر يتحكم فيه عاملان كبيران ومتغيران هما  
التقنية الجيولوجية واحداً، إلى جانب التضخم مع أسعارها وتطور طرق  
معالجتها ومعالجة الخام غير هذه، وكذلك الاكتشافات الحديثة التي تسطرها  
استعمدها لمرات أخرى، لا نكن نتحدث عن قبل ونؤذي عن الحاضر»  
وبعبارة الدكتور محمد عبد الله مثلاً من الاكتشافات الحديثة مستنداً  
التقنيون في كانت معروفة عند زمن قريب، إلا أن ذلك يعرف في كمية، ولكن  
بعد تحققت أوضاع قليلة قريبة على هيرشيا باليابان تجرت القيمة  
الاقتصادية والإستراتيجية خدمات لمرشود، وذلك لاسمها هذا في صناعة  
القائم العذرة أو كمصدر لمعالجة الطاقة للأجهزة السريعة

إذ صنف الخامات الفسفرة لدرجة عال شدة كبيرة وشمدة، حيث إن  
هذه الخامات تنحوي على عناصر جديرو والنيوبيوم والنيكل والبلاديوم  
وهذه العناصر الخمسة الخمسة في بعض المعادن وهي أساس لصناعات  
الثقيلة والخمسة ثمانية والنيوبيوم، فيستعمل في صناعة السبائك، وفي  
صناعات التجهيز وفي الطرارة، كما يستعمله صنفات النيوبيوم في صناعة

الميكروسكوبية رقم (٦) و(٧) عذرة عند انحدار الطرارة في حقل  
شع

هذا بلد درست المواضع الأتوماتية كصناعات الفسفرة على شع،  
وعني الأتوماتية Belledney من دومة أمكان الصور من على سطح هذه  
البلاد لم قبل، كليا هذا الأتوماتية التي هذا المعادن تلك المستعمل  
عليها، وإن الدراسات لتتبعه بكل الثروة هي كبيت المتخصص في تاييد  
أو لبعض هذا الأتوماتية، وبملاحظ أن الأتوماتية بعد الفاسفيل في حقل  
شع ثمانية، كليا شع أكثر كليا الثروة من صناعة الفسفر، وتستخدم  
الأتوماتية كليا لخصائصها والبيروميثات معبرة من مكان آخر، بعد  
في أكثر كليا الثروة من صناعة الفسفر، إن الأتوماتية بعد الفسفر هي  
كل من الأتوماتية بعد الفاسفيل والأتوماتية

إن الدراسة التي أجريت بواسطة الأتوماتية الفسفرة  
نعمنا انحصار الأتوماتية، قد أنت سأل الأتوماتية يسو في الفسفرة  
الأتوماتية على شكل كليا واسعة، ولحظة سأل بعض المعادن الأتوماتية  
عربية ومالك لوجه ميراث تركيبة الفسفر، وجمعه وحده بعد الأتوماتية  
وكل بعد الأتوماتية على شكل صنفية صغيرة





[illegible]

19. *Journal of the American Medical Association*, 277, 1996, 1033-1034.

مصدر لادخا قومي وشعب عساف القومية وشكل اى شىء الى  
وزارة البيروقراطية والقررة المعدنية . قد كانت وسبب من المصارف  
هينة صمد من شطب الكسفات يحد الانتمية الى حق فيه شطب  
وسمى الى الدولى القومى الذى يكون اسماء القومى السلامه  
ولسبكرة وروى لا حصة التله وفي اسماء . انظر لعدد الكسفات  
ملائك عساف الشب المصمى الى ملك نجية  
ان تقبيل المعادن الفلزية جعل شاع في الشاحية الاقتصادية  
يعتمد على اعتبار مجموعة من المؤامرات الرئيسية شطب  
قيا بل !

- [illegible]

Fireman, G. P. 1977. *Unpublished M. Sc. Thesis*. University of Manchester, U.K.

Вильямс К. 1986. Биология и экология насекомых лесов и парков. М.: Наука. 70 с.

Correspondence: P. B. IBEF, Puzoswarambadi, village of Alayur, Panchayath, P. P. Panchayath of Tirunelveli District, 627-01.

May 12/11 17:55 [175-4-28] 14824 31 111 30 11 114 10 11 101 = 111 11 11  
11-11-11

وحياة في

A Giant Among Rivers

Richard Long



كتاب



تأليف :

ريتشارد سبنلهايم

ترجمة وتقديم :

ابراهيم عبد المجيد

عملان

بين الانهار

قصة المسح العلمي  
لنهرو زائير

(١٩٧٤ - ١٩٧٥ م)

عن المؤلف

✽ يجب هذا الكتاب لندى وندى في علم الفيزياء في الألفية للشركة للموسيقى  
تسكروا نخلنا . وهو والحق جود بلاشور ، سنل الذي جاءه الكور في الكتاب  
بالنسبة معاً ، جمعية الكشوف الجلس ، في كيرالاجام عام ١٩٥٩ م . وفي جمعية نسق  
بالبرقيات الجوية والديناميا منها على وجه الخصوص . ولقد ستن للزائد ان لم ليل  
عملية مسح لبر راجح عملية أخرى مع قبل آخر مسح لبر الأثري ، واقتراكه معه صيدا  
جود بلاشور : سنل لها ، وأخبر عنها للأستاذ ككأ بجران : ( انظر التفتاح لغير  
الأرض ) قصة المسح العلمي لندى عام ١٩٦٤ م ✽

(١) كتاب والحق في أرض الصحراء

لما قلعت فقد كان كبيراً . . أكثر من مائة وسنة عملاً رياضياً وإدارياً وصكها  
ومراسلاً صحفياً من حياتها ومصادره مختلفة . ومن جسيبتها عملة كذلك أوروبية  
واثرية

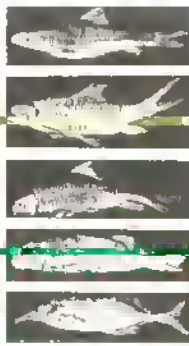
ولما اختلف نهر أكبر عملية مسح جسر معده لندى لندى الأسطوري : نيس  
الكوتنقو ، أو زفير سالي . ذلك لبر لندى الذي يجرى في الأرض ، ضابطة  
لندى في المحيط الإصبع ، المحيط الأطلسي . ( البر الذي لشهد مصبرات  
لرسالة الأولى في رأس القرن التاسع عشر . . لندى الذي كتبتة لندى  
لندى والمجبات العلمية والمجارية ، لما تكاد ترفع أقدمهم حتى نشت أقدم  
الاستعداد ؟



١٠ - أسماك في سوق حيدر أباد



١١ - صيد السمك في بركة ماء



١٢ - أسماك من بحيرة البحر الأحمر



١٣ - أسماك في سوق حيدر أباد



١٤ - صيد السمك في بركة ماء



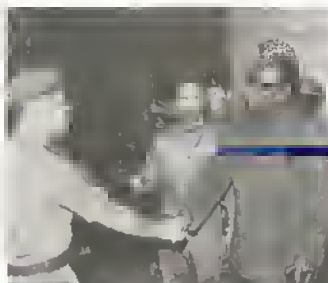
١٥ - صيد السمك في بركة ماء

«إبراهيم» ثم شاملا : «ماذا لا تفعل شيئا تفهم به إفريقيا الوسطى ؟» وجاءت فكرة هذه الحملة كثيرة . فلهذا كنا نأمله لنا أن نبتون اكتشف «لثرون تعالينا» حتى سقطت نقابة فوق رأسه !! وكذا لم يكن هناك قلق جوتي كبلان وكوير نيكوس ومجاليو !

في كل سنة دور الزلاب هنا يستمر بفضل مساهمة عليه ، ويصاحبه حصة متخلي فلي يمددك به كثيرا يراه على طريقة الاسترجاع . أر الاستعداد إذا قلت . الرياضيات القديمة . إنه . في للزلف . حتى طرد البحر وشعرك ويستريح كما كنت وما فعله سقلي . وبعد أن نزلنا إلى هذه الصعداثة السخونة حس الأبحاث الفاريزية والمغربية أيضا أعطت للكتاب زرجا سطت من حشاك الأصايت الطبية . علم إنه الكتاب شكل حاد رسم الخلف العلمي من ورق يمد واستدس كنت الرحلات والمعارف في نفس الوقت . بل وبعد قصة والفهم في أرض السحر والخيال وهو أيضا وشكل هام ككثف متفقد الخرافة ، في لارتث الذي يكسر به للزلاب سمحات كثيرة لإبداعه لحله العملية الشكية منكرس صعدا أكثر لزوم للضرورة كلها رنا صعدا من متخاض . وصفحات لوصف

أسماء كثر من للكشفي الأوفل تعلم على فليس حين مذكر تلك طيرة ، أو رسا إفريقيا أن إفريقيا صوملة لمل أشجها ليفتجستون وشانلي . والأمير فادات من فلي ركب هذا البحر زركه المصمم الذي في يترامح والذي حار ليه كذا لم يمدل أحد قبله . والذي سمحت أكبر شلالات طبر صاح ركذلك أكبر حجمه ثم صارت إلى شلالات « الشلالات البارخا » والصخرة « بيرة » هاليو « حلاكة على بقعة الزينة على الاستمرار والشوق لآل تكوند إسمنها لشارفون شكاكلا رصصوتا !

وكسبت فلي ياد دولة هذه العملية الكبيرة . عملية البحر العلمي . متجدد الموط لا حرفه به إلا قليل للزلاب لهذا الكتاب الذي أنصروه الأور . أروندو . ويشاشاره مطبوعهم « لا يقد كثيرا حد هذا الخط . حرفه فقط أنه برعه يادته ومصر لمع الترويج كان حاضر طلاب الأكاديمية الخلقية للمعلوم العسكرية ميوطانيا في عصر وم حل من شهر سبتر / أيلول عام ١٩٦٠ م . وكان برهوع الماهرة بلور حول «جوانب تطور الإمبراطورية البريغانتية والكومونولث » في هذا النوع . وصتا هو يصار لساعة التدريس مكرسا بها سمعته في الأصايت للغة ، كان كسبه . إن يرتفع بتول إن التوسع الخدم هو

[illegible]

\* جہاں پر \* سطر، اور :۔ چٹائی : کہ لاجور، اور عقیقہ : محلہ شمس آباد اور اسی کے نام سے



\* \* \* \* \*

[illegible]

رغم أن تلاميذ أسرة تانغ لم يتجزأ من عباءة التسلطيات بعضها

ولم يده الخلقه لن يولي أي مرمي الخلفه حده ومكرر للعمل حرمي  
الكتاب من هذا قسم من أن يمد كتابة الكتاب كله |

● أما الطريقة الثانية، وهي التي نصح دنة في مثل هذه الكتب كالمثل

ولي الهداية حلول رئيسا به أو حامل الحديث كلها كما قال غالب مبحثا  
والمراد ما في هذا الكتاب هو الآخر :

١ - ضرورة الإبقاء على الجمعية ككيان رابطته العامة لا حيث لا تتكامل.

١ - سيرة ابن يحيى الصانع الذي راسهت أفراد على طلبة وزينة الطلاب

$\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -0.5$

الذين لم يخرجوا من قلوبهم من قبل من اليهود الأخرى فهدموا

$$6.4 \quad -x^4 - 4 = \frac{-x^4 - 4}{x^2 + 1} \cdot \frac{x^2 + 1}{x^2 + 1}$$

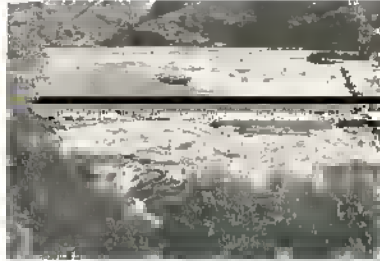
● اهل بكار، من بحيرة سلفا، سر صدي  
● سلك للبريد، في ١٩١٢ في بوشاب كوي



● سلك صوب داروليك وكريوت وكوسو، صيف ١٩١٢ ●



● السيلان ايرست اتيه لدارك ●



● بيرة لدارك ●



● سلك واكرو، واكرو، جارس بشاره، وادي في ايجي ●

يجعلها حالية جيد للدراس من ناحية، كما ان له أهمية لا بأس بها إذا اكتشفت  
انه كان هناك نشاط عربي وإسلامي فعال في هذه المنطقة في أواخر القرن  
الطاس حثه من قبل بعض الناس من تلك الفترة .  
١ - شاطئ الأحماد على شاطئ كاسية التي توصل إليها شاطئ رأس الأمان  
التي تسمى بها . خاصة ان عقد في البداية الإسلامية من تسمية كلها  
٢ - في كاسية رأينا في الكتاب

### إعداد فريق ستوت - المهمة لخدمة التراث

بوال فريسيو ونشروا سيجاه خزانة الكتاب - أحدثت أحد لمل شي . ما  
في وسط إيليا . في البداية تركت ما كتبه لفرقة الأول - سلك وميونتون .  
جرائد ويتر . فيلشجستون وسناني . واقتعت بإمكانية الترام مع طلي  
لير زهير وما حوله . قلت . لو كان ما سمعه شيئاً عسيراً لأرسل في من الوقت  
سنداً جديراً ليرى إلى مفاهيم كمثل لير الميكانيكي .  
ركان لا نأ أن يكون هذه الحسية لائقه . وهذا القاد لا نأ أن تتوفر فيه  
حفظت هدية . أن يكون مسلحاً بمعلومات دقيقة وعديدة . أن يكون على

قوية بثل هذه المهام .. ومعرفه بمشاكل التثقل والإعداد  
والنظم .. وقد رة على فهم المشاكل الإنسانية وحلها . . ركان يشلي  
قلت كله الميجور يون بلاشفوردي سنيل الذي متر بها بعد كتابة من حد  
الصلية عام ١٩٧٥ م - أي في حذر كافي للألم الذي عرجه بسلامة أحوال .  
ركان بمرافقه هلي دري سناني . ومعرفة للزلف بالبحر جود بلاشفور  
لديته . رسيق لها أنه اشترك في حالية مع علي أبيضاً والخبر الأورق . وما  
عداً أما عام ١٩٨٢ م . جمعية التكتشف الطلعي . واليخون جود ونيس  
هذه الحسية بها ينطلق الخراف مصب السكركان بها

رحب جود بلاشفوردي بمرافقه للزلف . وعلى الفور كرها لها تحطيط بالإعداد  
تستغرق تلك أربعة أعوام . . من صيف ١٩٨٢ إلى عام ١٩٨٧ م . حتى أكتوبر /  
أشهر الأول عام ١٩٧٤ م . بداية العملية التي تستغرق سنين أربعة أشهر .  
وكشفت بسوت حية بالعمل . . كان معها الاتصال ببعض العلماء ودرهمي السكرك  
عليهم لأشراكتهم معها . وكان عليها مرض فكرت للشرح على حياتها العلمية  
عالمها ومن تلامذتها والوسائط التي يمكن أن تساهم في بحار . وكان عليها  
التسويق مع السلطات ذاتية التي سيجري العمل في البحار . ثم كان عليها



- جراحة الأعصاب الطبية
- الأبحاث الأثنولوجية
- الأبحاث الفلكية
- الحشرات
- الأبحاث الجيولوجية
- الأسماك
- الفلورا

[illegible]

الأخبار من المصدر التي تستخدم لها من جميع الجهات التي يتصلون بها -  
كما يجب أيضاً على إكثافتها الانتقائية الإعلامية لمشروع ما على حسب هذا كله لا  
أن تشرى لها فرصت واسعة حول مكان طلبك والعدد الفعلية كلها ووضح  
الطلب الذي

ولقد تم هذا كله -توفر الكمال- -لحين سيكولون فجامعة الاقتصاد  
السنوي -بمصر- -إلى أكثر من ستة وعشرين شعباً ومئة وثلاثة مئة  
وهيكلاً ومئة وسبعة مئة وأربعين شركة تعليمية وشركات  
وخدمات تار يري ومجراً -وقد عمل على هذا الخلفاء السلاطين سواء من طريق  
الاصولات أو خلافات مع من يثمنون للسلطنة - . وبقت عملية التفتيش مع  
الحكومة -في حالة جبراً بالذي يروون بأنهم قد عملوا بها- -مع  
مساعد في حال طلب إلى القضاء أو الإمرام

رغم إبعاد مجلة البحث وتاسم الأفراد إلى عمرهات هائلة على رأس كل  
الأسبوع في كافة مناسبات ، ، ولي سدا هذه المصروفات كان فريق البحث العلمي الذي  
هو الرئيس الأساسي من المصلحة . رغم تقسيم فريق البحث العلمي إلى سبع  
مجموعات هي



→ شریعتی و فقهی اصول



1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

وتتألف: أما يكاد الغريب يتهم من شلل حتى يتم فثاق سائرته حول أي قربة  
 لشكر في تعاني في قارته يجر في تقع . وبعد هذه الشلالات بقضي البحر إلى  
 نيرة ملقة صامح . . . وكان هور بعد شلالات بلوم في حله الإبحار صافرة  
 دافية حول الشلالات . كانوا يترنمو ذرفت الحكة نبرلة أي كرتة . رجوا  
 وصولوا إلى قربة لم يقدوا كل من عده . وقد التفت كيمسرتي إلى القربة في  
 الاشم الأكث صفة له دمر .

يأتي هذا الصيغتين لتعكس بامانة في الكلام فقط. . . بل فيك صيغتين تشبهان  
 في الامام والاهل البيت. خلافتك شيعتي هي صيغته الحقيقية والاصل  
 والبرهانيات الاسرى التي كنت تدعي ان لها في صيغتي صيغته الحقيقية كلها و  
 لك الحق في انك في الزمان الثلاثة . خلافتك محمد بن ابي بكر الصديق والاربعون  
 والاربعين . لكن يوحى من كل في حيازة ادع الحق في شيعتي شيعر على الصيغتين  
 والاشهر والاشهر في العمل . هناك الكثير من الصيغتين تنظم من مناقش  
 ويومان الحق والاشهر والاشهر !!

في هذا الوقت الذي تم فيه حرق المعبر الأحمر كانت هناك عصابات أخرى مسلحة جوبه . كانت هذه العصابات الخاصة بالأمن تقوم بعملية الدعم الذي كان يقوم به الحرس في الجبلين ، وكان هؤلاء هم جيسية . وكان هؤلاء الحشائر والبنات الذين هم من المعبر إلى كوكويبر ، هم من الذين قاموا بالوصول إلى جيسيكامبا ، وكان هؤلاء هم الذين قاموا بقتل كيشينا وبسرقة الأمتعة من السلطان الذي كان يملك أقلاد ، وهم من الذين قاموا بقتل كوكويبر . في المعركة التي تجمع الأول بعد كيشينا . . يعتقد منها أن أولئك هم من

ولد بينا تيمور يوكاما سنة ١٩٦٠ هـ على رصيف صيدا على خط الحدية  
 من ثروت تيمورس وقرارات العمانية . رحل عن الدنيا الأربع التالية لم تحدث فيها  
 شيء . حرم الأوربيين من حق زيارة جديتي وأمي يوزيل وأسد . ولا يبدو أن  
 هناك محاولات قد بذلت لإعادة بناء أي شيء من ذلك الحين . هناك مكتبة جدي  
 في صيدا . أطفال وعلماء يظفرون بعضهم من بين الحرقاء . جهود ومسابقات  
 ملقحة بدماء كرمين ولا يكاد شيء . ١٩٨٤ .

ويُعتقد أن هذا أكثر من مرة على طول الرحلة ليعتقد أنها محبة القوي والمثل

تصلبه على القاع، بطول البحر - ويوضح جردت الملاحود خطا خدمات القديم  
تقدم. تميز لآلات عتات فرام كل سنا سعة افرة تسمى كل واحد حافة  
التي تكون من سمر وتستخدم كل حدة صاها كاتصيه الفسيف، من وسقال  
التي والتمس سوا الفاترات فسمعه كل الفسيف من سياترات الفسيف وتقال  
البانيه ككلا مقصدا من البانيه الاخرى من حيث البانيه البانيه من البانيه في  
سعة د ريكنا مشور البحر - وعلى غير اللوات تم تسم خدمات الإدارة وخدمات  
القتل حلا في الوتث الذي لحمت به حافة طراريه مسطريه في حصة  
البانيه، وكذلك تم تسم فسيف حليا وتسمى كل الفسيف بحصة د سكي  
صممه كل حدة راندأ سمر تيقا يقيم راندأ لاندأ في الفسيف

[illegible]

المسجد والعمارة

[illegible]

طبية.. ومن حصل لكتبة إلى قرية «فكوكرو» بلدة

«لأحطه الاستعمار بعد الاحتلال .. بقصد بصد هيب.. الاحتلال ١ .. ذلك  
الانحدار لثاني حدث من عرفه قال عام ١٩٩٠م كان واحداً من القصل البريطاني  
في قلعة موم مع المفاوض على الاستسلام لهذا السكان كذا في الجاسين في الحر  
أو يخالدهم للكلاب فيجلبونه | المرات مقلدة تقريباً إلا فوجدهم ساجدة للشرع  
لما المشق الرقع ظلي لثني ملاه عام ١٩٦٥م فلم يتقدم .. إلا لا منه  
ولا كويده .. ولا أشده ..»

ومن حصل إلى بلدة «فكوكرو» بلدة :

«بلدة تضاف إلى الحلب المسمى من تفرع الكوس الحديث .. في فوكسل  
سنة ١٩٦٥م تشرى الثاني عام ١٩٦٥م وقيل وصولاً .. في حرمات الصبح الطمسي ..  
عشر سنوات تليها حركات القوات الشورية مما لدفع الحمر إلى أرمينيا ومنسوبة  
لتمها لسيرة سمعت وحسن كبريتاً أهلاً إلى حثلي قبل .. وبالصحة مستحق  
وصلة سكة حديد وسطار ومسمى للدراب بمسكن ومركز لحربي .. وكل ذلك اتفق  
الزم .. شواربها ملوكة بالضر والاسرار وميتيا مشرفة وبمجة الباسية التي جعلها  
تتلف من قديم .. بقصد الأوربون .. أصبحت حلية بالانديوت ..  
ولا شك أن هذا الوضع من الزوايا لا يبرهن أن يكون بها غير قسوي في

كتيب هكذا .. ولا شك أنه للزوايا بعض الشيء ومالات طينة .. ولكن للزوايا  
في كثير من رصده يوم كس يقر بلان سستار إن سورج فيسي .. الأوربون ..  
كان وملا غير الزاير .. وبرحم أن الزوايا يثير إلى الحطرات في ترم : السلطات  
مكة والزاير : كل شيء .. إلا أنه لا يذكر هذا (خزير) كثيراً ولم يشره إليه  
هذا رحمه الله ومع أننا نكتفي بالحد للظن القديم بالأصنام المصنوعة بعد  
(خزير) ..»

وعينا ونعتمد من الحربية الأهلية في الكوكرو حتى إلى بساط على أي أجا  
السب في دفراف قتي واه في بعض القرى .. ولم يفكر وهو باحث للابواب كان  
يوسع إلى ليل في دفراف هذه لعرب وقول في كتبت بعد رانسا | ولكننا  
على كل حال لا نريد أن نطعم للزوايا في تينة .. وإن كان قد حصد منه في  
الكتاب في يمينه لإدراك كثير سامة وله غيره مصحات فطيلة للحدوث  
من سوره للكتبة الأوربون الأولى .. وفقاً لا يمكن أن تعد وصف الزوايا  
خلف الأكراس من قبيل شحت الانجاني ولا الأثريولوجي .. زعل كل سال هناك  
الحلب من يفرقت في أي خلف عندما الزوايا شكل كلف رسم وسوره حرمات  
للرومان الأثريولوجية وسوق شعر إلى ذلك في تيلة حرمات بجعل أكبر ..  
وراهم أن الحديث عن المعونات له أصلها للتاريخ .. والضرع إلى هذا  
الكتبة .. وخاصة ما ينزل بغير مكتشفه حتى يتسبب طيب .. فضلاً  
جداً من الصورة للزوايا

### التيوتوتون : كوكرون : ستنلي : وصفات عربية ٤

«ياخوي! هذا لطفه ما نكني لسي في الزوايا .. ما كان يسهلوا حتى مع  
ميه على طاني وحضاعي في استرجاع مليل .. وهي أيضاً لعدة .. نحن لمراد  
العربية .. لأنها تخرج عقولاً على سيد أو يباطل أو ترماد .. كرمه ما شئت من  
الألماع .. للوفاء في فلم أو لوزلة بلدة السيرون وللحرب والإسلام .. بسلوك  
الأنف ؟

«كانت ياخوي مركزاً ثاموا عربياً عظيماً في أواخر القرون السامع  
عشر .. طلت لطفه اشباع وسط إفريقيا لتأثير الإسلامي لغزاً  
طوبية .. ذلك التأثير الذي كان يأتي من طريق الفيدج الهندسي عبر  
وغيماي .. كانت سوقاً ومدة لنحوه وبلغ .. ربما أكثر من مة كانت  
زيادة لول رجل أبهى خا ٢١١ .. ثم تمة بعدها بغيري سكتة على ما لا يفسد  
ليتلجستون عام ١٨٧١م وقيل في لوفيت كميرون عام ١٨٧١م وصفاها

عربي موزون ستنلي عام ١٨٧٦م رصد هذه النطقة رأى جميع طير الأول

«لقد سار ليحسبون في أواخر مرحلة اكتشافه من عاقبة من يجره شامالينا  
روسل لأمر فارس | آذار عام ١٩٧١م .. ولم يكن مثلكد ما إذا كان جبر لولا  
هو الرعد الرئيس لذي القيل أم لتيه فيكونتو .. وكذا فينبدا في الحفرة والقرن  
من قسر ل .. ل .. كميرون قد أرسل إلى مثلك .. بقصد حيث يوجد ليعتصرون ..  
من قبل الجمعية الجغرافية الملكية عام ١٩٦٣م في طريقه إلى ليجرد قبل  
ليجيسرد هولا إلى الشاطيء بمرافقه بطله مختصرون وسوس وتتقدم .. إلا لا يمكن  
كليموت يرد الفطس لندك باصل سيرو .. دوز امتير شيء حتى وصل لولابا شرب  
كزاغور في أغسطس | آب عام ١٩٦١م .. اختصر ثلاثة لزوايا وأحمر مع بعض  
مرافقه إلى يرموي وأصبح لول رجل أيضاً بسر صاعدة مياه من يالير .. وجه به  
تاجر من يدعى «شامالينا» وشق كميرون لبلده بأقل لمضيق من شامالينا  
والأمرين ١ كان لا يفتقد أن يبر لولابا بسلي مير قبل .. وكذب يقول ١ أن هذا  
الحدوث الصمم يجب أن يكون وأعدا من لوفيت من الكومرو .. فذلك أنه من أس  
بأن حله القير المعلق بين الأملر نالتي شير لدم من القيد في تصدع فلا فطاع  
في كل ثانية في الخطر الأخطلي ١١١ .. هناك كليل كميرون التيبوتيه Tibetian  
أو حرمات من عهد .. التيبوتيه اسم لطق على هذا الشير كندمة رسر حده  
تسليم للزوايا الرصاص فلاحه أصلاً هو اسم عسولي عشتن من عسرت  
الطوائف ..»

كما حثلي فقد ملون «كياخيان» إلى قرية «مونا» «مونا» حيث لعل أيضاً  
التيوتوتيه .. وسكن مثلي التيبوتيه .. أو حرمات من عهد .. من عسرت يبر لولابا ..  
لقد الحمر بعد يبر في عهد الشير في عتبات طرية بالاقرام وأكالة حرم  
الشر .. ولحق مثلي عسرت من عهد طري : واهله صفا .. اختفا لتتبع بغيره لولابا  
التيوتوتيه ولولابا وملا طري خزا مثلي التي عروها مة وسور وجداً لبقها صفا  
صفا سليل عروا .. كذا مة مثلي الواسعة من أي يطلع طير مضاء لبله إلى  
بلدة سار .. كذا في عروة لإفريقية صفا لم في لبله الأخطلي .. ساراً مما ليريد  
م إلى آل ياليري .. هذا رصده «مونا» «مونا» «مونا» : لذي كان أول عسرت  
يصل المنطقة في عام ١٩٦٩م وكان هو موصي الرئيس القديم للمنطقة التي  
لعل من ليل ليعسرت وكاتبون ..

«لم تكن هذه هي المرة الوحيدة التي يأتي فيها ذكر العرب أو  
المسلمين في الكتاب .. فردد آخرى يقول المؤلف : «حي القريا سس  
عسرت وكان ذلك في ١٣ نيلر | تشرين الثاني عام ١٩٧١م .. حرمات صفا من  
مقار لقص الجس على الشاطيء .. عادت لذكوري إلى القسطين الأول .. لم  
يكن مع ليعسرت بعداً في آخر رحلته .. ولقد دلت ذلك من كذا مع كميرون  
شرق تيرة لتحقها رصتها ويضرك بالزكر وأوار بركة هذا : قدا مع مثلي عام  
١٨٧١م وقريما ليعسرت .. وسعدا في القار ما يشير إلى ذكر لسان الجليكي  
على مفرق في ياليري من عسرت ١٨٩٧ .. ١٩٠٨م .. لها بعد حرمات  
١٨٩١م .. مع كذا «لدي مثلك» التي عشت إلى بعد احتكاك مع  
الاستعمار البلجيكي لمنطقة لولا .. لقد سار مثلي أهلاً عام ١٨٧٦م رصده  
تجار طيرة بسرعة .. أصبحت «زيبا .. زيبا» «زيبا» «زيبا» «زيبا» «زيبا»  
معتني لصدره ومركبها ونشر صفا شتيك الصوري خروا إلى «مونا» «مونا» «مونا»  
فري إلى منطقة شلالات ستنلي رير «أرووي» «أرووي» «أرووي» «أرووي» «أرووي»  
الحلب : «فيالوي» «مونا» «لدي الفكرة الشامع طري .. ولي سلسر في لولابا  
١٨٧١م .. حرمات من عهد ليعسرت يبر لولابا وقمرها بغيري .. وأبعد في أحسن  
الذليل على طي حرمات من مة وسوسر إلى «كزاغور» .. فكندا حرمات لطي  
ليولاب لولا خلف لولابا «لديا» «لديا» «لديا» «لديا» «لديا» «لديا» «لديا»  
ويرد ذكر ليرد مرة لكة حرمات من لولابا «لديا» «لديا» «لديا» «لديا» «لديا» «لديا» «لديا»







موضوع  
خاص

# حيوانات البحر الجبلانينية

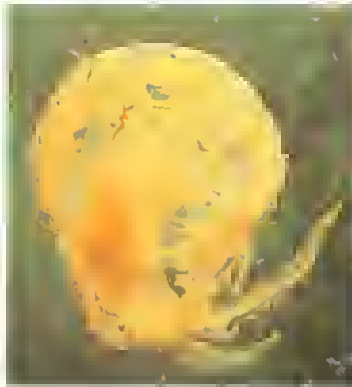
بقلم : د. أحمد محمد غنيم

البحر مليء بأنواع غلظة من الكائنات الحية التي  
تباين في الشكل والحجم والمعيشة .. ومن أجملها  
حيوانات جبلانينية تعيش في الأعماق وعلى سطح الماء  
وشواطئ البحار ، وأغلبية هذه الحيوانات تنتمي إلى شعبة  
الجوفرمويات . وهي من الحيوانات اللاقارية البسيطة  
التكاثر ، وحجمها مكون من طفتين من الخلايا ، كل منها له وظيفة  
عديدة تساعد في مصيدة الحيوان .



■ شجرة من كائنات البحر العميقة (الحيوانات الجبلانينية) تعيش في الأعماق وتنتج مواد صلبة في  
جسمها لتدعم أجسامها. (من: كتاب علم الأحياء البحرية، د. أحمد محمد غنيم، ٢٠١٥ م.)

■ زواجر ليلي (الحيوانات الجبلانينية) تعيش في  
البحر العميق وتنتج مواد صلبة في جسمها لتدعم أجسامها.  
(من: كتاب علم الأحياء البحرية، د. أحمد محمد غنيم، ٢٠١٥ م.)





في البحر صيدل هنر - سراج بن نصر  
جس \*



في البحر صيدل هنر - سراج بن نصر - في البحر صيدل هنر - سراج بن نصر - في البحر صيدل هنر - سراج بن نصر

عن أمراء المستعمرة إلا أن هناك أمراء مبدئية الشكل تتجول مهمة  
التكثير مخفي

دري قاهرة الأبطال الأبطال في هذه الخيارات إذ  
إن الشك المبدئي يتولى مهمة التكثير الحيوي ويشرح عنه مبررات  
محبة تتكثر لا جيباً مبدئي في أشكال مبدئية ومبدئية .  
وهناك أنواع من هذه المبدئية يرى فيها تنظيم أمراء المستعمرة في  
عالية اللغة فكان هذله وطيفة مبدئية وشكل بيضاء لأداء مهمة  
الوظيفة لتأثير حيوان : **المبدئية** : المبدئية سلاسل الشبان  
« وجعل العرب المبدئية » يعيش في شكل مستعمرة مبدئية من  
أنواع مختلفة من المبدئية والمبدئية : هناك مبدئية مبدئية ومبدئية  
المبدئية لمبدئية المستعمرة في الماء : وهناك عدة أنواع من المبدئية  
معبها تتجول مهمة التكثير الحيوي : ونعنيها للحصول على المبدئية  
والفدح عن المستعمرة : وهذه المبدئية لتلك **المبدئية** تصل طويلاً إلى  
٦٠ قدماً . وتختلف خلايا المبدئية مبدئية : وهناك حوائط مبدئية  
عن الماء : مبدئية المبدئية المبدئية : والمبدئية في البحر ومبدئية  
هذه المبدئية تلبس المبدئية مبدئية وقد أودت بحياة بعض  
المبدئية \*





## فناديل البحر : السنتك الهلالي

هذه اعمرعة من اشرافديات ترسدت على شكل اليلوزا وليس  
معردة . ولا يوجد الشكل «ميدري» إلا أثناء التكاثر ولفترة وجيزة ..  
وهذه الجبريات شائعة حيلة الشكل وهذا نرى على سطح الماء  
وقد تغيرها الامتاع إلى شرائط ، البحار ،  
ويراوح قطر الطغلة من هذه الجبريات من ٢ - ١٢ بوصة  
وقد يصل في حالات نادرة إلى ١٢ قدماً ، وتكثر من أكبر الجبريات  
الاجتماعية ... عند بعض أحد شمائل البحر محمد جسمه ملي  
بأعداد كبيرة من القنواث الدقيقة لتسهيل التغذية  
والتنفس . يوجد أربعة فصوص لينة طويلة بالقرب من  
القم . وهناك لوامس دقيقة أو طويلة وكبيرة حول  
أطراف الطغلة .. وبعضها يمتلك المنفردة على الإضاء  
«البيولوجية وتنويع مياه وتضيق جبالا وروعة إلى مياه  
البحر»

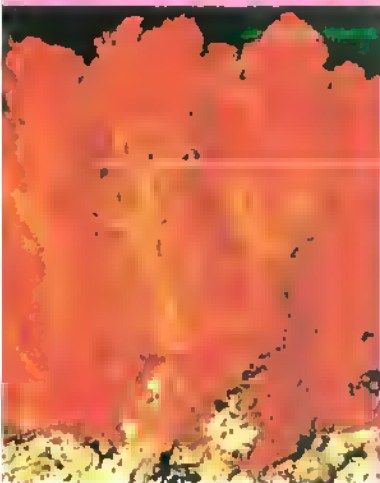


• لند «ميدري» البحر الشكر •

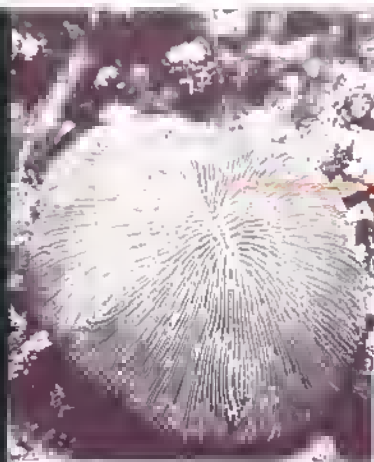


• فرع من شرائط طراد إندك لرميس جيم •

• صرخا البحر • مسجور  
من ارميسه لندري زيمكوك مسك  
مكون من صرخا قشرية وللمسح  
منح لند من شكل وشر •







★ ثمار البوم (البوم) في جبال جبال جبال

وتمتد هذه الأجزاء من الجبال تكون الشعب الجبلية التي  
تحتلها الحشرات الصغيرة سلة الأواب الخمسة ولها كالأشجار!

### غابة الجبال

في هذه الجبال هناك أشجار الخشب والنباتات على الحيوانات  
البحرية الأخرى وكل من غاص في أعماق البحر أو سطر إليه من  
جبال الجبال يرى فيه سيرة حياً وحلاً ودقة في التكوين فلها براء  
إلا في حمية غناه . فكان هذا الجبل والدقة والبرعة من خلق الله  
رب الكون العظيم !!!

أحد أشجار الجبال  
يطلق صوته في الجبال  
كأنه





[illegible]

١٠ - والقلب أداة أو عضو مطبق للأجزاء التي منه ، وعندها أن  
 يستحب في الوالد الحظوة لأمره ، وأن يدرك سائراتها ، حتى لا تحدث  
 ما لاحمد غدا !  
 والقلب - حقيقة - مثابة مصفحة فيه صفة كاشية ، أي إنه  
 يسحبه الدم ثم يفرغه باستمرار ، فهو القلب والمصنع لهذا

وعدد صحيح صفراً، فكيفاً ما يأخذ الناس «الأمر» من طرف، لكن  
الناس غير فاهم، فردا بعض القادة طلبة، فإن جليل لا يرجع إليه على  
هم أن يوصي بأنه «يجب نحو» عنه في عهد وأستاذ كريمة في  
العهد التي تسمى الحجة في تعجز حسب ما تعرفه له من فعاليات دينية  
كبيرة ومختلفة.

# نبضة القلب

## الحمد لله









## اختلاف معدلات النبض

ما إذا بدأ الجنين في التطور وهو في الساج لسلس الأول، حتى تظهر كتلة جلوية غير متحدة، لكنها تبدأ في التحرك نحو الأصغر الثالث من الإحداثيات، وهنا يصرّف مياه التبريد ثم هذه الحفلات التابعة ليست إلا بؤرة لقلب الذي سيكون فيها بعد... ولقد سجل العلماء معدلات نبضات قلوب الأجنة أو المواليد، ووجدوها أسرع من قلوب الصبيان، وهذه أسرع بدورها من قلوب البالغين والمتقدمين في العمر... إذ يصل معدل نبض قلوب الأجنة إلى ما بين ١٢٠ - ١٦٠ نبضة في الدقيقة، أي ضعف عدد نبضات قلوب البالغين.

ومن الحقائق الغريبة أن نبضات القلوب تختلف اختلافًا كبيرًا بين الإنسان وبعض الحيوانات... فغالب السحفاة الصغيرة التي لا يزيد وزنها عن ٣٠ جراماً يصل معدل ١٠ نبضة في الدقيقة وهي حالة، في حين أن بعض غابات الغار الصغيرة التي لا يتجاوز وزنها ٢١ جراماً يصل إلى ١٠٠ نبضة في الدقيقة الواحد وهو في حالة استرخاء، أما الثور البالغ فيصل نبضه إلى ٢٥ مرة، والفيل ما بين ١٠ - ٥٠ نبضة، والدجاجة البالغة ما بين ٣٠٠ - ٣١٠ نبضة في الدقيقة. وما يور ذلك تكون المبالغات الأخرى، فالحظير يصل معدل قلبه إلى ٣٠ - ٨٥ نبضة، والكلب ما بين ٧٠ - ٩٠ نبضة في الدقيقة.

وتأثر نبضات القلوب أيضاً بارتفاع درجة الحرارة وانخفاضها، فلو أن شخصاً وجة حرارة الإنسان أثناء إجراء بعض العمليات الجراحية الحادة سرالى عشر درجات، غاد معدل القلب قد ينخفض إلى ٣٥ - ٤٠ نبضة في الدقيقة، لكن الضغط (وهو من فرقت الدم الشراعية) يصل منه ما بين ٢ - ٨ مرات في الدقيقة عند درجة حرارة ٤ مئوية، ويرتفع هذا العدد ما بين ٣٥ - ١١ نبضة عند درجة ٢٠ مئوية... وأجرب هذه الملاحظات على الأطفال تتشبه لها في التقهقر، فعد درجة حرارة ١٠ مئوية، لا يصل قلبه إلا ٣ - ٦ مرات في الدقيقة، وها وصلت الحرارة إلى ٣٥ درجة مئوية، فإن معدل هذا القلب يتضاعف عشرات المرات، فيصل من ٢٥٠ - ٢٠٠ نبضة في الدقيقة.

وتختلف معدل نبضات القلوب من الرجال والنساء، فمتوسط نبض الرجال وهم في حالة استرخاء بدني وذهنى يتراوح ما بين ٦٥ - ٧٠ نبضة في الدقيقة، في حين أن متوسط نبض النساء (في نفس العمر والوزن والاسترخاء) يتراوح ما بين ٧٠ - ٧٥ نبضة... أي أنه أقل. أسرع من قلوب الرجال حوالي ٧ %، إلا أن قلب المرأة أسرع قليلاً من قلوبها من عشر الرجال كما سنرى لاحقاً... لكن بما لا شك فيه أن القلب البالغ على قلوب الرجال أكثر من عمره قلوب النساء، ولهذا يموت الرجال بقلوبهم أكثر من النساء، لعدم حدوث الأزمات القلبية في الرجال أصلاً معدداً في

أي إن كثافة القلب هنا = رغم صغر حجمه = يتجلى ما لا يستطيع الإنسان شغيقه في إتيه منها بدل من فكر وتكنولوجيا.

●● أهم من ذلك كله أن القلب يستجيب سريعاً لأي مجهود يطلب منه، ليحس به مرهقاً من الدم... جسم الإنسان مثلاً يستمد من الطاقة وهو قائم حوالي ٢٥ - ٣٠ قوة حصاة، وهذه ترتفع إلى عشر حصاة في حالة المشي، ثم ترتفع إلى ١٠٠ - ٢٠٠ قوة حصاة في سباق المسافات الطويلة، وقد تخرج أيضاً إلى ١ قوة حصاة في المجهودات العنيفة مثل سباق للمقاتلة المصرية التي قد تستمر دقيقة أو أكثر قليلاً، ولا بعد... يتم القلب وراء كل ذلك ليليل ويعطي... وقد يرتفع نبضه من ٧٠ مرة في الدقيقة إلى حوالي ١٨٠ أو ٢٠٠ نبضة في الفترة ذاتها... في حوالي ثلاثة أعوام معدل نبضه يتغير، كذلك تتضاعف معدلات النبض مع تقدم العمر... فبالنسبة للجنس في الدقيقة إلى حوالي ١٠ - ١٥ نبضة في الدقيقة... وإذا أردنا أن نعرف كمية الدم التي يضخها القلب أثناء الراحة الجسدية، ثم في المجهودات المتوسطة والعنيفة، فإن هذه الكمية تصل إلى حوالي خمسة لترات في الإنسان البالغ في المتوسط وهو متروك، وقد ترتفع إلى عشرة لترات في الدقيقة أثناء المشي، ثم إلى ٢٠ أو ٢٥ لتراً في المجهودات العنيفة... وقد تصل إلى القصا مع العددين، أي إلى حوالي ٤٠ لتراً في الدقيقة، أو ما يساوي صفحتين كاملتين من الدم للحروب والصحاري في الدفعة الواحدة.

●● لكي يرمي جحراً إلى أعلى، فلا بد من سائل طلاء، وكما كان استمر قلبه... كانت الطاقة للدولة كبيرة... والقلب يولد في اليوم الواحد طاقة تكفي لرفع صاع إلى أعلى مسافة تقدر بحوالي كيلومتر ونصف الكيلومتر، أي تخاور السحاب ابتداءً... ثم قد نعلمنا سطرية أخرى تقول: إن المجهود الذي يبذله هذا العضو الصغير في اليوم الواحد يساوي المجهود الذي يبذله الإنسان وهو يصعد برج إيفل على قدميه (ارتفاعه حوالي ٣٠٠ متر) ... ليس هذا صعباً بل وعيه أن يحمل على كتفه كيساً أو حبة وربما حوالي ٧٠ كيلوغراماً

●● أو قد يصعب مع العلم، الثقافة السخولة في عصر الطب وطريقة أخرى يقولون: لو أن هذه الطاقة قد تحولت إلى طاقة كهربائية... فإن القلب قد لا يكفى في إلقاء الواحد أكثر من فولت واحد (حوالي ٢٠٠) ووالد سعودي... مرض أو سمر الكيلوبات يساوي حتى لا غير... ذلك أن القلب يستطيع أن يعطي طاقة ميكانيكية تساوي في تمام الواحد حوالي ٥٠ كيلوات... وهذا يوضح لنا كفاءته العظيمة في استخدام الطاقة... وإلّا لتكاثر... وحسابات أخرى كثيرة توضح لنا أن أداء القلب وما حوت

[illegible]

السبب : هذه نتيجة مؤسفة وعذبة لعشر الرجال . لكن هذا مؤسفة  
لأولئك وتشعبه رثر

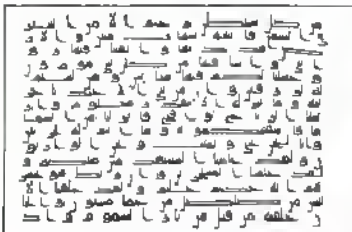
يُقدِّم ذكرنا في الدليل أن الاتصالات النفسية والعاطفية تظهر على  
 غلب. فتتق أسرع. والواقع أن هذه الطهيرة تتحد مع عوامل كثيرة،  
 عندما تلتج مع **الطهيرة**، بقدر رشيها، وعندما تنزع **الطهيرات** في  
 مولي. تنزع لغورها، وقد يسر الإنسان نفس الإحباب. فبقي أن  
 دعه أن يفرقه كانت مبرزة للفرحة أن شعر وقد قد وقف هناك، وهو في  
 الواقع إجابته نورانه من البكتريكية البيولوجية التي سبها في ريد  
 الطهيرة. فبقي لطواظ. أقصد إلى ذلك أن الإنسان قد يتنزع لسوء  
 وجهه. وتغيب مرث، ويريد نفسه، ويرتفع معه. وكذلك يكون  
 العامل في الحوادث في بعض هذه الظروف التي ترتفع معدل الفس  
 والنع.

وأول ما حلل الجهاد المصبي: «وشد الجند، وتسلط  
الأوامر المصبية والجرمونية بسرعة خاصة، وأهم هذه الأمور  
هل إلاطلاق من هرمون الأورثانيين، لكن هذا المرسوم لم يسلط  
من عند النظرية في ذلك، إلا إذا جادلته الإثباتية في طريق الدم  
من فوق، أي من «وهمية» فعل، «وإنما» هي القيدة التوجيهية  
الكتابة في أسفل الخ، وعنده طوعا لا إكراها، إلا إذا جادلته الأمر من  
وإنما أهل وأهل، ويرتبط تنقل في حرم من الخ يحرمه بهند تحم  
الجهاد المصبي، وهذا بدوره متصل بأمر التعلية في الخ السلي  
بفضل إشارته على الخرم في طريق الخواص، مستفيدة من سواب  
فورية لتبعية حكمها هو على علم |

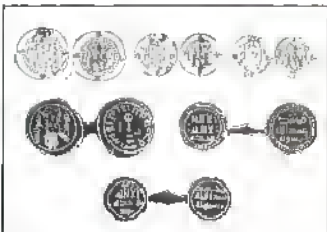
الهدنة الأخيرة. عن الذي يسبحه السماء، **عزرونا**  
**الطحية** (وهذا يتضح لرد الروح). كما سحبا أيضاً من سمكتنا (عن طريق انصاف الأربعة العمود) ويوجد الدم أيضاً إلى العضلات (الذراعين، والساقين والقلب) ليغذيها كل ما تحتاجه من غذاء وورسكين. أي كما هو الحال فيها تمسك العمدة كلتي تحدث مثل في أوشوش عندما نلق طرّاً، الحروب. وهو أيضاً الإيديولوجيا الشفهية. الغلب والغلب معه في بحث أضاء، فهو الكبر الخلق مع في مثل جلد اللات

النبي ﷺ في أنفسكم أفلا تبصرون

# رحلة مسع: الخط العربي



★ هذه الكوفي، من دولة اصفهان السليمانية إلى اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من  
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠



★ تبارك ربيع كبرى كبرى، ربيع كبرى إلى كبرى، كبرى كبرى

## الخط الكوفي

- الكوفي المربع، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من
- الكوفي المثلث، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من

### الكوفي .. في المغرب

في خط الكوفي، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من  
في خط الكوفي، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من  
في خط الكوفي، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من  
في خط الكوفي، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من

### الكوفي .. مع الدعوة الإسلامية

في خط الكوفي، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من  
في خط الكوفي، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من  
في خط الكوفي، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من  
في خط الكوفي، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من

### الكوفي .. في القوقاز

في خط الكوفي، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من  
في خط الكوفي، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من  
في خط الكوفي، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من  
في خط الكوفي، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من

- ★ حرفة اصفهان، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من
- ★ حرفة اصفهان، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من

في خط الكوفي، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من  
في خط الكوفي، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من  
في خط الكوفي، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من  
في خط الكوفي، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من

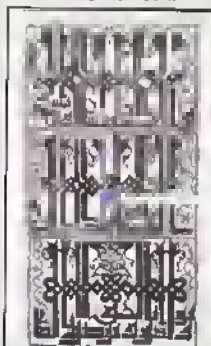
### تاريخ الخط الكوفي .. وأصله

في خط الكوفي، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من  
في خط الكوفي، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من  
في خط الكوفي، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من  
في خط الكوفي، الذي نشأ من يد حرفة اصفهان، عرفت مراد الزمان في سنة ١٠٠٠ هـ من

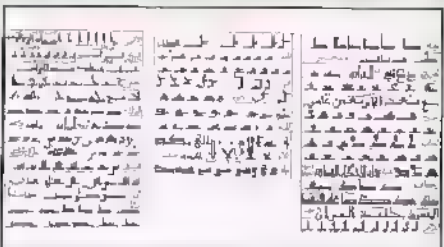
• شكل الحروف الرسولية (سورة الفصحة) •



• شكل الحروف - شكل الألف •



• شكل يوضح شكل الحروف الرسولية (سورة الفصحة) •  
• شكل الحروف - شكل الألف •



• شكل يوضح شكل الحروف الرسولية (سورة الفصحة) •



• شكل يوضح شكل الحروف الرسولية (سورة الفصحة) •  
• شكل الحروف - شكل الألف •

• شكل يوضح شكل الحروف الرسولية (سورة الفصحة) •  
• شكل الحروف - شكل الألف •



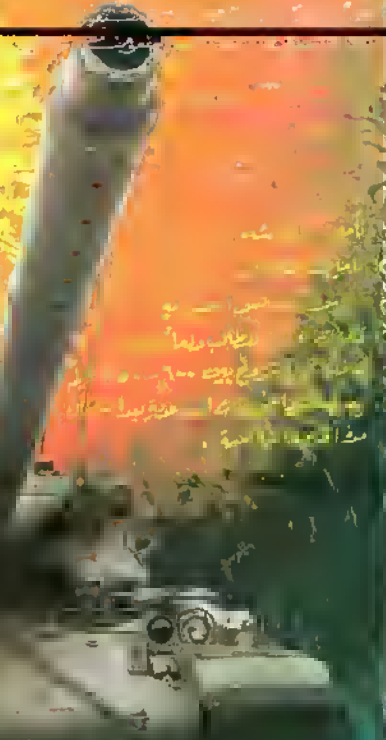
# سبلان المدرعة

## شروط التحالف والمحتملات

- ١. أن تكون القوى المتحالفة متميزة عن القوى المتنافسة.
- ٢. أن تكون القوى المتحالفة متميزة عن القوى المتنافسة.
- ٣. أن تكون القوى المتحالفة متميزة عن القوى المتنافسة.
- ٤. أن تكون القوى المتحالفة متميزة عن القوى المتنافسة.
- ٥. أن تكون القوى المتحالفة متميزة عن القوى المتنافسة.
- ٦. أن تكون القوى المتحالفة متميزة عن القوى المتنافسة.
- ٧. أن تكون القوى المتحالفة متميزة عن القوى المتنافسة.
- ٨. أن تكون القوى المتحالفة متميزة عن القوى المتنافسة.
- ٩. أن تكون القوى المتحالفة متميزة عن القوى المتنافسة.
- ١٠. أن تكون القوى المتحالفة متميزة عن القوى المتنافسة.

## هذا ما كثيره بعد تخرج الطالب من الجامعة

- ١. أن تكون القوى المتحالفة متميزة عن القوى المتنافسة.
- ٢. أن تكون القوى المتحالفة متميزة عن القوى المتنافسة.
- ٣. أن تكون القوى المتحالفة متميزة عن القوى المتنافسة.
- ٤. أن تكون القوى المتحالفة متميزة عن القوى المتنافسة.
- ٥. أن تكون القوى المتحالفة متميزة عن القوى المتنافسة.
- ٦. أن تكون القوى المتحالفة متميزة عن القوى المتنافسة.
- ٧. أن تكون القوى المتحالفة متميزة عن القوى المتنافسة.
- ٨. أن تكون القوى المتحالفة متميزة عن القوى المتنافسة.
- ٩. أن تكون القوى المتحالفة متميزة عن القوى المتنافسة.
- ١٠. أن تكون القوى المتحالفة متميزة عن القوى المتنافسة.



مراجعة قيادة المنطقة العسكرية التي تسكن فيها أوفياءه وسبلان المستعارة لمن لهم في المنطقة العسكرية  
المعروفة بمرجعي الارتباط بالنظرية رقم ٥٨٢/٩١٠٠٠ أرقم ٢٠٠٩٣ الرياض

نظر الإنسان إلى نفسه ، ثم إلى ما حوله من جسد ونبات  
وحَيوان ، وأخذ يفارق! وعندئذ أدرك أنه «الفضل» من كل  
ما سواه . وشغل إليه في بعض الأحيان أنه من طينة أخرى  
فرعدة لا يشاركه فيها مخلوق . ثم إنه تقدم وكحضر وتنقو  
وسبط . حتى أصبح يبتغى بتفوقه بقينا لا يباهيه فيه أدنى  
شك .

بقلم د. أحمد عبد الرحمن إبراهيم

# معنى الإنسان

## في التفكير المنطقي

### الإنسان في الفلسفة

لم ظهرت الفلسفة ، ومع ظهورها بدأ التساؤل عن كل شيء تقريباً ،  
وكان من بين الاعتقادات التي أثبت حيوها المحدث **نظرية «الفضلية»**  
**الإنسان على سائر المخلوقات** .  
وقد تفرعت نظريات الفلاسفة في معنى الإنسان وعصر اعتبره يوناني  
أقصى الجبر والحق السار كما هو شأن الفلسفة على العوام ؟  
«مقد» نوافك من «إعداد الانسداد» حصة «تألف» من «اللة اوب»  
وطائرة «اللة بالرجع إخلها» ؟

ومعهم من عده «تألف» لشبكة الميزان» «سلاً حسن وما يلهما . وهذا  
أصغر وإن كان يساً بأن الإنسان لغة «ملكمة الحيوان» . فربما يؤكد . في  
الوقت نفسه - إنجاء» إلهياً ؟ فمقدم أن لغة أي شيء - حسن» من «سلاً  
التي» . وما يسمى بالذكاء الإنساني . خطأ . هو مقدم كما «حيواني لا  
يتمتع على الإنسان من دون الحيوان . وإن كان لغة «دق» فلا يوجد من أن  
يكون فرعاً في الدرجة لا كلة . ولا أقل ؟

في هذا الاتجاه معى العالم النفسي الشهير **كوهلر** ١١ وثبت من  
تجربته على الفروء إلى نتيجة مسؤلهما أن الحسيات تتسبب في «سواها»  
وامكانها النفسية كلها تتأثر في ذلك «والإنسان أذكى الحيوانات» . لكنه  
ليس الحيوان الوحيد الذي ؟ أية تلك من الحيوانات الأخرى «والفرقة  
حاص» . أثبت قدمها على التفكير ؟ فهي حوس صحيح . من خلال سلوك  
معنى . في السح «حافة ملعة كالموع مثلاً ، فإنها تعمل إلى تكرار هذا  
السلوك الساجع لعماد الوصول إلى حافة الساجع بمثابة للحظة الأولى . وهذا  
التكرار هو الشاهد على وجود الماكينة لدى الحيوان ، وليس له على وجود  
الذكاء ؟

وقد أثبت «بالقول» تجريبياً أن تكرار السلوك عند الحيوان يعني  
به إلى ناضل «هات» حصة . أي إلى الشصم ؟ ولتعمل دليل لسوي على  
بذلك .

وبمعنى هذا أن القول إن الذكاء «ناصر على الإنسان لا يعدو أن يكون  
مروراً إنسانياً لا حس له . وليس لك أن تمنحه من هذه الشصم ، وعند  
استطلاع «عصياتي» كقولهم أن «ميط» عقل «لغة» . يصبح «مسمر» ؟

«وهي صفة مألوفة من الأمراض، وأصبح محور معضلة»؛ لقد أصر الحياء والزور، وأدرك ما فيها من علاقة، ولقد نجح في هؤلاء أن الحياء في وسيلة الوجهة للوجهة إلى الله، كما أدرك «أديسون» العلاقة المألوفة بين حركة تقطير وقوة الجهد

لما التزم الأصر من الصلابة، لم يصر «أصلياً الإنسان». وقد انقسم إلى شعبتين، تنفصل في غير الإنسان، وتختلف في هذا، فقد يلزم تنفصال إلى الحظ العام المشترك صمد هو شملت حصة أو أكثر تعمل فعلاً قسماً من الإنسان وأحوال، وكذا التنقص في هذه الخلفية القليلة منها!

#### التفكير Pensée

وأن ما هو كعاصبة إلىانية مهمة التفكير: «بالمثل هو الذي يصنع عظمة الإنسان». وكل شرف للإنسان كقوامه التفكير، و«الإنسان نفس كمروره»، ولكنه عظم من حيث هو مفكر.

الإنسان يرى كقوات الطبيعة الخيولة لا يجدوا في يكون سائلاً عصباً طياً؛ لكنه لثبات الوجهة المفكر؛ ووسع الطبيعة أنه تسحقه فوق أن تكلف منها عصب السطح الفيل، لطيفة من مثلاً، أو عضة من عماره، كيفة بالقضاء عنه، لكن الإنسان يظل، حل الرعد من صمعه - أسمى من الطبيعة على الرغم من قوتها؛ فذلك أن هذا الكثير الضعيف يملأ أنه ضعيف، بين الطبيعة لا تعرف أيا قوتها؛ وإذا كانت الطبيعة تختص به رصعة موحداً من مبرودتي، فإنه يختصه صهي بكرة.

فقد مرزلاء، الفكر والذو هو سر تعمر الإنسان ومصدر عظمته، وفكر - مضاء، ونوعاً هذه النظرة «الأنثولوجية» إلى الإنسان، يعرفون فلسفة الأخلاقية - قالوا: «العمل وفقاً للفكر» هو صمد الألائق الإنسانية؛ وإدانة الإنسان مرمية تفكره المتكره، ورويته الحقيقية، كما أن تحريمه من هذه الوجهة أو نظيره، هو بمثابة نزع الإنسانية وإعذار لكرامة

لأن هذه الفكرة ليست كدية، إن ذنك حذرة!

لماذا كان الفكر يصنع أن يشكل لفرقاً بين الإنسان والجناد، فإنه لا يصلح أن يكون السمة الفريدة، التي تشكل معنى الإنسان وفيز، من ضمن الحيوانات، تلك الأسماء نظرية الفكر لا يسراً بتعدد مفهومه للفكر! وهذا التحديد مسبق في غاية الأهمية؛ لأن الفكر طبيعة عناصر أشد التعرّض، وعناصره متشعبة ومتعددة، بحيث تسمى الغريب فيها محضاً شيئاً - كما يقول

«برنارد بلانشارد Bernard Blanchard» الذي كتب في هذا الموضوع كتاباً صغيراً دون أن ينج شيئاً من ميوله! فعليه العيب فهم مضمير هندية، ولعلنا قد سمعنا كثيراً عمداً! ومن هذا فلفهم بما نعلم من الفكر، ولكنه شيئاً وأصداً عليه، والنتيجة هي ألسه الشطيرة. في نيلهم خطوة واحدة إلى الأمام! إن لا شكنا من اكتشف أي فرق بين «أديسون» هذا، و«فستري» كوهلر اللذان!

#### الشرعية

ولعله أقرب ورماً إلى الصريح، وأبعد ما يكون عن منطق الفلسفة. فلهذا، لما الفيلسوف الوجودي (والمنطقي المزدوج) «دكارل باسور» خطيته في الإنسان مثلاً، فيها نزات «باسكال» و«كيركجارد» معاً، باسور يأس من الأول تنبه، ويقتل إثر الثاني في العوا، الحاشية كحاشية عميرة للإنسان.

نفساً، باسور!

هل الإنسان هو هذا الجسم الذي يدرسه علم الأحياء؟ أم هو هذه النفس التي تشغل بها «العلوم النفسية»؟ أم هو هذا الوجود الاجتماعي الذي يتغلغل عنه علم الاجتماع موضوعاً لدراساته؟

لا ريب أن الإنسان هو كل هذه الجوانب والصبر متحمّة، وهذه العزم تقدم إليها مخلوق كيفة من مكررات الإنسان وحالته؛ غير أنها لا سطح أن تكشف لنا عن «العاصبة النوعية» التي تشدها، وتحتل في معنى الإنسان رقمها

إن الذات الإنسانية عند باسور مبرورة مركبة من جانب أليسير «موضوع»، وهو الجانب الذي، يسمح لطيف الغلفه دراسته وفهرسته ثم «لا موضوع»، وهو الجانب الذي نستعني عليها دراسته وهذه!

وكما نلت، دعنا، خدمات فلسفة، أو نحتاج مطولة، يصبح باسور نفسه من ألب، وفير أو أخرى هي: نأب الذي يفهم باسوطلام «اللا موضوع» في الإنسان، وهو كذا ذكرت شيئاً، العصر الذي شعور العلوم المختلفة من فهمه، وطريقه لا تُعرب، ولكن يتم الوعي بها، نحن لا نعرف الحرية كبحرف أعدد اللغة مثلاً، ونك نشعر بها وعجا مرزلاء، ما ليس به! كما فرأ إساق شعور أنه حر في تحله لفراره، مع أن مصدر الظواهر التي يؤثر بها، لا ريب أنه صمدية الحرية الإنسان التي تجر، حذرة حورية من لية حيز حريالية!

وهو يدعى لا سبيل إلى إنكار حرية الإنسان . ذلك لأنك إن كثرت الحرية كثرت السلبية في الوقت نفسه . وهذا يستلزم أن تغلب أحداً أو تمتنع أو تلزم أحداً . ومن ثم تظهر كإسأل الشراب والعضاء . والتشريع والأخلاق جميعاً ؟

وإذا سلمنا تاريخية كبحاصية أول إنسانانية ، كما يصدر ياسير ، استلزم أن تقدم حظرة أخرى تجاه هذه معنى الإنسان . فالإنسان يتغير بالارتباط بالله ، وتقبل ذلك هو حرية . لأن الله هو الذي يوجه إلهامه ، لا هو الذي يهيم نفسه . رأي هذه الطريقة على وجه التحديد يتعمل كإسأل ياسير : دعوة كيركغارد للثنية .

وهي ياسير في القول : إذ تشكلت العظمى التي توجد الإنسان علم هي حاجته إلى العبادية والتبعية . من أين له هذه الحديثة وهذا الترسية ؟ يجب ياسير من الثاني : « مومع الإنسان أن يعيش توحده الله » .

« لكن كيف نعرف الوجهة التي يريدنا الله أن نحض فيها ؟

بالتأمل والتفكير في الله !! هكذا تأتي إجابة الفيلسوف الوجودي الكبير !

ولقد كان كيركغارد يعطي الجليل واليهاب يتعكر في الله . وبذلك استطاع أن يسأل الله : « رجل الإنسان أن يغفر حلو كيركغارد هكذا يرى ياسير . وعلى قدر الإصغاء إلى صوت السماء تتوقف حقيقته . نحن البشر الأحرار . ومن ثم إنشائها . فلا نقول أنك إساءة ضد حقيقة ميلادك كلاً . كلاً إنك أصبح إنساناً !

وهذا هو الجدل العام المشترك لكل مذاهب الفلسفة الوجودية . أنت ترحل ترحل ، لم تقتل صماتك تحريك . ومصادرة أخرى بعد تجريباً . الوجود سابق على الماهية .

ولا أنظر أن ملهم ياسير هذا عيب لأن سمات الطد الضممي ! لهذه اللغة الضمنية . في نغم إلى الشائع دون تشريح للثقافات وبما أعتت الأسمين ملهم ياسير السحر . ولكنها من وبس صالحة عن تحطى هذه الثقة الموهوبة من الناس !

ولم لنا شخصاً حدلاً بأن الحرية والارتباط بالله هما قرارة إنشيتنا هنا لا نحس من وراء ذلك عتاء كثر . إن السؤال الدام « هل ثمة صيرة تشوم لإنسان دون كانه فككتات ؟ ، يعطى مسألاً بلا جواب . أما يدور أن الجليل حر أو غير حر ؟ إذ ياسير لم يثبت أن لغيره مجموع من كل حرية . رغم العس الحديث . والفلسفة المعاصرة . ويتكاد في أن حرية حرة حاصلة للإنسانية ! فعل النفس يشهد للحيوان بالقدرة على تفصيل

والاحتيا . والفلسفة المعاصرة في بعض ملهمها تقول إن « الحياة الحيوانية حرة ، إلا أن القوانين الأخلاق للحكمة للحيوان . كما أن الحياة البشرية الإنسانية حرة ، إلا أن القوانين للحكمة للحياة العنصرية . ومعنى هذا أن للحيوان حرية . ولا مومع للزعم بأن الحرية حرة خالصة للإنسانية !

وهذا من هنا : معروف أن الحرية التي يسمها ياسير وغيره من الوجوديين واحدة من أحد القضايا الميتافيزيقية ! وعند « كانت » هذا واضحاً في الوصول إلى حلول فلسفية مثل هذا الصبر من القضايا إنما يتجاوز قدرات العقل البشري . وكل ما عند الفلاسفة مجرد طشوق وأراء لا ترق إلى مستوى لشعرة عقلية . فكيف يمكن أن نقبل نظرية ياسير السية على وكه من الضنون ؟

#### الحتم

ولقد جهنت الفلسفة الواقعية المعاصرة على معاملة قضايا الإنسان ، وإلتها من عبادتها الكثير . وشهدت لاندسة الواعية المعاصرة إلى فلسفة « إدوين هورل » صيرة أساسية . كما نرتكر حل تجسيته للحرية (الإنشولوجية) خاصة . حين تترص لنفسه معنى الإنسان .

لقد صير « هورل » في فلسفة الظاهريات بين مصدرين للمعرفة متباينين :

أ - شعرة : أو الأهرار الحسي

ب - والخدس الماهوي eidétique ، أو سمات الوجودات essences .

عن طريق التحرة بذلك الارتفاع إلى . ومن طريق الحس المعبري بذلك للثبات ، والبروص العامة genethisme . فن شأن الشعرة أن تعطينا عناصر معرفة متفككة . ومن شأن الحس أن يقدم لنا الكتي والعام .

وابتداءً إلى هذا هير لمعرف بين الحرية والحس . لدى الشطرنج المعاصرة . يع « ماكس شيلر » نظريته في الكتة القوية للإنسان . والسؤال كما عرفنا من قبل هو

هل ثمة فرق بين الإنسان وسانن الموجودات ؟ هل ثمة خاصية نوعية إنسانية عتة لا يفتع بها كائن آخر غير الإنسان ؟

يل « ماكس شيلر » أن الذكاء حط مشترك بين الإنسان والحيوان . إذ كان صف الإنسان مه أروا !



إذا جاز القول إن إنسان عصرنا يمتلك معنى الإنسانية ، فإن هذا لا يعني أنه فاعل من الفعل ، ولا يمكن أن يعني ذلك ، فكل البشرامد نفعهم بما يصابه من نفع عقلي كسر لم يبلغه أحد من أجداده القديين أو الحيدس !

في رأي هارنيس ، الحق الوحيد القبول للاعتبار الإنسانية كوصف لإنسان هذا العصر ، هو الامتزج مع التشريع . أي إدراك قيم الأشخاص والأشياء ، هذا يعني إنسان العصر معالي تماماً ! فقد حدث قدره على التفكير مخلومة ككثير مني ، وأصبح وحدته بلسونة من الشلل تعصاه ، لم يعد يترك من قيم الأشخاص والأشياء إلا الأثرية العلة !

وليس هذا حقيقة معنى الإنسان والإنسانية ، وليس بعد حياة الإنسان في كمالها وحلاها ، وإنما هي صورة (كلوكيكاروت) مشرعة لها ! وإن الإنسان للشكل القديمة على التفكير ككل الناس تعي ، لا يمكن أن يجد لحريته معنى ! إنه مثل ديكلة عوزة ! هو جالس مجلس إلى مائدة حافظه بأطباق عديم وأشهى شرباً ، ولكن العمل يجبره أن كل ما أزرع به حالته ! وبعد هذا نجد يندب حظه ويشكو مشرارة حالته وعقر صله دون أن يعني أنه هو نفسه كاتب مأساته وعمرها !

وإن كنت سألت هارنيس : أين القيم العظيمة المبررة التي نصح بها أجدادنا ؟ أتستل ذلك : ما هي يا صديقي ! ألا نراهم ؟ إذا لم تكن قسراً فاضحك ديك ! وليس لك أن تفسد أجداداً أو تسخط على أجداد ، وإنما عليك أن تضحك فلك وتندب هرك إلى السهول الخضراء ، للأدوية تحت ليدك ! عليك أن تتدرب على كسر قيم الأشخاص والأشياء وتلوثها ! عليك أن تتدرب على التفكير ، وعلى الإنسانية !

إن كل موقف توضع فيه يطوي على قيمة ، كما أن كل شخص يختص برمزه ! وإذا كنت قد أخفقت في اكتشاف قيم المواقف التي شكلت لنسج حياتك فقلت لأنتك ربما صقلت مذهب التشاؤم والعبث والهمز وهورك للحياة بدلاً من الاعتصام عليها والبرعة الصافقة في الشعور حسا واكتشاف قيمها ! إذ يعرفك أن تصير لثراً ! لأن حياتك أثري بآلهم من أي فعل دواهي ، فذلكت أخفقت في وضع يدك هل مذكروا : كما يفعل الفنان بالفعل الدراسي !

بعد هارنيس ، عصر الإنسان عن إدراك قيمة أجداد الإنسان بشكله فضلاً عن أن في مأساة إنسان هذا العصر ، عصر الآلة الذي كسلاً أنفسنا ونرضى عليه الشعور بلما يمر حرة من آلاته حسياً يقول بلسنر ! إن معنى حياتي الإنسانية لا يتحقق لداً إلا من حياتك أنت . كما أن معنى حياتك لا يتحقق إلا من حياتي . لكن المقطوعة الشائعة

الموسعة هي بيان كلاماً للأحرار وعدم أكثرته به . وليس بتألق كثيراً هنا وهناك ، لكن أجدنا لا يرى الأحرار رؤية سلبية ! إن الحبيب والتملق مما أبة هذه الرؤية الدليل عليها ، فإن اشرب في هذا العالم ؟ وأيس التملق في ؟ إن الكراهية والتعذر بلسانها ، تمنعني حسياً البشر في القوام والاحتناء والصراع !

إن البشر في عصرنا هذا عوالم مغلقة تحتك فثورها إحصارها بغيرها بعض لم لا تفت أن تتعذر من جديد ! كما نرى أنها تفسق مطوية لا تفس ، وهذا هو العجز عن التفكير . التفكير الذي يمثل فيه معنى الإنسان ، قبل أن يتصل في الفكر نفسه ،

## المراجع

1. HARNIS, Anton. - 1910 to 1911, Eng. 3 to 1920
2. HARNIS, Anton. - Das Prinzip der Metaphysik der Erkenntnis, 1921
3. HARNIS, Anton. - New Ways of Ontology, 1921
4. HARNIS, Anton. - 1921 to 1922, Eng. 1 to 1923
5. HARNIS, Anton. - The Philosophy of Man, 1923
6. HARNIS, Anton. - The Philosophy of Man, 1923
7. HARNIS, Anton. - The Philosophy of Man, 1923
8. HARNIS, Anton. - The Philosophy of Man, 1923
9. HARNIS, Anton. - The Philosophy of Man, 1923
10. HARNIS, Anton. - The Philosophy of Man, 1923

1 - 1 : عدد الأحرار الذين أدرست في الفلسفة الغربية











أما إذا جاء الأحدث تقليدياً بعضاً، بحيث لا يسلط لومنا أن يخلط أصنافه وحيوته، ثم يجد نظرياً تصورنا صعباً من التزعة خلاف التي لا حادٍ لها ولا تحول، فإن هذه «محنة الحال» لغيره وهو أسلوب يسود في الانتماء بالعرب، وبمصر الفكر.

● والآخرى: أن الشرق في هذه الأيام - وليس الخطأ لعل يخطئه وحيه تاتون - لم يخلط شخصيته وثقافته، وألا يتلصق أمام معرفه وإن هذا النوع من التفكير يتصاعد يوماً بآخر، حتى لدى جيل الشباب الذي أصبح لا يأخذ من ثقافات الأمم الأخرى يحصلها إلا ما يراها سافراً سافراً بعيداً ثم يلقه، وفقاً لخصائص الأحوال، على ما يرى في بعضه، لا أن يحمسه الأحرار ما يشاؤون، أو يدعو بهمة لقليلة بغزوة لا اختيار لها ولا تحمل.

نحن في حالة، فإن تغير أدب العرب في أدب الشرق المعاصرة، وفيها الأدب الغربي، واضح ملحوظ، حتى إن كثيراً من معايير أدب الجيل الأخير تجمع لتلج الأدب الأوروبي والآسيوي، وليس لنا ما يدعو إلى التعلق بسلطة لفرانسز إذا ما قدم لنا التأليف باعتدالي، بل ربما حاداً، وليس من شك في أن به من يهين بالصالح وأمل الفن بعدم التسليم لأدب الغرب بثقافته عدة عناصر، أوجهها لتغير أدب الشرق وثقافته واستغلال الغربي لها أضرها إلى مثل هؤلاء، الحياة الجديدة.

## ج - التجديد

رغم صلات الأدب العربي بالرواية أيضاً، والتجديد، والتجديد لا يخص في إطار الموضوع والتشكل وأدب الأثر الأدبي الجديد، معاً، إنما سطر أن صلب حلة الأقاليم في فروع متباينة في قريته، وشريحة التفكير، وكثير من السهل الأخرى.

إننا على سبيل المثال، ما يزال يرى شعراء، يقتفون نفس الشدائد **لغزاً وصحى**، ولا يبعد بأي تفاوت بين الذين يعيشون بالقرود المروية، ويعلمون شجرة إيسر ما زالوا يعيشون في الأممي، فليس حديثاً إن، إذا ما أردت في حديثنا لشعراء أمجاد الزهد، **معتصم**، **يعقوب**، **والمجان**، أو لهم سوروا الفرج والخروج بطراً جميعاً لظواهر التي كان يقرع من فرطه، **فيستوجهر** **الدهاقنة** <sup>(١٥٠)</sup>.

**ويستند** قريب من هؤلاء، أن مجرد ذكر أسماء وسائل الحياة المعاصرة، كالطائرة وسكة الحديد والراديو وأشياءها، أو وصف **العيون الزرق** و**الشموع الذهبية** كإشارة لإضفاء **أصابع** **المعاصرة** وأنشائها على الشعر، وإن هذا نحن نبحث المسمى.

في الأمر ما يزال لنا من لا يخلو إلا مكتوب بطريقة القدم، ويشكو درابكات وكثرة التذكيرات، ويقللونه، ولا يعرفون شيئاً من فنون لنتج العرس المعاصر لثقافة اللزجة، وإذا ما حلا فهمهم، لا يتجنب سركب قنطرة، فليكن أكثر من أن يكتسب غاية فكراً من العرب البروقشي الأوروبي مأثور مؤهل، أو نقصاً بين أفكارها والتكرار عجزاً بؤساً، وقد بل ملة الخلق أن يقرأ، إن شأله هذا العريق وثقته يصحبه يوماً بعد يوم، لأجل ليس معصوم، فطناً عن فهم عبادهم، أو يتفادون، من الأثر أعاد لثاني يمكن أن يكون لكل صانع قصيد في عباده الأيام، وكثير من داروا بمقتضى فن الشعر والسر يضاف تسمية ترسمه ليس

لغير

حقيقته، نعود دائماً إلى عالم زمانه، نل طاهر صفت معروف، بعيد عن كل ما هو مكتوب ويعود.

## ب - التأثر بالأدب الغربي

رغم صلت الأدب الغربي بالشرق الأخرى شائكة بالآداب الغربية، فربح التجديد التي أخذت على المجتمع الإجماعي أول مرة في حقبة الحكم العثماني كانت من حيث ثقافة الغرب أيضاً، سواء من طريق الترجمة أم الأصل المباشر، ثم أخذ هذا التأثير يتصاعد تدريجياً، وبعد الحرب العالمية الثانية خاصة.

رغم صلت على كذلك، نرى الشباب الإيراني المسمرة والتجديد، وبما صعد على كذلك، في الأدب من تقاليد كلاسيكية، حتى إن الخرس في حديثه من جميع الاتجاهات الأوروبية يلج في إلهام في التلاقي مع الأخيرة، أو أن لغة من حربه طعمه فيما أحياناً، فزاعاً ما كان أصلها التجديد في المناسي الغرب، **جبريل شاتويريان**، و**الفرد نيسوب**، و**ولا ساردين**، و**هوجو**، و**أنتون جرانس**، و**الأمراء شمع** **الان على صالاريه**، و**كافكا**، و**جيمس جويس**، و**فالتري**، و**فانتر**، و**ويرنت**، و**كادو**، و**فيميجواي**، و**بول الوال**، و**أنطون دوست** **اجزيري**، و**أندريه جيد**، و**أنت**، و**البيوت**، و**موريناك**، و**بوانو**، و**هنتري مفر**،، حتى أنه آخر آخر معاصرين من مثل **ك. ف. جوجو** <sup>(١٥١)</sup>، أو كشتات **ماترو** <sup>(١٥٢)</sup>، وكثير من آخرت، بعد هذا أصبح من ظهورها إلى العصرية زادت.

إن تقوية هذا التأثير واتخاذ لأم ذلك، عجز أن يعود أدب العرب في الأدب العربي المعاصر كان خلق عند من البريطاني يدي الصبر محمد، سطره إلى حوزة الأمور، وكان شياً قلوبهم، وهي سيرة له معها، استلهمت أصلا لتغيرت ثقافتها، والأدب القديم، ولكنه يسمي الانتماء إلى هاتين الفئتين:

● الأولى: هي إذا ما كنت الإفادة من لغات الأمر الأخرى على تمثيل رؤى مستقلين، ومن ثم، وإعراق التأثر، فإذا لم يصورهم، لأن مثل هذا الاتصال بالأخير والآخر، الثاني قدم جداً بين حوارات العالم، اغلقت، ومن استلهم ما أعاد العرب من ثقافة الشرق، والصلوات والتغيرات الشاذلة بين **الأمير العربي والعالمي** <sup>(١٥٣)</sup>.

وهناك فريق آخر له دوافع أخرى، إنها يرون الفراق أدلة لبيان أهم الأفكار والمواقف البشرية، وداعية للإنسانية. إن لنا هذه المrichtung أياً يكن التشكك والغلبة القوي سرور فيه، حرارة وجسدية وروحية خاصة، وإن الضمير مما إلى عالم شريف ربيع روع المخرج الأغل للعصمة الإنسانية، لشهدو تر. وفي علاه هذا كله يبين المصنفون كثرة من المحسنة والمخالفة والامتياز

إن هؤلاء، وإن كانوا يقررون إلى الأدباء القدوة نظراً احترام وتقدير يستعملونها أحياناً، إلا أنه لا يعقوب لخلق أبدية تحففي وأدباء ما حصلت الأشكال والأصناف المعهودة من امتياز ما يطلع به نفس الشاعر وإن كانت سر الفكر، إنهم لا يتخرجون إلى أن يذكروا الأساليب القديمة ويقلدوها، ويصغروا إلى طرق وتقليد حديدية

وعلى حاله، وإن حتى الأصناف الفارسي حينئذ لا تطوار من يمارط يعطي طبع شيء من التدرج والأعتدال، وهذه ظاهرة طبيعية بالنسبة لفصاحة مصرنا وحيث في هذا القرن الذي خست تحولاته السريعة كان شيء، وهدمت على تطويره وتغييره بسرعة، ولنتي يترك الإقناع به على كمال ما هو متداول حكيم

والجدل بين القديم والحديث ليس جديداً، ولا يدعو إلى الضيق والاضطراب. فالأفكار الجديدة والثابتة كانت وما تزال، في صراع وتضارب مع العادات والتقاليد القديمة؛ وكثيرة هي الآثار الأدبية القيمة التي تولدت عن هذه الاحتكاكات، وفي هذا الغرض، لا نعدم أن نصار دليلاً على نشر من طلاب الشهرة وضعاف الاستعداد والقدرة.

ومن الطبيعي أن للأدب الفارسي أصولاً وقواعد ثابتة فيه، غير أن العهد في كتاب هي الأصناف القديمة نسب، كثيراً، ولقد قُبل للأدب القديمة الحديثة وتقليد المروعة في حلبة فيه أن تكون قبة ثنية، وإن شئت لقلنا الطغية من علاه، ولنستطيع أن نعرض، بكل سرور، هنا على مستمدة من الأدب الفارسي الحديث بين أهمية الأدب الإيراني المعاصر، وتلقى أسوأه على قدر للسلامة وعندها، وليس من شك في أن الأدب الفارسي المعاصر صديق طرفة عين هذه الأمواج الضالقة في مجموعة مصغرها، وسيحفظ، بتسليمه لوحات الروح الإيرانية على حصة، ميراث المردوسي والحكام ومولوي وسعدي وحافظ الغفر من مؤثراتها.

## ٥ - جوانب الإنسانية والاجتماعية

ومن الملاحظ الأخرى إلى أديم فمارسي المعاصر جوانبه الإنسانية والاجتماعية. بحيث لا يستطيع أحد، حتى شيع أنباء هذا الزمان، إنكار هذه الناحية المهمة في أدب اليوم، وإن عقدنا الإثبات على ثبوت كل الفكر تنقب البشري والمجمل الإنساني. سواء ما كان من تأثرات المحدث أو بعض شرقية كثيرة في أروبه، وهذا ما يبعث على البهجة والأمل.

ولاحظ في الأدب الفارسي، أحياناً، روح الإنسان المعاصر الضمعة المشوية بنوع من التهمير نجا، ما يجري في العالم في هذا العصر، فالشاعر والكاتب المعاصر يدرك جيداً أن المودة والإنسانية لا تتخففا في عالم اليوم بالقدو الذي تطور فيه العلم والمعرفة والفن

جدة شعوب تنمي عولمة عن مشكلات خطية في جزء، أو فولا أخرى تسع لبعها أن تنمى عليها ليس إلا لأنها كمن سبب والمضى.

مشار على الكائنات يعتمد أن (مرد)، تحت الشريعة الفسي وتقليدنا المعنى، في عالم، تسع يوا عن يوم<sup>(١٧٦)</sup>، ويطلع إلى الأنشطة والمجسوة والمينة في العدا، وإن، مئات لغزوة والمبرهنت قد شيدت في الأرض، بعد الحرب العظيمة الثانية<sup>(١٧٧)</sup>، إنه يأتي مع هذه حياً وجهاً لوجه عن شيق وساد، الإعلام المغلفة فينبأ بها ألد أكثر لظرف حساسية الضحك محدد،<sup>(١٧٨)</sup> دلتج لأثره، الأديب، أو يكون، هذا بديل سانت جون بيرس<sup>(١٧٩)</sup>، فليس مصره البهذه، تحل كل ما هو مكرره ومزق<sup>(١٨٠)</sup>.

ويرافق هذا التلوي والاضطراب دائماً، تنفصل كل عصر الإنسانية، ونمى آخر عبة إنسانية صادقة حية مدمسة، وفي ثنائى وقصة لا في إضار من الأديان القائمة تحسه، ذلك هذه الروح لتتكنس، إلى حله، في الأدب الفارسي المعاصر

## ٦ - الاهتمام بقضايا العامة

بعد الاتيين المرمي المفاصر نحو بلد بالطبقة العامة الفقيرة من المجتمع إلى شتى أنحاء المصدرة، وما أكثر القصص والأشعار والمبرجات، والسيناريوهات، والدرامات التي تسمى لبراع، قائمة ومردواهم في مشكلاتهم وأماهم وديناميتهم وعنده وأمرامهم، ولشؤون حياتهم والفكرهم وهناك هم ويتقبلون وعلاهم، ولا مستوحاة من أن يكون كل صفا على السليم هم ولشعبيهم. ومهارة أخرى، وهذا السند من الأدب الفارسي المعاصر تنمى شعر حمة السرس وتدرج حوله، ولهذا السند منطلعت صدر حمة حمة الطغلة لتفلسف كثير من الأجيال الأدبية المعاصرة واستصغنت عليه، بحيث يشاء الأدب الآن لتدعى مصاغر وديارات لها شئت إليها في هذا الأدب من فن

إن شابة فريق من أهل القلم بالأديف، سواء كانوا مسافرين مستطلعين وخففين أم في لباس كتاب التمدن والصحة والإعجاز، هي التي أدت إلى تصوير حبات الأوصاف البسيطة أكثر فأكثر في الأدب الفارسي المعاصر، وهي التي ألفت على بعض الأمهال الأدبية رونقاً وصفاً خاصاً،

ويطلع، لأنه ما تزال ملاحظة آثار ذات حسنة شعبية تصمم مشوية شهي من بروميتية، أي أن الشاعر والكاتب ما يزال مخلوق في مسئلة الحسنة، ولا مقلنة لها بغيري سواب، بعد أن حله الإثبات في سبيلها إلى الدول، بدلاً من هذه، فإن الضلال البشرية وحب الإنسانية تلى ولساً وتبرلا بصورة واضحة أو غير مباشرة، حتى في الأشعار والكتابات التي لمضى عليها التحفكة والصحة الإسلامية، وهي نتائج لغتها، بلطفية ممة تصورية

إن الميل المتزايد نحو حب الإنسان في الأدب الفارسي المعاصر، وهو أمر جيد الشعور في ثقافة إيران وأروبا، شخصية قيمة واستأنة، وإن بدت، لتضعف ابتكار بعض أهل العلم، وتبينة وعلى متوال وأحد أحياناً،

و - العوامل التقسيمية

[illegible]

١٠ حبة : من المروج "فكر سعد بن عبد الله القمي ، والإمام : روضة" (مناجاة)  
أحمدًا "ما ما يحبه حب" : سقى ملايح أكله ، روضة ورواحا وحانية  
من لأحد القوامي القمي .

كانت هذه حكايات لبلاد الفارسي لتدعوا لنا الجرحى في أحياء  
مدن البحر وهي البحر الأبيض وادخلوه ، فلهذا بقدر إلى حيث منته

[illegible]

# جانان

تدمر، إبراهيم عبد الله مفتاح

رَبِّهِ الْخُسْنِ وَالْمَلَانِ الْخِلَافِ  
كُلُّ قَلْبٍ مُتَذَلِّبٍ خِفَافٍ  
زَيْتَانِيكِ لَوْعَةُ الْأَشْوَانِ  
مَلُؤَهَا النُّشُوقُ بِالْهَوَى وَالْعِثَانِ  
تَسَاعُرِي وَفُتْنَةُ الْخِلَافِ  
يَهْدِي مِنْهَا إِلَيْكَ الْخِيَانِ  
وَيَلْطَفُ مَسْ ذُلَّهُ مَا يُعْلَقُ  
وَنَمَامُ عَلَى رُبَاكِ اتِّطَلِفِ  
فَتَا الْخِصْبِ فِي نَرَى أَعْيَافِ  
كَالْأَمْزَاجِ لِي لَمَمِ الْقِسْطَانِ  
بِكَ وَوَجْهِ رِزَامِ فَيْكِ احْتِرَافِ  
أَنْ تَسِيحِي مَنَاحِرَ الْعِشَانِ  
وَمَعِي مَفَايِظَ الْإِشْرَافِ  
لِلْبَاسِجِ وَالْمَنَا الْقُرْقَرَانِ  
لِزَانِمِ مَالِهِ الْقُرْقَرَانِ  
فَضَاعَتْ مَزْمُونَةُ الْأَعْيَانِ  
بِلِقَائِهَا وَمَسْحَرَهَا فِي الْمَانِ  
لَفْتَةُ الْحَبْدِ وَالْتِمُورِ الْعَتَمَانِ  
لَمْ أَذْهَبْهَا لَفْتُ مَطْعَمِ الْفَرَانِ  
إِنَّ هَذَا الدُّجُفَ لَا عِشَالَ مَذَانِ  
بِهَرْتِي مِجَالَتْ الْخِلَافِ  
وَنُشُونِ نَحْرَتِ تَمَافِ  
وَسَقَاتِ الْأَصْلِ عَمْرَةً خُذْبِهِ كُؤُوسًا بَيْضُ مِنْهَا التَّانِ  
فَتَمَلِكُ لِي عَنُوجَ وَأَطْرَقَتْ  
يَا إِلَهَ الرُّحُودِ إِذْ خِيَالِي كَلِمَا  
أَوَّلُهُ حِفَائِقُ وَطَبُوعُ  
أَيْمًا سِرْتُ لِحَرْبِي الْمَرَاغِي  
نَسَاعِلِي الشَّعْرَ وَالْقَوَى وَالْقِرَافِي  
وَدَعِي قَوْلَ: إِنَّهُ غَرُوسِي

خُذْبُهُ لِلْعَبِيرِ وَالْأَحْدَاقِ  
أَنْتَ يَا خَلَاةَ الْحَبَارِ وَمَا زِي  
نَشِيكِ الْأَهْلُ بِكَ فَنَجَاحَا  
فِي زَوَايِكَ لِلصَّنَا خَطَرَاتِ  
يَا إِلَهَ الشُّكِّ قِي لُؤَادِي عَرَامِ  
كُلَّمَا تَجَلَّتْ فِي الْخَيْفِ شَرَاعَا  
بَلُّنْمِ الْمُنْجِ جَلَّيْتِ خُرَامَا  
يَا غَرُوسَ الْخُيُوبِ ذَوِي الشُّجْلِ  
فَتَذَكَّرْتُ مَوْجِدَةً تَلْنَمُ الشُّكَّ وَأَسْمَرِي شَرْحِي إِلَيْكَ السُّوَانِ  
أَرْضُكَ الْبِكْرُ الْتَنِي اخْفَرَا  
وَعَدَا فِي فَمِي غَنَؤُكَ حَلَا  
فَعَمَامِيَّتُ رَاسْتَدْتُ وَطَافَتْ  
فَتَى كَانَ بِأَعْرُوسِي حَلَالَا  
هَاتَا عَدَمْتُ لِلطَّرَافِ أَوْتَرِ  
وَبِمَكْرِي تَصَوَّرْتُ حَسَا  
لِلشَّعِيرِ الطَّرُوبِ بِرَفْعِ لَيْهَا  
لِلدَّارِ الشَّاعِلَاتِ وَشَجَحَا الْخَيْمِ  
لِلتَّلْبَا الْفَسَاتِقَاتِ لِي التَّرْجِ نَرُغِي  
قَتْنَتِي عِزَّتِي وَسَيَّتِي  
وَسَفْنَتِي مِنَ الصَّدُودِ كُؤُوسَا  
يَا رُيُوحَ الْحَمَالِ مَلِ تَعْلُودِي  
كَلِمَا بُنِنْتُ لِلْكَفَالِ وَضُولا  
كَمِ نَكَحَلْتُ بِأَعْرُوسِي اخْتَالَا  
وَسَقَاتِ الْأَصْلِ عَمْرَةً خُذْبِهِ كُؤُوسًا بَيْضُ مِنْهَا التَّانِ  
فَتَمَلِكُ لِي عَنُوجَ وَأَطْرَقَتْ  
يَا إِلَهَ الرُّحُودِ إِذْ خِيَالِي كَلِمَا  
أَوَّلُهُ حِفَائِقُ وَطَبُوعُ  
أَيْمًا سِرْتُ لِحَرْبِي الْمَرَاغِي  
نَسَاعِلِي الشَّعْرَ وَالْقَوَى وَالْقِرَافِي  
وَدَعِي قَوْلَ: إِنَّهُ غَرُوسِي





★ مدد اللوحة من الداخل لـ « قصر الأزرق »

في الأردن ، رجعها الفنان طهينة أكاديمية وداعى  
فيها الظل والصور مع تأكيد على القيم الحسية  
للوحة

★ أبرز الرسام الأسلوب المعماري القديم في حُرِف

التزيين مبعثاً ما وصل إليه من « الميزة العربية  
من جملة الساء وروعة التصميم

★ زكركم في لوحة على « القوس » الذي احتضن

أسساً في حاله اللوحة مراراً أسرار الساحة الحسية  
في تركيزه الخصب .

★ كما زكركم في لوحة على الصحن و« المنقوشه

ومساقط الضوء والظل والانكسارات

★ استطاع الرسام أن يستعمل الألوان التي صنعته في

الدلالة على الفداء



## الفنان : رفيق اللحام

★ أحد فنان الأردن البارزين .

★ تلقى تعليمه في سورية

★ دبلوم في الفنون المعمية - أكاديمية

« المائدة » في روما بإيطاليا .

★ مثل الأردن في مؤتمر الفنون الدولي الذي  
انعقد في استنبول عام ١٩٦٩ .

★ يشقو بتدريس الرسم في مسرمة في مدينة  
عمان بالأردن .

★ أثناء وجوده في الخارج قدم دراسات في

المشاحف التركية في كل من لندن ،

ومباريس ، وأسترداه ، وروستفر ،

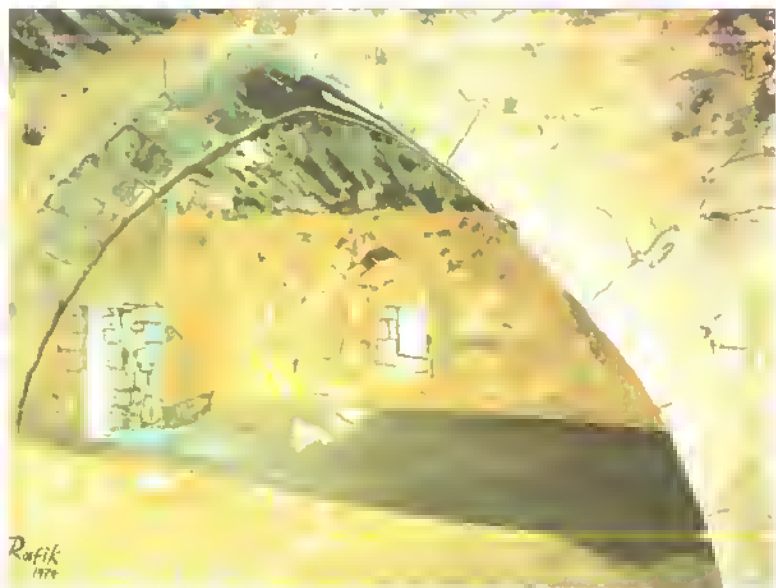
ويوسف ، وروستفر ، ونيويورك .

★ عرّضت لوحاته في كل من روما وأوروبا .

★ ويمثّل البلدان العربية

★ انتخب رئيساً لجمعية الفنانين التشكيليين في  
الأردن .

★ يعمل حالياً معهداً لتعليم الرسم للسياحة  
بالأردن .





## وهرة نقدية عربية طوح

للدولار

٩٠٪ أن تشكل الحقيبة التي شاهدها الولايات المتحدة وعلمتها في الأسواق المالية الدولية ، هي أن التسلل المالية الحكومية والمخند على حد سواء ، لا تترجم في الاحتياط بكميات كبيرة من الدولارات - كلما حدث تمس طفيف لعم التبادل بين الدولارات والعملات الأخرى ، وحل المثل الأكثر جدوى غداة لشكك في بي بي - عبر ليام الحكومة الأميركية يتطلع على المشاكل والسياسة الاقتصادية التي تحيط بصنيتها الدولار ، وهي لك من المحرر في الميزان التجاري ، ولجميع سيرة التصميم والعمل من البطالة وسريعة حصة الشغل لقال عامل دولارات لتتسبب وأهم العوامل الحادة لدى الدول - والحذر من الأسراف في استعمال الطاقة ، وخاصة الطاقة الشمسية - ١ :

وللتفاحة والتأرجح لم يدر غريس الأمريكي كاشور وسماً في سكاكعة زرع مع التصميم ، ومحاولة تخلص أكثر الكساد الاقتصادي الذي أوجبت حدث مع مطلع هذا العام الهلالي ١٩٧٩ م ، في أمريكا ، بالإضافة إلى محاولات حادة تدفعا الحكومة الأمريكية مع نقابات العمال الأمريكية لاقول بقاءة سيرة في الأجر لا تتحول إلى ٧ ٪ فقط ١٢

### أشار النظام المالي الأوروبي

●● أولاً : إن أول تلك الآثار التي حدث للعصر من أول وهلة ، منه ليه الختام للنزول الأوروبي (الأكبر) ، هو الشكك الشديدة التي أصابت الدولار في أسواق النقد العالمية ، وخاصة في سوسنة تشوكو بليات - ١

وبات من الضروري بحث من حلول تامة للمشاكل التي تعاني منها هذه الدول - لتتأكل الثقة والاقتصادية - بسبب تدبير لعم العرف للدول مع العملات القديمة الدولية ، ١ :

●● ثانياً : إن على دول العالم ، وخاصة الدول المتقدمة مذهباً وانصافاً أن تتحمل مسؤولياتها الخاصة ، في تثبيت أسعار العملات الدولية .. نال نظام السيوليات القديمة وأهلية العزلة تلك الدول .. وأن لا تعرض الدول القديمة - أو كما يسمونها تجزؤاً - لكون قديمة اقتصادياً لأجاء الدول والعموم المتنية ، فأنه أثبتت الإحصائيات التي شرحتها حيثيات دولية كمشاور النقد الدولي ، أن الدول البنية لتقدم نصائحتها مشروبه المراد نظام لارثة من الدول البنية بما يعادل ١٠ ٪ مقبلة بالدولار مع عملات دولية كالدين الياباني والفرنك السويسري والمارك الألماني من أكثر من خمس مئة . ١

تحدث كانت دول السوق الأوروبية المشتركة ، تبع نظاماً ألمانيا بدلاً من ذلك ، والتصميم ، SHANK لوي لنظر لخط ( الشبان ) . وكلفت تبع أكثرية العربية والاندازية ودول البينوكس ثلاث ، هي لحيك بعمتها بالنموذجين ، بالإضافة إلى الدول التي لا تنسب إلى المعرفة الأوروبية . وكلفت ليساً عمداً في (تموز) إلا أنها اضطرت للاستعانة به عام ١٩٧٦ م ، بعد أن تعرض الفينك الفرنسي لنصوب شديدة في سوق التبادل للعملات الدولية .

### الدعم لوحدة الإيكو ECU

وما كانت إليه عمله حبة موحدة لا بد من منه بدل لروي ، فقد واعب النزول الأوروبي بخلق مشتركة في نظام المال الأوروبي لتجسس ١٠ / من احتياطي العملات للزعماء على السوق الرقبة في هذه الدول ، كاحتياطي قديم رجحة الإيكو

أما من احتياطي الذي بني هذه الدول فسيتم من المذهب ، من مبرهات هذه الدول ، فلا تقرأ الحاضرات سارية ، حتى إظهار هذا البحث ليش ، لتجديد سعر ذهبت الزعماء لدى دول الخطه للفرقة مع سعر السوق هذه الفاتحة به ، لا إلى الأمام حيث لنسب دول الخطه في يكون سعر الذهب يوم ٢٥ / و ٨٥ / من معمر ، والحقيقة في مختلف الأزرق

وسر الخطه أو أن نظام دولي لن يتأيد بصمد الدولار الأمريكي في أسواق النقد العالمية ، فالدولار - كما نرى - صحيفة الضمان فشل تأييد بريطانيا - بسط لزعمة البنية الأساسية للحجاء والمنعزحات فمونية ، ما إلى الخطه الذي الأوروبي يكون ، معاً لعمدة الأمريكية ، وتحققاً لأجاء التي تروا في هذا الوقت

يبدأ أول التدوّل الذي يجرى عنه ، في هذه الرحلة الخاصة من المفاوضات الخاصة التي تتعاها دول النظام المالي الأوروبي لدعم وحيد النقد الجديدة (الأكبر ECU) ، من

ما هو موقف الدولار والحكومة الأمريكية بالذات في الوقت الحاضر ، ١ :

وفي أحوار من وانتظار الخاصة ، بالي على شكل مسترف سير الحكومة الأمريكية خطرة ما يجرى للدولار على الساحة الدولية ، الخطه شعر بولر لشربس الثاني عام ١٩٧٨ م ، اتخذت الحكومة الأمريكية صرطت تهدد من وراء خفيته وتعمل بحسبها ، إلى دعم حيلولة (الدولار) ، من طريق بقاءه صديق مشترك مع ألمانيا الغربية وسويسرا واليابان ببرلن ملك مقدار ، ثلاث ، برون دولار ، يكون منه أساساً - مصاص - ككتاب الرقعة بين الدول في أسواق النقد الدولية ، عبر سبوتة اعطراب واعتراف





# مرثية

## لمفتي الحب في المجتمع العصري

شعر: د. محمد عيسى

واخلاق الأصواء بالأصواء...  
صارح لي النوازع الحرساء...  
صموتني.. بنعال سحر الهام  
مُثَقِّلًا سافروم والأعواء  
دون وقسم سرورعة الانبياء  
والمنطق الساموم قيس ذكاء...  
والرصرح لجميل عجم لأعواء...  
بنيتك لي عاصف الأتراء  
في قلوب الأعداء واليهام...

بنزلني في رنة وسماء  
وهجاليا تعصب وانهام  
أنت في ساحة اللظى والدماء...  
رحبال الأحقاد مثل القفام

ما ألتحقوا للشونة الكرام...  
ما أقاموا ليجمع الأفتاء...  
ولما أقسموا لسوق الشراء

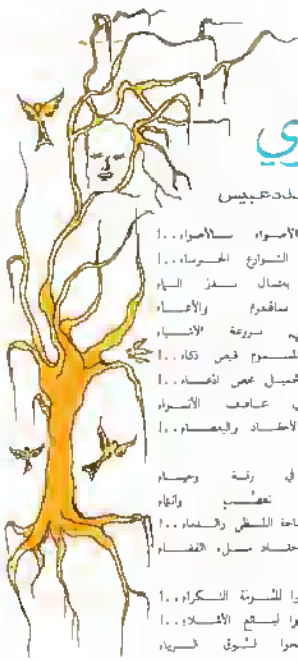
أنت في ساحة اللظى والسفاه  
شعفيًا عالج الأصواء...  
بلمللي.. مبررف الأقدام  
أصمر اللفظ.. مفرق الإنبياء  
وعزاء للقرية الحرساء...  
في زمان مُثَقِّل الأصواء...  
والدمج لجميل عظمي أعباء  
والنطق الساموم ليقض ذكاء...

لي رحام الدنيا المرحاء  
حيث تصوم الحيد صره (بنسود)  
وتعبر العصر ألبات وشعر  
حيث يجبا الإنسان ضيقاً وحباً  
في محار الشكرات ينلر ونسبي  
حيث ينلر الضارب مكرراً وثلاً  
وصفه الظرب رمر عار  
عاشر في زحمة الصراع ثراءاً  
سابقاً قلله تشيد حرام

كان غلباً.. وأحب من حزن  
وشو العصر صخنة وزحام  
أو.. يا تشيد العرام.. غريب  
حلم أنت.. والعواصف قريح

لو ألتحقوا لشهد الحب يوماً  
لو ألتحقوا لباتج السورد يوماً  
لو - لعدني لأغوس بلفظ سوقي

أو.. يا تشيد العرام.. غريب  
أنت عيت صرة صريف لفا  
سابقاً فخره تشيد صفا  
ناتيراً مُثَقِّل ومريح برين  
باعتاً معرفه الباء لمرعاً  
كت صخلاً.. والعدني أكبر مُثَقِّل  
حيث ينلر الفلسف مكرراً وهماً  
وصغاف الفلوب رمز قيار



## أوراق نقاشية

★ بعد الصعود للصرعة من معرف وهي حذر قطع التي قامت شعربها، بحر من حطة شخص مارة الموه في سمحت مع صاعدة الأنيار، في أجهة ولة، من أمة المر الحبري القمص، الذي أشت بعدته حل الصمو، واستلهه غود أوردوا

مه ★



★ حيلة عتقوا في روس، استعدوا أن يصعدوا صرعه لغز الموت سطلع في مجعهم عكراً، ومن مؤلا،

- الشاعر، أبو القاسم الشابي، من روس، ثم سطلع بلوة في سماء الشعر العربي، ثم سقته وهو لم بعد المظف الثالث قامت ثلثاً حله لغيراً وثمة ردت الحبري العربية حل فته
- الشاعر الشابي، بعد صفة قوس، هو لا يزال في القاصعة والعشرون، من صيرة،
- فيكتور هيجو، الموهل الفرنسي، الذي سطلع أن حبر على ثلاث سوتر وهو لا يكاد العشر من حبر، وهو كم حشر حيد في مله، في
- جونه، كانت صرعه صرعه، حيث سطلع ثم يكاد يثقله وهو في القمة من صوة
- لمار شيون، كتبت قدم كشدته لطمية وهو لا يمنع الحاشه والمحتوي



★ مه ★



★ مه ★

بروته حبه، لصبر كمرأ متبحر النساء، سر  
الزائن بالذهب..

تكن هذا العار قد تصعدت له ساء إعذار  
ورعب طيلة، ولكن «هزري الرابع»، دون  
يكس، كيف يتم هي مثلي قد ربه عد 19 •  
مودة صكبه في الجيلة إلى صعد ملحق لقاصحه  
الأيل، بشي في «البعائر» طط. فكانت  
النتيجة.. أنه لم يبق أصراء واحدة في  
إخفاة كالحقه هذا القاتون!

● «هزري الرابع» يكبر، تصويح، شبه كاب  
ولغا بمن الصمو، «الاستثنائية» دماً..  
وكنت حبه الصمو تنكح صرعه في شكلها  
يصعدوب وأصاً في من لطيفة، من إحق

★ شيخ قريش المديفة التي اكتشف إنسان العصر الحجري بالرمية والشيتر واليدف ك حليف  
الأساء، والأمية بالتقور، يأكده الحركة وعلى الأساء في رسودت الحيووات، وصوهودت  
أحمد الحائرة، كانت تشكل سيطرة كاملة هل وسومه ومنحوناته، لتدوينة أن  
المشاهد لها، يشير أنه أمام شرط سيثاني مشعرك.

ولم نعلم إلاصاب الحبري لشاعر من طريق الصيد من عصف حيواته، كجبهة حركتها،  
وكذلك تعزف عن أجزاءها تشريعياً، بل إنه في أعيد تلك قريش، برام عهد استعد. لود في  
مكتة ولق واقية مبدية، وكان استعدده لألوان، بر حلال فيك الطيبة في عبا حبا، صرت كاه،  
بشعره من العصر، ثم يلو طمها برحقها إلى «بورا» ثراية صافه لتكن تصلي صصة  
للاسمك ★



سيف وانلي..

وجتوار طوييل عين

وعلاقتهم  
بالحياة والإنسان

الفن.. والجمال

إعداد: فتحي الشويخ

٢٠٠٩





تو عالم لپکا سید

۵ کریم خان

عالم لپکا سید

ورسمه على الخرائط للمسحوبة أمامه مائلا هاملا ، وله نهاية اليوم أراء أن يترك الوثقة عفا ، ثم رتب في البرق التالي لأكبره . لكن والدي حشيت من ثم تألفها لـ ، فتركها من ثم لم يترك . ولما بعد الرسام حرا لثبات على حسب نصوصه في مصرقة الفوتوشيل ، تنقيب حصن . وبعد عدة من الرمن لتلثيا الوثقة من الحار وكس على (معدن) سبع فورة ثلاثون فورا . كانت حيلة أول مصرقة **فرسم بالبرق** ، حيث حشيت فيه البرق الخفيف من فلكه الرسام . وقد كنت لـ ولدي ونيل خرج من مولا بعد مصر كل يوم حين لشاهد هؤلاء الرسام من مرة وهم يرمون بالبرق هذه الفوجات مبرقة . حين شدة تبه ، فما سوه كما سبي سوا ، وصابت الضمة . كما التي كان مائلا لـ ولدي هم وعسا وخلصا

فلت عن هذه الخلة ثرة حوت ، لـ أ. س. ب. الرسام . طبع كليليوتس لصلي حسن . إلى أن جاء قد ينطلي إلى الإسكندرية حصة (بيسكي) رزكر الرسومات في كذا مجمع عالم الأهرامات . وكان مدعيا من قبل جمعية **هوية اللون الجديدة** التي أنشأها حين كان في تلك السنة . وحرص على ذلك الصان الذهاب إلى أسد الجبل الأحمس للحد من ربه ثم لنبيه ريزات للإسكندرية وسفر إلى بلد . لك حدثت عن مرة أخرى في سنة ١٩٢٢ م . مصلحا أنه أن دخل من يتجه رزكر على الفور .

مدا (بيسكي) الصان الإيطالي حطت على تطوير مبرقة ، على لـ مبرقة كقصه . ولما كخاتبة شخصي . وقد شاة عليه لـا على رزكر في الإسكندرية التي حترطها مشا طوله حيرات أربع ميل من ربيع قبة الرسام . . وكان له نظري شهر في ثنت الفورة من أن طريق القن في مصر صعب للغاية لأن الإيطالي يشتري من الإيطالي لوسيه ، والبرسي يشتري من الأجنبي من حاد قريب مثله . أما عندكم في مصر فيشترى الفوتوشيل من لـا من مصر المحسيت من عدا النشأ لصري . إلى أن رزكر ، ثم شاة لـا من رزكر ، وبدا يصرح في الفارص . الحصة . كذا حطت من أن حرمي في صالون القاهرة أو الإسكندرية . وكذا ترطر . وبعد عدة من رزكر ، فأحضرها في صالون الإسكندرية . ثم حرمها في صالة العهد العظيم للإسكندرية في عام ١٩١١ م . ثم في صالون الإسكندرية عام ١٩١٥ م . ثم في قبة لـ في مدرسة السيرة . فبرسه في القاهرة عام ١٩١٠ م . أيضا .

ومررت من هذه المرحلة الطويلة بأن الفتن في نده حيلة لا به أن يعطي لفته كل ما يملك من أموال ، أبدا من أن يشتري أيضا . على سبيل المثال . يشتري بثلث الكواثر . ومن الممكن أن يكون من حصة الثمن وفيه منار هو ع وب حتر هذا الصن . وكان فرار في السوت في حادي بسطوت . ولا حسم خط في حرمي في أشد لـ لـا . فكنت أصرح من السيل ولعل في رأي أنعم إلى الإسكندرية حصر من . وسقط رسمة حق أص . النيل

- وتتلخص المراحل الفنية الخاصة بي في مجموعة عاوين هي :
- **مرحلة الانطباع** الجياش التي كانت تنحصر في رسم النش والانساح من حسب المشعيات .
- **مرحلة الانطباع** غير المباشر التي كانت تنحصر في إضفاء صيغة حركات وخصات قديمة على النش .
- **المرحلة التعبيرية** «الوحشية» التي حطت للنيل من النش في أسنادة اطرسة العربية في الأوجيك في رعي لـا من . كذا «**القصبة الحصان**» و«**وجه الحصان**» و«**الفلحاحات في الغفر**» .
- **مرحلة العودة** إلى الوطن كينة وتراث حطت على لـا في البرقة الجديدة

## ...بف وانلي

صيف وانلي واحد من ماني نجيا للعاصر . واحد فني لـ «حركة لعبة في مصر» و«لـ «حركة اللعبة بالإسكندرية»» تنقي حشيتة في نده من لغوي . ولما في حشيتة في دراسة طرقة حيلة من . قصرة ، بلعور ، و«هند الشخص» والشطرنج الذي خلق مكتبته القصرة . فو أن يسعد على مزارع فريسي بسح في رسمه ثواب فريسي .

للقدرة والتعبية . وكرت الصنيل الذي كان يعبده من رزكر الترابسية في معالجة المارة . ولما بالإسكندرية فريسي على ثل الوسط في وأصح وأصل فريسي فرسته . إلى أن حطت حشيت حيرة صالمة فو أن يوصل في صرخ من لحيل فوطقة التي ستنه الشهودن الطعية والفرحات العبيدة . وسه وشاة من خلال لوفقة الشهدا حشيت بياض من عدة فوطقة ذات روعة صيغة لشطرنج منع (التي حطت من هه فو أن شرا . و«رسم الرسام الذي كان يعبده من حه ، إلى أن لـ لم يرش أند . ووصل الأس في موزرة في حشيت من ولعده فطحة . لـ حيلة من الشطرنج . ولما الذي ترسمه في أهرمة طعي على كثر شه في صيته .

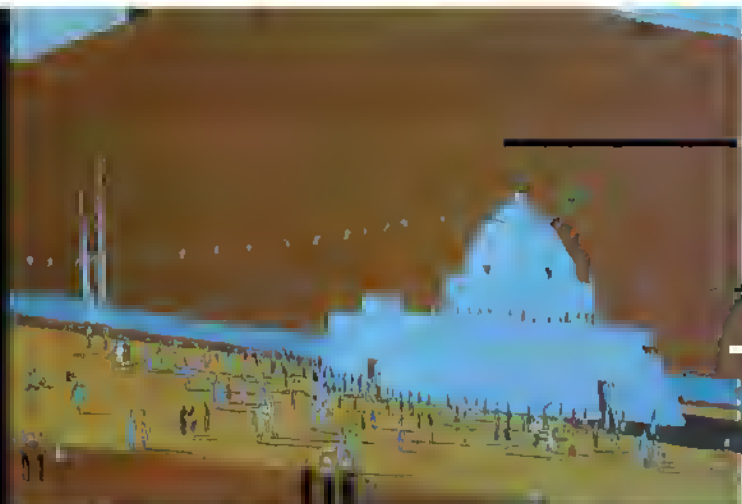
وقد لـ من حطت على لـا الدكر . فبرسه في حطها لـ الخلة تخليبا لـا قد حصر طرقة حشيت عفا في مبرقه التي . وقد حصر لـ حيلة صك كغير حصة الصمد . كذا حطت حطت قد لـ في حط .

### السيداية

- كان مدخل الحوار سؤال عن بداية تعلقه بالبرسم . . ورجلته الطويلة عن الفن :
- **الحص** . بدأت حين كنت صغيرا . رسم على حمار والأواب والتلياك لـا لرسمه نابل . كما تأمل الشراك الكثرة التي لـا لـا ما بدا . وهي حطت من مدرسة نابل وفوتوشيل . كذا ولما حشيت عفا من أن حشيت الفرس حصر فوارس على حكر . ولما لـا حطت عند ماضيا كذا في نسبة تلك فوارس وحطها فاضحروا
- أثناء غروب غطلة الأولى وحطت كذا كثر من الصانير الأحطت بانوار إلى نرة **العمودية** للرسم وفعل الفوجات . ولما بره أن حطت لـا لـا المسية







لا من القرية...

من الجبل...

من الجبل...

عشت زمر قصير شعراً مرة وأخر مرة أخرى لسورة مرة شك . وبمناسبة قلنا اعتبر أن الطول الأسود هو اتيل الألوان جميعاً . . . ويرسم هذا من أكثر الأثران استعداداً هدي هو لون الأبيض . وفي أحد أبحاثه ، لوحة عبر الصراع العربي - الإسرائيلي . . . حيث سطح لقط شعراً ليس ، والأخر أسود حتى أرسية لا تترك له إن صبح العجز . بعد ربح في التبريد والدمى . منذ اللوحة التي أعاد بها من ثوبه هالة بها لوحة سينما

### لوحات خيالية الأحياء

■ وما الذي يجعلك ترمي لوحة كبيرة الحجم ولوحة صغيرة الحجم ، لوحة مستقبلية ولوحة مريمة مثلاً ؟

■ ■ الإجابة العنيفة تقول إن لمع الطبيعة كبيرة الحجم ومستقبلية . فإن طبيعة الصفاة والورديات صغراً خج واربعة . . . ولكن الإجابة الواقعية تقول إن الأصغر البديرة هي المقترحة لأنهم صفاة الأسماك الصفاة والسرور والصغير عند الوجود في مرفأ البحر . . . وأحياناً تخطب لأحدهم ليل . . . راء . شعفاً لعل لأحدهم قصيدة صغراً عامة ولكني أكره مستقبلات والبريد على حد الخصوص . . . بعد صفاة الشاؤون ، إنهم ليسوا أمياً صفاة برسمهم . هذا إن شاء لمصر . . . جال السحابي . مثلاً بخلف من قنينة يأتونه في البحر . لقد هو البيل . فهو مكن في مرسوم بطل حل جبل الزمالت

### بين النحت والتصوير

■ تفعلك من الفلال الذين التزموا بطن واحد هو التصوير ، أما حركتك على الذين يطرقون كل الفلاات الشكلية ؟ وما حركتك على الفلاحات الجديدة التي تستخدم الأشياء المدفوعة أو غير المدفوعة حل فن التصوير ؟

■ ■ التصوير ليس لنا العمل وأهم وأطرف فهي صفة . . . التصوير هو يدعي به شخصية الفنان ، أما التي التي يشترك في أكثر من صفاة ففعلت الشكوك ثم رسمه بطور الكفلة . ومع هذا صفت لثلاثاً صغراً للشاعر . جميل صفاة في الزهاوي ، ولكني لا أفسر في هذا صفاة الأمل . ومع هذا لمعاً استخدمت مؤمراً طريقة التكويل ، في لوحة صغرة من لسية ، الموصري . التي أكرمت في الفترة الأخيرة في الإسكندرية . حيث صفت ففلاحة من صفاة الأهرام . صفاة النهر ، الموصري . . . ولا أفسر أي مأساة في صفاة الاتحاد أياً . ولا يعني أن أتكلم عن أسلوب الآخرين والعامية لهذا صفاة للفلاحة والخط . حل اختلاف وجهيه وتفاهيه .

### عن النقاد والفتيان

■ من السهل أن يبرز عشرات الفتيان في كل عصر . ولكن من الصعب العثور على عدد محدود من النقاد عبر التاريخ . . . ما صفاة هذا الملك ؟

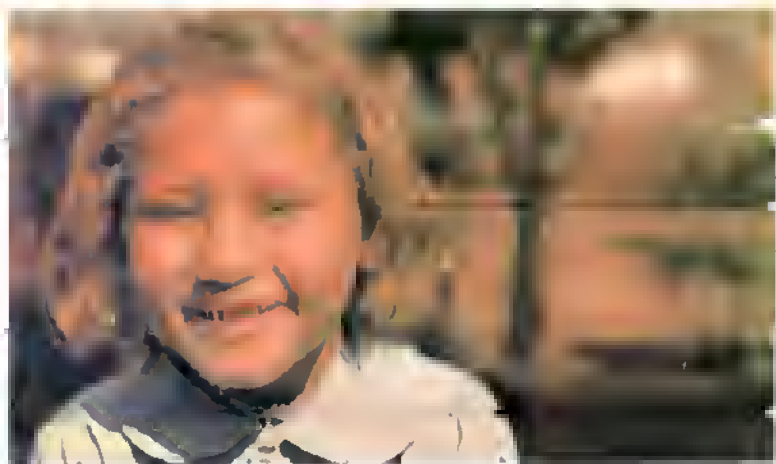
■ ■ صيف : هذا صبح . رأياً صفاة . إن السفاة صفاة مائل . مثابة صفاة . . . بيتا صفاة من صفاة الأخلاق والاحدية . حتى أن السفاة يقدم ما . حل السفاة أن يحميه ويرميه ويحمله . ومع له التسيب والتفرد . . . وهذا صفاة صفاة السفاة الذي عود في الدراسة والأطلاع والتجارب والتجربة مع ربط لصور وليس هذا الصفاة صفاة . وإذا قلنا «فتيان» و«ناقد» فيصيح أن يكون الصفاة هو «الفتيان الكبير» وليس أي مفاة لمفرد . و«الناقد الكبير» وليس أي مفاة لمفرد .





[illegible]

أو يصير مصر، وقد خدات في الحفائر مدرسة اسما : هدف الرفاقية و  
وهذا المرحلة كانت في البداية مباحاً وتمتعوا على العمل المرمم انية في إنجلترا ،  
في "مجلس الجند" ، ذلك الجند الذي في مصر



# الدور التربوي لمجلات الأطفال

بقيام - بعقوب الشاروني

تتبع الصغار في مريد تنمية الأمثلة ومن على مجلة. جاء إلها حتى حرد لا  
يكن الكادر

الغلة والكتاب

وعدة الطفل الناجحة ، يجب أن تجمع بين مظاهر الكتاب  
ومظاهر الصحيفه المديلة ، لإدراك الكتاب مجموعة من الطرائد أو

مجلة الطفل من أهم الوسائل التي تساهم في تكوين المواطن  
الذي يشترك مشاركة فعالة بمفاهيمه وقيمه ويدور في شؤون مجتمعه .  
ولا شك أن مثل هذه المشاركة هي من أسس المجتمع الذي يريد  
أن ينمو .

إن ترويج مجلات المشاركة في الحياة وتمثيلها هي مسؤولية من أهم  
مسؤوليات أجهزة الإعلام . وبناءً على هذه في تكوين التغيرات الأخلاق ، وفي



كما كتب المجلة عن الكتاب أنها تسعد رسالي القاطنة الشبية . وقواعد الاحراج الصحي وحمية . مكلما في ذلك من مظاهر جديدة في ترتيب المتحركة . وطريقة شقة في عرض الترميزات والتدرجات . وأساليب متنوعة حسب اللزق . وبذلك تخدم اعمق بقوة هـ . وراسي في شبية حيرات الاطفال في هـاء القراءه .

إن القصة هذه احسنه قد تكون أكثر من كتاب على تقديم المعلومات ولعندها إلى مواد سهلة الفهم . وإن كنت تعتقد الشوق . والمعنى القديس بغير هذا الكتاب عذرا .

كما أن المجلة تقوم بدور مكمل للكتاب . وتقوم بالضرورة إلى الكتاب . لأنها بما تشه من جاذبية . وملائمة للأحداث . ونصدد في الموضوعات . تستطيع تسهيل عملية تعلم القراءة . وتنمية الاعتماد عليها . وترسيخ المهارات التي تحمل من القراءة عملية منتجة ومثمرة .

لكن احسنه لا يجب أن تظل السلطة بالشمس للطفل . ولا يجب أن تكون تكراراً للسلطة المدرسية في السلطة الأسرية . ذلك أنه إذا كانت الشربة الإيجابية نحو من الظاهر أن تصبح للسلطة . فبغير هذا وحالها . دون أن نجد وادعاً يبرز به ريز . علك .

فلا بد أن يشعر الطفل أن المجلة شيء خاص به وموجه إليه شخصياً . يجبها ويتفاعل معها ويتأثر بها . والجسم يجرى استكمال للكتاب المدرسية أو للتصانيع الأدبية .

وتعتمد حملات الأطفال . على الرسوم إلى حد كبير . لأنه حين طريرل

البحوث أو لبعض التي تعصب للردأ من المخطويعات المرافعة . أو العليل فهي المكمل . هيفت مدارك الشغل وسيفه معتره والأوامع يسترق لقوة للفرود . فإن المجلة تأخذ من الكتب هذه السعة . ونكتها كغيرها بأنها تتاز . مريضات . معدة مشرعة . على خلاف الكتب التي يتناول كل واحد منها مريضاً واحداً . وبذلك تصلف المجلة احوالات سرور الخلق إلى عروس القراء .

كما أن هذه «خصة تعطي احسنه القراءه على أن تجمع على حيليات ونسولات هيفر احوال بعير . في راب من . وسكان مخرج . ومن المسلم به أن افضل وقت لتغذية الطفل بمعلومات جديدة . هو الوقت الذي يحجب فيه عن السكته . فاطفي صداما يسلك . المعنى تلك أنه هـ . وأنه هيفاً لاستقبال الاحسنه وحمص . وتلكها وماليتها . ومن ثم ترميح ما ينتج من به في كونه

### المجلة والصداقة

كما تأخذ مجلة الاطفال من الصداقة اهمية خاصة هيفها صفة دورية منتجة . وهو ما يسمح للداري . بأن يتابع الأحداث الجديدة . إن الكتاب . هيفها كذا حديثاً . أو يستطيع متابعاً ما يطور في الحال من تحديثات حسنة والمشتقات مشرة . هيفاً تستطيع المجلة أن الصداقة . تميزها ببحث وسجله ويشره حد ذكراً هيفية من سنوله

في انه هذه «خاصية تلك المجلة من توسيع الطيف نحو القراء الذي يسمح مع لغة ولم التمسع الذي يثير فيه .

فرسم لهم جمل الأطفال، وشدع إلى الأب فلوهم على "المدح"،  
وتشوقهم إلى القراءة

### سبب رواج مجلات الأطفال

ويجد رواج مجلات الأطفال إلى أن الجفان يجد فيه تشبه كثيرة مع  
عصره، وفيه، أي عدم تحية الولد على أبه، أو من قصه حرمي، وهذا  
العمل معد له لخصاً في حق نفسه، أو حبيبته لطفه في الحس  
والمات والحد، أو قصه، والدية، أو قصه مله أو كدية، وموسوعات  
وإجابة

وكثير من القارئ يقدم هذه المصنوعات بطريقة لا يحسن لها ولا حذره  
أما القارئ الصغير، حتى لقد أصدرت فرنسا في عام ١٩٤٥، قانوناً  
خاصاً بمصنوعات الأطفال، جاء في مادته الشئ من أن:

« يجب أن تحتوي المصنوعات المخصصة للأطفال أو المراهقين  
على قصص أو صور أو نساير أو فترات أو تعليقات تتضمن  
الاشارة بأعمال المصنوعة أو الكذب أو السرقة أو التطفل أو  
الجن أو السرقة أو الفجور، أو أي أعمال أخرى مكنونة  
للحرية، أو المثلثات التي يمتثل أن تلصق أخلاق الأطفال، أو  
المراهقين، ولا يجوز أن تحتوي على إعلان أو رعاية عن مصنوعات  
قد تلصق أخلاق الأطفال أو المراهقين ».

والواقع أن مجلات الأطفال يمكن أن تكون أسلوباً لبعض القصص القديمة عن  
شكل العصر الحديث، القصص الشارعية، ومفردات الأطفال  
والمتكشمين، والمكتابات العجيبة الشهيرة، وتبسيط الروايات الأدبية  
في أحد أشكالها، والمكتابات العجيبة الشهيرة، مع معلومات وأخبار عن  
الرياضة والعلوم والمسائل المدنية والأخلاقية، كما يمكن أن تدع  
أمر الاكتشافات العلمية أو الجغرافية، وقصص الخيال العلمي،  
وقصص المغنط، مستوحاة من مسائل الصغرة المتقدمة التي تهذب  
القرى وتشوقه من طباعة الألوان وتعد رشق التوسيمات، وصناعة  
سهلة مثيرة

### أول مجلات للأطفال في العالم

ولد شهرت في فرنسا، في عام ١٨٣٠ م، أول صحيفة للأطفال باسم  
« صديق الأطفال »، وبعد مئتي في فرنسا أيضاً أصدرت للأطفال التي  
شرت فيها قصص « جول فير »، وكانت عجلة التي، إلا أن انتشار  
العبد حاد على زيادة عدد الأطفال الذين يكتبون الأدب، بالإضافة إلى  
إعداد الصناعة، وتطور آلات تصنيعها، مما جعل إصدار مجلات مضمونة  
مربحة بصورة واضحة في.

وفي أميركا، أصدر « جوزيف بوليتزر » عام ١٨٩٦ م، مجلداً  
مضموناً خريفة « بوزولد »، وهو من مصورة أحد الأمهات إلى مصورة  
للتربص صناعة « المجلات المضمونة »، في أميركا  
و بعد من أوطع من كذا أصدر مجلات الأطفال، بعد تخطيط أيضاً مربية  
أحمد الكثر حبه، وهذا أصبح من سادس إلى عدة تولى مجلة التلاوة لإصدار  
جد الشئ من مجلات واشترى لها مبلغ، زاد من مبلغه أخرى إلى أن

تكله إصدار مجلات الأطفال، سبب اهتمامه صحة أساسية على الولد  
المرموه المثورة في حين أن مكنته الرشد، ولكنه المصنعة المرمية من  
أكثر حصر لأجرائه الصحي تكلفه، هذا في الوقت الذي تخصص فيه المرمو  
الشرابي لدى الأطفال، مع أنه « المرمو » أبناء يرموهم بملكات التي  
تأسسها

### مجلات الأطفال في العالم العربي

ولد أصدرت أول مجلة للأطفال في العالم العربي في مصر باسم  
« روضة المدارس » وكان ذلك عام ١٨٧٠ م، وقد نشأ رفاة  
الطهطاوي راشد مربية التعليم في مصر

ول بعد ١٩٢٢ م، صدرت في مصر أيضاً مجلة « أمهات » ذات طابع  
تربوي مرمية، مجلة « الأولاد »، وصدرت عنها مجلات كثيرة للأطفال، لكن  
كأن من أن يكون بكونه بطرسي ينجح  
وفي عام ١٩٤٠ م، تصدرت دار المعارف مصر مجلة « سحرها »،  
وهي من طبع صاحب الأطفال المصرية والصنعة المرمية، ولكنها تدمعت  
عن الصغر، عام ١٩٦٢ م، عندما تولفت من نشر المجلات مدارس وزارة تربية  
والتعليم

وفي عام ١٩٦٤ م، صدرت مجلة « سحرها »، من دار الهلال في  
أصدرت من قبل إنشاء من عام ١٩٦٢ م، مجلة « صبي »،  
وتصدر حالياً في معظم البلاد العربية مجلات للأطفال، تصدرها جهات  
حكومية أو جهات المثورة فاعلت تلج مع سحرها لمدر وميد

### شُرورة وجود مجلات خرية للأطفال

هذا ولا حظ في المثورة لا تثير لطفاً إلا القدر الأساسي المحدود من  
التربية الطبيعية، إنما نعمة الطفال بها « استغناء » نوعاً، مع تشجيعه وتسلية،  
فمن دور المثورة في كل هذا من مستوى الحال العربي لا يزال في بداية  
طريقه، ولكن هذبات الأطفال لم تدفع القصص في هذه الوثنية  
في أن « علاج الأطفال »، على أن تكون نشأ هذه المثورة الطبيعية  
لأطفال القرى أو المدن الصغيرة إلى الأحياء الصغيرة في الترميم، ذلك أن  
المثورة المثورة هؤلاء الأطفال المرمية، بل إن حصر المثورة القرى لا يشاهد  
في حياتهم مرة أخرى

كما أن المجلات المرمية لا تهدف إلى عمل الأول ولا إلى زيادة  
التوزيع على حساب أية قيم أو مرمية، بل أن ترميها في  
أطفالها، بل هي كثيرة، ما تنسب لها ضارة ومضادة، فمضمون  
متمسك

ويجوز أن مضموناً تصرف عن بطرست أحداثاً عاماً في بطر  
أطفالها، طبع على أي الأحوال لا تنسب ما يفسد في أفعال ولا تتركه  
على الملامح وتبين التي لابد للطف العربي أن يعيش في محنة التي يظلمها،  
كل أسرح

في نجد مثلاً مرمية شديدة في مجلات الأطفال التي يصدر في كل بلد من  
البلاد العربية، ولا شك أن كل مصابة به من هذه المصنوعات من في  
صالح نسب الرضى والتفاقة وسب المثورة لدى أطفالها

لذلك أصدره لوسية الدولية عن مجلة « العناية بالثقافة القومية لنشغل العربي » التي عُدت في بيروت في شهر سبتمبر (اليسار).

١٩٩٠م. لعب دوراً إدارياً ثقافياً. أمانة لجنة سلطة الدولة العربية

● أولاً أن سي جمعية الفنون العربية مشروعات إصدار مجلة من لوائح عملاء للأطباء. صدر تقرير على الآثار على سبيل الوثائق العربية.

أحمد أحمد الطوبى عضو است ٣ إلى ٦ و٢ إلى ١١ وإلى ١١ إلى ١٩٩٠م. على أن طوم سبيل توصيف من جميع الدول العربية، وأن يجرى

المجلس العربي والتدليل والتعليق

● ثانياً وقد صدر قرارات اللجنة العربية، التي لا تتفق مع

بوسنة وبعثاتها والتفاهة الشطوط لتقديم العمل العربي،

● ثالثاً تيسر وصول الهيئات المعنية بالثقافة إلى عتبات أرحم،

الوزير العربي، مع بوسنة الشطوط عنها إلى الأوقات بالمرحى تعليمه

#### تجربة ناجحة من المملكة السعودية

وبعد من أحدث وأحد من ألح. نجاح عملاء الأمثال العربية حقة

حسن. التي صدرت أكثر من مرة في المملكة العربية السعودية

لقد التزمت هذه، مجلة منذ البداية بالخط السبيل القومي

الثقوي. مع حرصها على مجال الأشرار وارتفاع مستوى الرسوم

وبراعة التوثيق.

إ. تسمية الورق والأدوات الفنية والأدلة لدى الأطفال لمر أسس.

وهذا، لذلك من جهة أخرى، عند قصة دولية، وأخرى أنية

ذات معنى أحرار، أو علمي، يوعي، في، مصداقاً بأسلوب في سبيل

سبيل، مع الاهتمام لتعليم للثقافة والأدب. التي تشر مع القصص لتعود

عصر جند معقباتها

كذلك توجه اهتمام الأطفال إلى التعرف على ما هو خارج مجتمعه

لعمد، بل حتى خلاص عنها، لذلك اهتمت مجلة أن تقوم برحلات

مصورة إلى كافة بلاد الوطن العربي، للتعريف لودناً فيما لأسلوب

كثف فاعلته في ألة الخوض للسطح من أحرار الوطن العربي لكن

والأطفال يمتون استخدام مختلف جوانبهم وقد رادتهم في صنع

الأشياء، وابتكارها لتتعرض على العالم المحيط بهم، ولتفشاء وقت

التفراج، ولتكتسب مهارات جديدة. لذلك حرصت مجلة على أن تنفذ

الأنماط والمسابقات والألعاب التي تشجع ذكاءهم وتقدم الطموحات وتسمي

فر، للاعتماد على، اعتمدت أن تنفذ لسياً عملياً لتجربة الهوايات. فتمت

مبدأ من أسلوب مع، التأكيد على أهمية الطفل أو محتاج إليها، مصححاً

بالحدود التي تتناول في يشه

تجربة طريقة الرسم الملونة كإحدى من الشخصيات والأبطال من الفانجيل

لغربي والإسلامي.

كذلك تيسر مهمة للفرات الشولة، التي تمت في ابتكار شخصيات

لرسمه قارئ، مجلة، مثل شخصية حسن وأخته هائلة وأهل من

أصعد ما يرميه عملاء لأطفال مع خلق مع هذه الشخصيات التي يترسب

على حب الفراء، هذا الزناطهم. مجلة

وتيسر مجلة إلى ثرائها العربي العربي، لتجربته أن تجتهد لتقدمه إلى

الأطفال مسجيه بألح وتسلط عليه الصغار، وهي الرسوم السطحة، ومن

أمر ما يقدم أصلاً في هذا المجال فقدمت مجلة من الفصح والكتابة وجمعة في

توسر جند فشرقي حدم.

كذلك قدمت مجلة، حسن، المتلونات الساتية والشعبية والعلمية

وتشجيعه وجرأة في لغات لمر، الشهيرة والرسوم، مع رسوم شرميلية

يرجو أن يوافي الأحرار بها.

وحصصت مجلة لعالم الفتيات صفحات من كل مجلة، لتقديم فيها

التيوية والصالح والموايات الجملة، مجلة ما تعلق بأعداد المجلة أو

لحركة أو الأشكال البنية أو السطوح الأتامي. وهذا التركيز على ما يسم

التيبت لمر سبيل طريقة العربة في تسمية الرسوم الشخصية لنادي صغار

العداء.

ولقد حرصت مجلة على كل ما على أن تقدمه مجلة عربية فصحى، لتجبا

سهلة مقروءة من الأطفال، كما حرصت أن تقدم المقطوعات الشعرية

القصة للأطفال كالمجلة لتسعى تدول الأطفال لمر شعر

ولتسامت مجلة مجموعة متنوعة من الصغار، للتخصص في الرسم

للأطفال، قدمت رسوم مجلة مجلة واحدة مجلة، يتبع فيها روح المرح، و

وسمي القصص التي لدى الأطفال، ولعمل من كل عفة لتروى صيد مفرس

الفرار، حل الاحتياط بها

وكم ينشأ أو يحد في كل بلد عربي مثل مجلة الواحدة، إلى مثل مجلة

السوى. عملاء عفيفة، رغم نمو أن تحد مثل هذه، المجلة منسوبة في

أسواق كمة البلاد العربية، فما شد حصة أطفالاً إلى صيد من المجلات

ولكن

#### هو أمض

والأهله. سوك لصور قديم صور القديس "وإذا مرة في حرك، إلى هذه العصور قبل ما

هذه تصوير مجلة

١١





# العنداء



أشعر بهمسرة والتندم لأنني لم أستطع أن ألتصق نفسي من التفكير في هروب الحياة التي مرت في طوال سنوات صغري الذي مضى وأنتهى ،  
لأننا وإن كنتم في رحمان الدنيا والشباب إلا أن ما سر في حين يغرب  
يجلني أبدو أكثر سناً من عمري الحقيقي : ذلك الذي يتدب أصداء  
ماضري أشبه بشروط من الذكريات غير تماماً وكأنه يجسد كل حركات  
الماضي وسكنته في أسلوب لا يمكن أن أقول بسلانه تابع من اختزان  
الذاكرة ، فالذاكرة مهما كانت قادتها على الاستيعاب إلا أنها أقصر  
من أن تستوعب من تقدم كل تلك الصور التي أحس بها تطلق اليوم  
من عظامها من أميقات أحياء وعيسى الباطني الذي يرسم هو الآخر أن  
يشترك في تجسيد الحدث وصوره بجميع أبعاده المختلفة ،

تختلف كتابة كل عصر وفكره عن الآخر ، وإن هذا الاختلاف لا يحل للرواية  
فيه لأنه في كل عصر ولد مع الإنسان وتغير معه .

ويسى كل هؤلاء ، بأن الأثر في حد ذاته يورث هائل وجسماني مختلف درجة  
كل واحد منها يتغير أصالة الإنسان وطبيعة عصره .  
أحياناً كثيرة أكثر قرأنا وللأسف رأس يمسنا تسقط في أدبي ، نلتصق في  
تكرري ، نحن في مغربي ، تشاركي إسلامي ، وبطلة شعوري وسوري وتوفي وحقق  
هوي ١٢

ولما من أنا ؟ إنسان في هذه الرحاب استارها الأيام والشهور والسنين لتكون  
لصاحب القصة ،

قد تكون قسوة الحياة هي في فتح الإنسان كسوته على جميعها  
أحداثها ، وقد لا تكون لكن ما يجي ، ولما هنا في حقيقي قلب محمل الذكريات  
لأرى حقيقة نطق من خلف ذلك قسطنطين لا يمكن أني حلق من الأصوات أن  
يصالح ليكره ملك الأساطير التي أودعنا تزعم داخل قلبي الذي يندل ويهده  
الذي يعني

فلو أن يأتى الإنسان ليس عره كتلة لحم أر دعه ، وهذا هائل شيء . أحر عظمة  
صحيح الكائنات ويملك فيها ما نحل فكريتي السلفية وسنمريه فيس والتمسوا  
والتمسك في حرية .

ويخبرون بأن أعضائهم نفس ليس كل درجة واسعة من الكلام والمفردة وإننا







وكم ذلك عظم إذا رمت لي طريقه • عتقت الوجة سرية كسابها  
سجاني أمارى ريق حبيها بيضا كالحبر والكتير • مكنه عورت محتج :



- نالى أين ؟
- إلى حث كنت ..
- اتصل بيها أولاً ..
- لى فعل واحد ..
- بكون سوف تفضل بدنا ..
- ..

أنا يا صديقي عظم .. أريد أن يلقى سلكك الطيب للتعاف الأثير  
أريد أن أرى .. أريد أن أرى .. أريد أن أرى .. أريد أن أرى ..

حيثما لاحت له الفكرة كعاطف فارس • حلأ إليه أسلماً لتصبح عن  
صخر • ويهدأ لشمرا في لا أرض بلطف من لشجار • بها حدة • وتتح  
أمرار روحه في القوي في تصيد العاش • واستخدم كانه محاولات لاجاد  
الحالات صاعدا ورومينا • تصبحت الفكرة وتحدث كطوق الحنا • لقد أعل  
ألمها • يلقى أحزاً • عزمه على ترك البيت •  
شبح الكيل • ومثل (بالرة) تمنع فيها إلى أقصى ما يحصل حينها  
القد • كانت معه مهند بالاحمد • كثيراً ما شغل أهدافه ثلاثي حفا  
في كل صوره • فلا تكتشف له إلا من مثل متابع حساده المزعجة الشكلة  
ولم تشاهد أسبيلها طواره • فقد اشبهه بتفصيل صبحه من ثلاث التي تسب  
وحيل إنسان من مكان إلى مكان •

لقد سري في الثلث علولا ومرويا • عتا من ليس بطيب وبيدلة من  
للناس الأخرى وأدوات قملالة • وجع عار على كل تلك الأراض • جميعا  
لها سنية يدوية متوسطه الحجم • وبدأ يصاح من عندها نلأ للبرج





« إنه مبلغ كبير جداً ، لا تتسع له جيوبكم ولا حتى جفينة كبيرة ، من الأفضل جعله  
ألف قطعة من فئة الألف ليرة ، لا تخشى أن تشتري ورقة بالخصيب بحسب رأس السنة ،  
فقد تقوم بالجائزة الكبرى ويكون من نصيبك مليون ليرة » هكذا كان يقول مديح  
الراديو .

# الجائزة الكبرى

أرمي أي رعباً . حم رعت الجائزة الكبرى . أبيت جازاً برصية لا حسرة ليرة ولا مئة ، ولكن مليون ليرة  
حم مليون ليرة ، قد لا عدك ولكك تقراً الآن للوزير ، هذا الأمر عهد في بكالة النقص ، أليس خير للمجرد أن يكتب  
صاحب منزل ليرة مائة ألف قصة من أجل عشر أو عشرين ليرة ، حتى لو فاسداً في اليد ليرة لكل مقبلة ، فإن أهود للبكالة  
مطلناً

عد المليون ليرة التي وعدها من الفلصبة ، ثم حاولت معها في طريق الكفلة في الصحف لثوب « على كشة دست  
وسلي هذه وضعتنا وسبق وسبقنا » في نفس المليون قد كنتلج أن أكتب مقادير في اليوم . لاشطرت إيدي هذه  
وحسب سنة كي أجمع هذا المبلغ  
المشكلة الأولى التي واجهني ثلثها ذكر مديح الراديو . هذه المليون ليرة لا تتسع لها حوزة ولا حلبة ، ولكن حسب  
بورصة المثلث وأهم المصروف .

— لكن ألب قطعة من هذه الألف ليرة ، من صلفك  
حق لك أنك وعدت حوزة في جمع ألف قطعة من فئة الألف ليرة . لا أظن أن الأمر بهذه السهولة . جميل كسلنا لو انصراً  
بالد ورقة ، وإذا كانت معدته من ذات الألف ليرة فلا بد أنه سيكدر الأمر كتاب في الجمع  
ما إذا شعرت معني أن حاتي ذلك وإلى وسط حشواج حق التاني شعور بالحرق الشديد . إنه حال شديداً لا يسر  
سيفلتني من صدرك ، قد يحاول أحدهم سرقة القود ، وقد يخطر الفتي لكي يأسدها . وصعب يستمر على عشاري هبوطاً  
العود على نفسي . طرقت ليل التاركة كشد حريمي لمنع صديق غريب ، لطايريه في سائر عشرة . تنصهر حديدية قدي صبري  
لنفس سرور هي ، لأصبح طالماً فيحتم . ولكن كيف لي أن أتم أن التدمر ليمتلي لا يعني ي شرأ ؟ إن الإنسان ضرور  
بالقصور ويجوز طرق التعلال ، ما عدا أصحاب اللاجن متطعم



ويضا كما سافر، شعفت رفضا يدع من عد الرحام ويعدم عري صلتاً

ح حسن ... حسن .

رسود أو كتيب إليه عبرت الشارع إلى فرسيد الآخر، كنهه خطي ليدعك في من كتي صلتاً

— ماذا دهالك يا صديقي ؟ لقد بيع صولي ويكنا اتاديك .

■ لرجو انكروا ( أجهك )

— لقد كنت تضحكك وتحدث نفسك ، لا تجسدي عني شيئاً ، أخبرني فأتا صديقتي ،

يا له من سافر ، لا بد أنه تلم رجعة للرجل، ليرة قبا يشع شعلة الرجس . مغايرت سارد ، سألني

تتد

■ حتى انكسر . الأمر من ليرة ليست على ما يرام

— خير إن شاء الله ، ما هذا الشحوب الذي اهتزك فجأة ؟

وسرحا خاطر يتدهنت كلف دارة .

■ لقد سمعت اليوم خبر لينا

— ممكن أننا يا حسن ، ولكن ألا تذكر أين يمكن أن تكون قد سقطت منك ؟

■ لو كذب أربط يدي ورجل عينا

كان جرد ردة عتياً وصندلاً ، نهمون لمر نفساً لنا ، لعب طلبة له صلع كجده . هيب كوي اسعدك في القفص

مده وانهي في طريقي لكي ما إذ سقطت منه سطرة عتياً حتى رجعت لسي وسجاً لوج مع شادي ، ما هذه اللالكاب ؟

عندك كمت حوسبي حنوية كنت لعت من أصغلي في كل مكان فلا أجد حد كراء ، لما أثار قائم يتنهد حركاني

— ما الأمر يا حسن ؟ كأتاك تخفي شيئاً ما ؟ هل الأمور ممكن على ما يرام ؟

يا له من شطون . ما براني ما له سوي ؟

■ كلا . ليس هناك أي شيء

وبسطلت يدي على قلبي أقصر انكروا

— هل تشعر بالأم في قلبك ؟ وممكن شاحب وتبدو عنيك عظامه الإبراد .

■ ولكنك سيقط ولولا .

وبعدت بالبطر إلى ساحة يدي . مدام

■ أرسر انكروا دهفتي درعد عاد حمد ليل

وعطفني إلى شارع سلسي . نبدأ في وسجاً لوجه مع صراف .

• عيرصا حسنن • متائي لزيارتك هذا المساء .

وتذكرت أن كنت قد دعوته مراراً لزياري

■ استعجيك عتراً يا مرويي عير يكون، لي الوجه فلما السهم

— لا يائس .. شععي عديتك هذه مساء .

■ وعداً لنا مرعد صد أحد الوصيدة .

— إذن ليكنك بعدك قد .

■ بدع قد .. . لقد تذكرب لنا مرعد أسر شيئاً حد حمي الاقارب

— إذن متائي لزيارتكم يوم الاربعاء .

■ محل يوم الاربعاء صباحاً من يينا

— إلى لحي ؟

■ لم كمدك الكمان جد . سحارك في صمسة أسرى متى ستطرح ريلتنا إلى الله

ولمرت المعنى درد أن كنت حي لا تقع عيني على صديق آخر ، وبعدها تفكرت أن قد فحيرت برسني أي وعيد

لاستلام الخمر ، ككرو إلى حور صمأ ، كعب لعف حدنا ، وحل براس صمير السده حتى لو كهدا ، لقد فحيرتني أي صبح

السهم في طعاني لتفعل على كآلة كزوة و كمر كزوة من شاد . وقع لي حبر زباسة كآلة من لاني حلاسة ولكن لا لسان ،

مصرأ مد يدي الحيف فصدت آدم . كي أما مشي لي حمر لا لاني فيه حتى يمشي عيني من قلبي قبي

وصلت إلى البيت ، وكشفه حروا . كزلاقي تشعل بكلي ، لكي سبرم تاتل

— ماذا أصابكم ؟ هل يستمر ؟ لقد كدنا أن نؤلفموني من كل الفرح . وصدعنا روضي من الحقم

صبرت آدم إلى عيني . هل الرب والحب

■ هل أصبحت تذكرب لجد ما روجي كغيري ؟

■ مديون ليرة ؟ أية مليون ليرة تذكرك التي تتعبدلين عينا يا هيرة ؟





## ● كلم روح الماترة الكبرى ؟

— ومن أين لنا هذا الخط ؟ لا يوجد ولا حتى مجرد شبه بين رقبته بظلالنا والرقم الثمانين .

وزارت على الأيكلة مطامراً بالمرة والأش

● عهد طوبك يا روسي . لا أحب أن أراك محموراً . ساهبر لك لحدماً من مدهور

قربان لي من عهد الأقبس . لا بد أبداً قد سمعت أن تقع في السج في القلعة . ودمت تتحدث حتى هذا لي ألبه لي نكتت أدا . لكن كنت أجرك برباذا في لشيرة الخورة فيه أصغرتا لي . وسعدت أنه لشعرا منكها في حبوس القروى لشي لبعاً حبات الحاف لي . ولتمت في رمي نصيح زمالا يا حسي يا بيا . ٢٠ لكها مثل ألبا تنصر لي شيئاً ما . فني لبعاً دلي في كلة بطول في لوزة بعده ١٥٥١ نظر ألبا الصاء حيث حلفك أ سموت يوماً وستولي على كل الشرة ؟

في ذلك الكاء أرق حرس الشا وعلات روحني لظول

● لقد جاء السيد صالح

كنت قد استغفرت من صالح ( ١٨٠٠ ) ليلة . وسعدت الذي سيء جداً وأحمر من قرب أصدقاء لي ألكسي . حمدا استغفرت من ليع كان في ربيع لا يجسد عليه . ومع هذا لم يسل علي . من على يا ترى ما لي قد وعظت فكلربك ليرا ! مثل جاء أفعلاً مني . أن أرو له مدهور ؟ هر يستحق كل مدهور أرو في ألبه لتي ليلة . ألبا ليلة . ملا نسي ملكة لي ؟ صلي عيني مستحبة لرفقة وترشيم فجم ليرة . ولكن . . . مستحبة إذا أعطيه قربةً وأسد . فسمع قبة الإسداده . فبكرت حباً أيقين أن أعطني كل واحد منهم أني ليرا . لن يكفني في هذه الحيلة ولا عشرين مليون ليرا . ولكن . . . حسني بكرة

— من أتا أسف في صالح فأتا لي قادر على حد أدنى أطلته منك والأسوة من ذلك إلى الآن بأساس الحاجة إلى عشرين ليرة .

وأجر صالح من حبه لفظة بديلة من فئة الشترين فغالب

● لا نسل مما يا صاحبي . الصديق وقت البين . كما يقول المثل . أكل كل الة . إن بعد العصر يرا . رعب صالح . ثم جاء هذه ملقات صديق أصر اسمه صيحي . ونصرت من نفس الأسلوب . وما إلى مخرج صديقي حتى جاء ذلك وربع . . .

الآن فسمت . لا بد لهم عسوا على ألبا ملرب ليرة . لا بد أنهم بطون كني ألبس متى صدقتهم لي . ما هم من عطوف مائلك لو لم يملوا لي قد أعطته مليوناً . كما جاءوا ليراني وصحت لي عمل طار

— لا يوجد أن أرى أجداً بعد الآن . أتا غير موجود . . . مسافر . . . مفهوم ١

والأليل . والأل مرة في أتم مع روحني . في نفس العروة . حوت من أن يفتح الأبر . تطهرت بالوسر وبث في حيرة أخرى في الحقيقة في أطل تلك اللب . فالحاج . وحوالي يرددون أن يغلوا قال . أعطت السواء بأحكام ووصفت الماولة حلف لادام . حصلت أيقين في القيراب للكلمة لامي . فطرت الحطاط . صمرت بعداً سرحد . فقد ربي في الحار أن روحني . هي . استم . كاري . واصفالي عيهم عيكون في غصاني لظل صبا يالي . يا خا من ألبه في للاق صا قطع ذوق فقد قطع ألبا ما زالت ألكو . ماذا سأفعل بيده لشرة ؟ حل أصما في الشك ؟ وسلا عذمت لي كرو ألبس ذلك البث ؟ ولعمرى سدرا أن أليك لم يعل . ما ألبني جيس في عدم حوت تبة العملية ؟ والأل مرة في حوت ألبات لاسر لاسلات وقبة لشعب في الميرما . لري في لثقلت بالشمارة ؟ كعب لي أن أصم . أرح الير ذوق أن أصم ١ هل من الأصا أن أشتري طياراً لراعي . أم صا ؟ خرجت من البيت كي أربح ألبني قليلاً لراعي بكف يصبر عن كفة الشك . السادة أتي كس ألبا في ألبا مليون ليرة في السدما . على يجب أن ألد طريقة أصولها تتصاهد إلى مليون . . . رغبة لو أكثر . . . أريد أن أرتج ليلاً من لشكرو . لكن صد أن رعت هذه المظرو . فطدت مسبق الزمة . لكن منكم يكو جيد أن أعل الأبر من لمس . ألبا طرقة وصدنا أن ألك صامدة كل من تصاهد أصم وصوت مشوب بالكد . بعد غير ريبلة الكراج المصير إلى لا ألبات حطاً فرباً وهداً . ولي ألبت نكتت سمح — ليشعل أكلوه مرة واحدة في اليوم . وذلك في الأيام الماطرة فقط . . . هل تظنون أتي أجد الشوق في الشوق ؟ ألبس في فلويتكم روحه وراثة هي ١

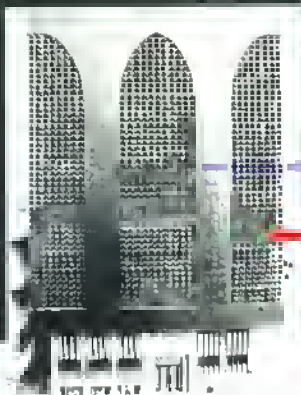
على هذا من ألبني لاسل ورا . وفك ألد كلفك يقع فركا البشيب لعل . لي بدي في ورقة ياترب كذابة . لكني على ما يبدو تربدت أكثر من ساعه في دفع هذا اللع . أمنت الفرد إلى جبي وعلت حشاً إلى بيتي ولزلاي . وأشدت حشاً مليوناً كذا لرتحت من صديقي حلاً كرفاً

له . . . لعلك قد قطع على صحتي . فاما لست علوب . إنه قبلا صامح أن يصح المرء مليوناً . لكن الله في صوم على مصالح . ملك حطاً أمام اللاتي

وسد تلك اليوم أصبحت أهدأ من كذا من بدع لي أن أفسح مليوناً ؟ ١



إذا أردت النجاح  
في الشرق الأوسط  
اتصل بأكبر بنك  
في الشرق الأوسط



أما ثارت في صنع الصوف وساهم في الترويج للشركة وتعميق المشروعات على نطاق واسع ولأننا تعثقت مبيعاتنا بالولايات، ولدينا مروج من الرؤية المحيطة الخاصة واحد؛ التعمق المتقدمة عالميا في مجال التمويل وليس من المدهش أن هذا الفكر أصبح ملك في العالمين.

میسرہ<sup>۹</sup> میں شریعتکم معیا ہمیں لہذا ہر معلوماں وہ تحقیقہ

التصلاوا بها مشاير احنا حاتمكم الترميزه الحاسبه

ان من 'ديا التوفيقية' في بلادنا، الدولتان، ارضي دي عهلانا  
حركات وهومعند رشيكتي مقعدرة الجسبية  
الاما يستخدم احد - الحاصلات الابية والفكر المعدل  
الاختروية تقوما : اما ملهم خدمات صغرية دولية على مستوى  
مال من ارض

وتجدر ملاحظة في التصرف الأخير، « يقدم ت.وعنا مطوية  
والصحة ومتوسطة الأثر، وتؤدي بحسب الموائمة وتوزيعها، شها  
تتعلق في الاقتصاد السبعة وتتميز في تقديم عروضه، ولية  
هذه المبادئ

**البنك الأهلي التجاري**  
**THE NATIONAL COMMERCIAL BANK**  
عملنا هو مساعدتك في أعمالك

[illegible]



















9





تكملة  
ورقة إلقاء  
الخطبة

أوردت نسخة هذه الطائفة من الكتب في مختلف مجالات المعرفة الإنسانية، وأنها ترحب بكل طائفة القاري جديده من قائله أن يفتح أمام القارئ أفقاً أوسع وأرحب، وتتمسك

[illegible]

١٩٨٤  
 ١٩٨٥  
 ١٩٨٦  
 ١٩٨٧  
 ١٩٨٨  
 ١٩٨٩  
 ١٩٩٠  
 ١٩٩١  
 ١٩٩٢  
 ١٩٩٣  
 ١٩٩٤  
 ١٩٩٥  
 ١٩٩٦  
 ١٩٩٧  
 ١٩٩٨  
 ١٩٩٩  
 ٢٠٠٠  
 ٢٠٠١  
 ٢٠٠٢  
 ٢٠٠٣  
 ٢٠٠٤  
 ٢٠٠٥  
 ٢٠٠٦  
 ٢٠٠٧  
 ٢٠٠٨  
 ٢٠٠٩  
 ٢٠١٠  
 ٢٠١١  
 ٢٠١٢  
 ٢٠١٣  
 ٢٠١٤  
 ٢٠١٥  
 ٢٠١٦  
 ٢٠١٧  
 ٢٠١٨  
 ٢٠١٩  
 ٢٠٢٠  
 ٢٠٢١  
 ٢٠٢٢  
 ٢٠٢٣  
 ٢٠٢٤  
 ٢٠٢٥  
 ٢٠٢٦  
 ٢٠٢٧  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٩  
 ٢٠٣٠

[illegible]

بإرشاد السيدة من السجدة

أما من جهة  
 ١٩ - فقد تم الاتفاق على  
 ٢٠ - إنشاء لجنة مشتركة  
 ٢١ - من أجل دراسة  
 ٢٢ - الموضوعات المتعلقة  
 ٢٣ - بالبيئة والتنمية  
 ٢٤ - البشرية  
 ٢٥ - في إطار  
 ٢٦ - التعاون  
 ٢٧ - بين  
 ٢٨ - الدول  
 ٢٩ - الأعضاء  
 ٣٠ - في  
 ٣١ - المجلس  
 ٣٢ - الاقتصادي  
 ٣٣ - والاجتماعي  
 ٣٤ - والثقافي  
 ٣٥ - والتعليمي  
 ٣٦ - والعلمي  
 ٣٧ - والتقني  
 ٣٨ - والصحي  
 ٣٩ - والبيئي  
 ٤٠ - والبيئي  
 ٤١ - والبيئي  
 ٤٢ - والبيئي  
 ٤٣ - والبيئي  
 ٤٤ - والبيئي  
 ٤٥ - والبيئي  
 ٤٦ - والبيئي  
 ٤٧ - والبيئي  
 ٤٨ - والبيئي  
 ٤٩ - والبيئي  
 ٥٠ - والبيئي  
 ٥١ - والبيئي  
 ٥٢ - والبيئي  
 ٥٣ - والبيئي  
 ٥٤ - والبيئي  
 ٥٥ - والبيئي  
 ٥٦ - والبيئي  
 ٥٧ - والبيئي  
 ٥٨ - والبيئي  
 ٥٩ - والبيئي  
 ٦٠ - والبيئي  
 ٦١ - والبيئي  
 ٦٢ - والبيئي  
 ٦٣ - والبيئي  
 ٦٤ - والبيئي  
 ٦٥ - والبيئي  
 ٦٦ - والبيئي  
 ٦٧ - والبيئي  
 ٦٨ - والبيئي  
 ٦٩ - والبيئي  
 ٧٠ - والبيئي  
 ٧١ - والبيئي  
 ٧٢ - والبيئي  
 ٧٣ - والبيئي  
 ٧٤ - والبيئي  
 ٧٥ - والبيئي  
 ٧٦ - والبيئي  
 ٧٧ - والبيئي  
 ٧٨ - والبيئي  
 ٧٩ - والبيئي  
 ٨٠ - والبيئي  
 ٨١ - والبيئي  
 ٨٢ - والبيئي  
 ٨٣ - والبيئي  
 ٨٤ - والبيئي  
 ٨٥ - والبيئي  
 ٨٦ - والبيئي  
 ٨٧ - والبيئي  
 ٨٨ - والبيئي  
 ٨٩ - والبيئي  
 ٩٠ - والبيئي  
 ٩١ - والبيئي  
 ٩٢ - والبيئي  
 ٩٣ - والبيئي  
 ٩٤ - والبيئي  
 ٩٥ - والبيئي  
 ٩٦ - والبيئي  
 ٩٧ - والبيئي  
 ٩٨ - والبيئي  
 ٩٩ - والبيئي  
 ١٠٠ - والبيئي

[illegible]

۱۱) قریبی مہمانوں کے لئے خاص  
 ۱۲) قریبی مہمانوں کے لئے خاص  
 ۱۳) قریبی مہمانوں کے لئے خاص  
 ۱۴) قریبی مہمانوں کے لئے خاص  
 ۱۵) قریبی مہمانوں کے لئے خاص  
 ۱۶) قریبی مہمانوں کے لئے خاص  
 ۱۷) قریبی مہمانوں کے لئے خاص  
 ۱۸) قریبی مہمانوں کے لئے خاص  
 ۱۹) قریبی مہمانوں کے لئے خاص  
 ۲۰) قریبی مہمانوں کے لئے خاص

[illegible]

فهرست  
کتابخانه حضرت امام خمینی (ره) در قم  
تألیف: دکتر محمد باقر محمدی  
مطبع: انتشارات علمی و فرهنگی  
سال: ۱۳۸۵  
تعداد صفحات: ۱۰۰  
تعداد جلد: ۱

[illegible][illegible][illegible][illegible]

١٩٨١  
 ١٩٨٢  
 ١٩٨٣  
 ١٩٨٤  
 ١٩٨٥  
 ١٩٨٦  
 ١٩٨٧  
 ١٩٨٨  
 ١٩٨٩  
 ١٩٩٠  
 ١٩٩١  
 ١٩٩٢  
 ١٩٩٣  
 ١٩٩٤  
 ١٩٩٥  
 ١٩٩٦  
 ١٩٩٧  
 ١٩٩٨  
 ١٩٩٩  
 ٢٠٠٠  
 ٢٠٠١  
 ٢٠٠٢  
 ٢٠٠٣  
 ٢٠٠٤  
 ٢٠٠٥  
 ٢٠٠٦  
 ٢٠٠٧  
 ٢٠٠٨  
 ٢٠٠٩  
 ٢٠١٠  
 ٢٠١١  
 ٢٠١٢  
 ٢٠١٣  
 ٢٠١٤  
 ٢٠١٥  
 ٢٠١٦  
 ٢٠١٧  
 ٢٠١٨  
 ٢٠١٩  
 ٢٠٢٠  
 ٢٠٢١  
 ٢٠٢٢  
 ٢٠٢٣  
 ٢٠٢٤  
 ٢٠٢٥  
 ٢٠٢٦  
 ٢٠٢٧  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٩  
 ٢٠٣٠

[illegible][illegible]

١٢٩٩ هـ  
 ١٨٨٣ م  
 ١٢٩٩ هـ  
 ١٨٨٣ م  
 ١٢٩٩ هـ  
 ١٨٨٣ م

[illegible]

**الشرق الأوسط**

[illegible]



### السؤال الأول:

من أنشأت الجامعة العربية التالية:

(الجمع العلمي العربي بدمشق - الجمع العلمي العراقي - جمع اللغة العربية في القاهرة).

### السؤال الثاني:

(أمازيغ) ، هل هي صرفة ، أم سلبية ، أم اسم لفظة عربية ؟

### السؤال الثالث:

قال في الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه : هو سيد أهل المشرق ليس بعد محمد ، ولد في البصرة سنة ٣٠ قتل المحمرة . أسلم في عهد الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام ، ثبت على إسلامه حين ارتد قومته عن الإسلام . من هو ؟

### السؤال الرابع:

(الموسبولونيا) و (الميلاروحيا) مصطلحان أمازيغيان .. ماذا يمثلها في لغة العربية ؟

### السؤال الخامس:

عالم عربي عرف ، واشتهر في الحرب باسمه اللاتيني (عالي عباس) ، كتب كتاب ، الكتاب الذي ، ضمنه آراء مهمة لم يسبقه أحد إليها ، ما اسمه ، ومن أي قبوع تحدث في هذا الكتاب ؟

### السؤال السادس:

مصطلح يُستخدم للدلالة على حكومة الولايات المتحدة الأمريكية .. ما أصل هذه الكلمة ؟

### السؤال السابع:

قرئ من عند الخازن ، وصحاحه ، أسد مع علاء بن الوليد في خلية الخديفة ، شهد فتح مكة ، دنا إليه النبي صلى الله عليه وسلم فمشى الكلمة ، سكن الخديفة ، ومات فيها ، وقيل إنه مات في مكة المكرمة .. ما هو ؟

### السؤال الثامن:

ما اسماء أول رواد الفضاء ، وثلاث أقداسهم سطح القمر . وما حليفهم .. وما اسم مريخهم . وفي أي يوم انطلقوا من سطح الأرض . متى عادوا ؟

### السؤال التاسع:

أخيروسكوب : جهاز يُستخدم لحفظ ترويض القطر ، أم الباهرة ، أم الصابون ؟

### السؤال العاشر:

أكثر حبة إحصاء من غداة الحروب الإسلامية في حرب الردة عن عهد الخليفة أبو بكر الصديق .



الاسم :

المهنة :

العنوان :

قائمة  
مسابقة مجلة  
الفيصل

• العدد ٢٨ •

# أجوبة مسابقة الحدد الحادي والعشرين

- ١ ج من احمد مكة الكبير مكة ، القري ، احطمة ، البلد الابري ، بيت احنيق .
- ٢ ج صدامي من السنين إلى الإسلام ، كان من أثرياء مكة . حين أولاد اصغر ، إلى المدينة المنورة معه مشركو قريش من احقرة عائله ، فتركه محمد ، وهاجر بعيداً عنه ، عيلاً يتيماً . ، وفي المدينة عام ٣٨ هـ / ٦٥٩ م . هجر (مسيب بن صداد بن عائشة الربيعي) .
- ٣ ج أساء ، يؤذي لكب تشية  
اجعتهم لمزور ، حتى . التحذير إلى الأعداء كتاب من لواء الحزبي ، سحر تحرير وتحرير للشيخ محمد بن القحطاني بن مثنى ، قصة سيدها صبيح كليلو . (إيتيخ (في الشعر) لأي علي الحسن بن محمد بن عبد العطار الناصري
- ٤ ج اراحة في حرم من التحكم بعد معركة ، صفره . بن اصابه علي ، وأهمل دمجه ، شياء الحياه هي (دومة الحداد) إلى مسكة العربية السعيدة
- ٥ ج مدينة الحفلة أهم المدن العشاء . تميز من التبرعات كثر في ممره ثمة عدة أخرى رغم صغر حجمها فهي ٧ بريد هي حجم حجمه . وتؤثر في نشاط جميع القعد
- ٦ ج جهاب قبة الوصي هي من . ري . صر . د . صون . لا . مي . دوا
- ٧ ج من لشكل الأسطوانات التي عرفت وهي هي . ك . ا . شمع . الطوباني . اعلائي ، الزبي
- ٨ ج مجرى الدوايب المتفرعة للسهول من حواف نهر دسوب حاد ١٩٥٠
- ٩ ج قلعة الرأ ، ونصي ، حال يغرب إلى رادتي ويشتكي  
رسمي من لبيعة بالإنعام من يعرفه أن أشق في طقس الحاشه على الملكة فهو يدرس بالبحر حاداً  
دوب حطه لثراء مثل حربه لثامر الشان  
سبع اصغر الرق حال يغرب في البحر ففتح  
لا في البحر ولا في البحر مثل يغرب للرجال بحط لثراء ويصغر لثراء .
- ١٠ ج طيبة وشعر ( ١٢٥١ - ١٣١٠ هـ ) ولد بالترصلي ، وحوالي بالقاهرة . له ٥ طبع فيقال في معرفه حبال الطل :  
أول من أشهر ثلاثة القصص روايات احيالات ، أو درقص ، هو محمد بن قاتيل .



# ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE  
PUBLISHED BY  
AL-FAISAL CULTURAL HOUSE

All Correspondence To :  
Riyadh - Saudi Arabia  
Al-Faisal Magazine  
P.O. Box 3  
Tel . 4641968

# الفصل

مجلة ثقافية شهرية  
تصدر عن  
دار الفصل الثقافية

البرقيات  
الرياض - المملكة العربية السعودية  
مجلة الفصل  
ص. ب. ٣  
هاتف ٤٦٤٩٩٦٨

## EUROPE - AMERIQUE - ASIE

Berlin	80	100
Düsseldorf	120	150
London	120	150
Paris	120	150
Rome	120	150
Stockholm	120	150
Vienna	120	150
Zurich	120	150
Amsterdam	120	150
Brussels	120	150
Copenhagen	120	150
Helsinki	120	150
Lisbon	120	150
Madrid	120	150
Norway	120	150
Oslo	120	150
Portugal	120	150
Spain	120	150
Sweden	120	150
Switzerland	120	150
United Kingdom	120	150
U.S.A.	120	150

## ● أسعار الاشتراكات السنوية :

للأفراد ٦٠٠ ريال سعودي

للغير الأفراد ٢٠٠ ريال سعودي

ترسل قبعة الاشتراك باسم مجلة الفصل

## ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Personal Subscription \$ R 1000

Others \$ R 200

## أسعار بيع النسخ في البلاد العربية

البحرين	١٠٠
عمان	١٠٠
قطر	١٠٠
السعودية	١٠٠
الكويت	١٠٠
لبنان	١٠٠
مصر	١٠٠
البحرين	١٠٠
عمان	١٠٠
قطر	١٠٠
السعودية	١٠٠
الكويت	١٠٠
لبنان	١٠٠
مصر	١٠٠
البحرين	١٠٠
عمان	١٠٠
قطر	١٠٠
السعودية	١٠٠
الكويت	١٠٠
لبنان	١٠٠
مصر	١٠٠

